اشتراك غير مخصص للبيع

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر - الدمام

٢٠ صفحة

AL - YAUM Dammam FRIDAY 15 JUNE 1990 NO. 6209

الجمعة ٢٣ ذو القعدة ١٤١٠هـ، ١٥ يونيه (حزيران) ١٩٩٠م، العدد ٦٢٠٩، السنة السابعة والعشرون.

توتر العلاقات الامريكية الاسرائيلية

بيكر لمسؤولين اسرائيليين : عندما تريدون السلام اتصلوا بنا

واشنطن/ ق ن ا :
زادت حدة التوتر في العلاقات الامريكية الاسرائيلية ووصلت امس الى ذروتها في اعقاب التصريحات التي ادلى بها جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي امس الاول والتي انتقد فيها الحكومة الاسرائيلية بسبب موقفها الرافض لمساعي السلام.

فقد اصدرت السفارة الاسرائيلية في واشنطن مساء امس الاول بيانا ترد فيه على انتقادات بيكر العنيفة ادعت فيه ان اسرائيل تريد السلام. وانها لن تدخر وسعها في تحقيقه.

الا ان البيان تضمن انتقادا لموقف ادارة الرئيس بوش من حكومة اسحاق شامير السابقة واللاحقة. فقد حث البيان الادارة الامريكية على الاتصال المباشر بين الولايات المتحدة والحكومة الاسرائيلية بدلا من الانتقادات العلنية العنيفة.

واشارت هذه المصادر الى ان البيان الاسرائيلي يعكس استياء المسؤولين الاسرائيليين من الرئيس بوش لانه لم يهنيء شامير على تشكيل الحكومة الجديدة. بل تجنب مخاطبته عبر اسلاك الهاتف منذ شهور.. حتى عندما كان رئيسا للحكومة الاسرائيلية السابقة.. في الوقت الذي يخاطب فيه رؤساء دول اخرين بانتظام مثلما يفعل مع الرئيس المصري حسني مبارك على سبيل المثال.

وتقول المصادر الدبلوماسية ان المسؤولين الاسرائيليين لا يخفى عليهم ان الرئيس بوش يمقت شامير شخصيا.. ويكن له بغضا خاصا.. ومن ثم فهو يتجنب حتى الحديث معه..

اما بيكر الذي يكن لشامير نفس المشاعر فقد اكتفى بارسال برقية تهنئة روتينية الى ديفيد ليفي وزير الخارجية الاسرائيلية الجديد.

ومن ثم فسر بيان السفارة الاسرائيلية هنا على انه رد مباشر على تصريحات بيكر وتذكرة من الحكومة الاسرائيلية بان البيت الابيض هو الذي يتحاشى اسرائيل.

فقد ذكر بيكر في اجتماع لجنة الشؤون الخارجية بمجلس النواب امس الاول رقم تليفون البيت الابيض لمن لا يعرفه من المسؤولين الاسرائيليين.. وقال « عندما تكونون جادين بالنسبة للسلام اتصلوا بنا ».

وقد وصف المسؤولون الامريكيون تصريحات بيكر بانها صرخة من الاعماق تعبر عن مدى شعور الرئيس بوش وبيكر بالاحباط من موقف شامير.. وقد عبر بيكر عن ذلك بقوله « من الصعب علينا ان نفهم لماذا لم نحصل على اجابة بنعم ».

ويقولون ان بيكر تعمد توجيه هذه الانتقادات للحكومة الاسرائيلية لكي يذكرها بان الكرة مازالت في ملعب اسرائيل.. ويجمع المحللون على ان تصريحات بيكر وردود اسرائيل تمثل شرخا عميقا في التحالف الامريكي الاسرائيلي التقليدي.

وقد بلغ هذا الاحساس المتبادل بالاحباط والغضب بين واشنطن وتل ابيب الى حد ان النزاع مع الحكومة الاسرائيلية الجديدة في يومها الثالث طغى على الخلاف بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية حول العملية الفدائية على الساحل الاسرائيلي.

فقد تراجع الخلاف بين المنظمة والادارة الامريكية ليصبح البند الاخباري والدبلوماسي الثاني بعد النزاع بين الادارة والحكومة الاسرائيلية الجديدة.

ويعتقد المحللون هنا بان بيكر شاء ان يضع النقط على الحروف للحكومة الاسرائيلية الجديدة في ايامها الاولى.. فقد هاجم شروط شامير الجديدة للحوار مع الفلسطينيين.. وقال اذا كان هذا هو المنحى والمسلك فلن يكون هناك اي حوار.. ولن يكون هناك اي سلام.

□□□

الاسد يزور القاهرة

دبي/ ق ن ا :
ذكرت انباء صحفية في دبي امس ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيزور القاهرة في بداية شهر يوليو القادم ليبحث مع الرئيس المصري حسني مبارك نتائج قمة بغداد الاخيرة والتهديدات الاسرائيلية للامة العربية.

وقالت الانباء الصحفية ان الرئيس السوري سيفتتح خلال زيارته لمصر المبنى الجديد للسفارة السورية في القاهرة والذي يتم اعداده حاليا.

□□□

في برقيات لخادم الحرمين الشريفين :

القيادات الاسلامية في الهند تدين محاولات الحكومة الايرانية استخدام الحج لاغراض سياسية

جدة/ واس :
تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقيات من عدد من رؤساء الجمعيات الاسلامية في الهند وبعض القيادات الاسلامية هناك اعربوا فيها عن تأييدهم للمملكة العربية السعودية في التزامها بتطبيق قرار نسب الحجاج على جميع الدول بما في ذلك ايران.

كما اعربوا عن استيائهم من محاولات الحكومة الايرانية استخدام الحج لاغراض سياسية ودعوا الى الحد من تلك المحاولات.

ولوم رؤساء الجمعيات الاسلامية بما تبذله المملكة من جهود وترتيبات وتسهيلات وصفوها بانها ممتازة لحجاج بيت الله الحرام. وقد تلقى خادم الحرمين الشريفين تلك البرقيات من :

الشيخ احمد منظور رئيس جمعية علماء الشريعة في بنتا بالهند، السيد الشقانوي سكرتير جمعية علماء بنتا في الهند، الشيخ رحماني رئيس جمعية علماء بوتيالا، السيد فخر التصحي سكرتير جمعية علماء بهاكلبور، السيد انصاري منظم جمعية علماء بيهار، الشيخ عبدالغني رئيس جمعية علماء قليا، الشيخ عبدالحليم رئيس جمعية علماء جمشيد بور، الشيخ ازهر رئيس جمعية علماء رانشي، الشيخ عبداللطيف رئيس جمعية علماء قودا، السيد مقبول سكرتير جمعية علماء بهوجبور، السيد مسفر خانا من بنتا في الهند، الشيخ رشدي رئيس جمعية علماء بياغ، السيد احمد حسين سكرتير جمعية علماء شلبوان، السيد سيفا عارفي من بنتا في الهند، الشيخ عبدالحميد رئيس جمعية علماء شمستيبور، السيد كليخان محمد حنيف من بهوبال في الهند، السيدين طاهر وصديق من مدينة كلكتا، السيدين عبدالشكور وطاهر من مدينة كلكتا، السيد قاري عبدالخالق من بومبي، السيد عبدالغفور من مدينة روركيلا بالهند، الشيخ عبدالستار رئيس انجمن جماعة اهل المسلمين، الشيخ عبدالعزيز هو خطيب مسجد سواريبت، السيد مستقيم حسن من بومبي، السيدين علي وفضيل احمد من مدينة بومبي.

□□□□□

خادم الحرمين الشريفين يبعث رسالة الى رئيس جمهورية جيبوتي

جيبوتي - واس :
بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة الى فخامة الرئيس حسن جوليد ابتيدون رئيس جمهورية جيبوتي.

وقام بتسليم الرسالة القائم باعمال سفارة المملكة في جيبوتي الاستاذ احمد محمد بياري خلال استقبال فخامة الرئيس حسن جوليد له امس بالقصر الرئاسي في العاصمة جيبوتي.

وقد تبادل الرئيس جوليد مع القائم باعمال سفارة المملكة الاحاديث حول العلاقات الودية القائمة بين المملكة وجيبوتي.



احذروا الزواج الذي يؤدي الى اطفال معوقين

● طالع ص١٨

تقرأ داخل اليوم الاسبوعي

المجاهدون الافغان يدمرون طائرتين عسكريتين لنظام كابول

اسلام اباد - واس :
دمر المجاهدون الافغان طائرتين عسكريتين لنظام كابول خلال هجوم قاموا به ضد قاعدة باجرام الجوية شمال العاصمة كابول في التاسع من يونيو الحالي وذلك طبقا لما ذكرته امس وكالة الانباء الرسمية للحكومة الافغانية المؤقتة كما دمرت ثلاثة مراكز عسكرية في القاعدة الجوية خلال ذلك الهجوم.

وافادت مصادر غربية في اسلام اباد امس ان القتال مستمر بين المجاهدين الافغان وقوات نظام كابول وان المجاهدين اجبروا قوات نظام كابول على التقهقر الى المناطق التي جاءوا منها وقالت المصادر ان الخسائر البشرية للجانبين كانت فادحة.

البرلمان الاوروبي يطالب الكيان الصهيوني بوقف كل اعمال القمع

ستراسبورغ - المجموعة الاوروبية - ا ف ب :
طلبت المجموعة الاوروبية من اسرائيل امس الخميس وقف كل اعمال القمع بحق المدنيين الفلسطينيين « فورا ».

وادان النواب الاوروبيون في بيان وافق عليه البرلمان امس في ستراسبورغ كل دعوة مقنعة اولجوء الى العنف من اي جهة اتت مشيرا كمثال على ذلك الى تأييد الحاخام كاهان لجريمة قتل سبعة عمال فلسطينيين.

واشار النواب الى ان ٦٦٩ فلسطينيا قتلوا منذ بداية الانتفاضة حتى الخامس من مايو ١٩٩٠م.

ومن جهة اخرى دعا النواب الاوروبيون هيئات المجموعة الاوروبية الى اتخاذ « كل الاجراءات » من اجل الضغط دوليا على اسرائيل حتى يتم احترام حقوق الشعب الفلسطيني في شكل كامل وطلبوا ايضا ارسال بعثة دولية الى الاراضي المحتلة للتحقيق حول انتهاكات حقوق الانسان.

واعرب البرلمان الاوروبي اخيرا عن « القلق » لنوايا اسرائيل في تشجيع اقامة الاف اليهود من اوروبا الشرقية في الاراضي المحتلة ودعت اللجنة الاوروبية لكي تقدم « من دون اي تأخير » مساعدة طبية وانسانية الى الفلسطينيين الضحايا.

□□□

في اطار الحملة الاسرائيلية لقمع الانتفاضة

الاحتلال يأمر جنوده باستخدام الاسلحة النارية بدلا من الهراوات

عمان/ عارف سليم :
اصدر قائد عسكري لاحدى مناطق الضفة الغربية، اوامر عسكرية صارمة تقضي بعدم استخدام الهراوات او حملها، والاستعاضة عنها باستخدام الاسلحة النارية، وذلك ضمن اطار التوجه الجديد، للحكومة الاسرائيلية برئاسة شامير لقمع الانتفاضة بكل الوسائل والسبل الممكنة.

ونسبت صحيفة هارتس الاسرائيلية الى العقيد (ع) الذي تسلم منصبه الجديد قبل حوالي شهرين قوله : « ان الجنود الاسرائيليين ليسوا بحاجة الى الهراوات، لانها لا تليق بالمقاتلين من جنود اسرائيل، واذا ما وجد الجندي نفسه في وضع يستوجب عليه استخدام القوة، فان من الافضل ان يستخدم سلاحه ».

واضاف انه لم يصطدم باية مشكلة تتعلق باوامر واجراءات فتح النار خلال المواجهات الاسرائيلية ضد شباب الانتفاضة، وان المشكلة تكمن في التفسيرات التي تعطى لتلك الاوامر، واعترف القائد العسكري الاسرائيلي، بتزايد اعمال رشق الحجارة وخاصة من قبل الاطفال الفلسطينيين ضد جنود الاحتلال وطالب الجنود الصهاينة بالتماسك النفسي في مواجهة ظاهرة « الحجارة ».

ومن ناحية ثانية افادت احصائيات مركز المعلومات الفلسطيني لحقوق الانسان بالارض المحتلة ان عدد الشهداء الفلسطينيين وصل حتى يوم الحادي عشر من الشهر الحالي الى (٩٤٢) شهيدا فلسطينيا من بينهم (٦٨٨) شهيدا سقطوا برصاص الجنود والمستوطنين و(٨٨) سقطوا من جراء استنشاق الغاز و(٦١) سقطوا من جراء الضرب والاصابة بالصدمات الكهربائية و(١٠٥) سقطوا لاسباب اخرى.

وكعادة العدو في التقليل من ارقام جرائمه ضد الانتفاضة، فقد زعم الناطق العسكري الاسرائيلي ان عدد شهداء الانتفاضة الذين سقطوا برصاص الجيش وصل الى (٦٠٣) شهيدا فقط اما احصائيات مجلة (ماعولام هازيه) الصهيونية فقد ذكرت ان عدد الشهداء الفلسطينيين وصل حتى نفس التاريخ الى (٨٨٤) شهيدا.

●●

الاحتلال يستخدم اسلوبا جديدا لتهجير الشباب الفلسطيني

عمان/ عارف سليم :
لجأت سلطات الاحتلال الى استخدام اسلوب جديد لتهجير المواطنين بالارض المحتلة، وخاصة قطاع الشباب النشط في مقاومة الاحتلال.

فقد ذكرت مصادر بالارض المحتلة، ان اجهزة المخابرات الصهيونية تقوم بصورة غير مباشرة ومن خلال مكاتب ووسطاء بتسجيل الطلاب في جامعات وهمية ببلدان مختلفة والحصول على قبول لهم في الجامعات ثم يتم بموجب هذه القبولات منح الطلاب تصاريح ذات مدة طويلة بحيث لا يتسنى للطالب العودة الا بعد فترة.

ويصطدم الشبان بهذه الحقيقة حيث يبقون في تلك الاقطار دون دخول الجامعات او توفير فرص العمل لهم.

●●

مسئول فلسطيني :

ملتزمون بمبادرتنا للسلام ونرفض أي شروط تملى علينا

تونس - ق ن ا :
اكد السيد بسام ابو شريف مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات التزام منظمة التحرير الفلسطينية بمبادرتها للسلام واستعدادها للوصول الى حل تفاوضي للقضية الفلسطينية.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده بسام ابوشريف باوتاوا الليلة قبل الماضية واذيع في تونس امس في ختام زيارة لكندا استغرقت يومين التقى خلالها مع عدد من المسئولين الكنديين.

واشار الى ان الرفض الاسرائيلي لجميع مبادرات السلام وبينها خطة وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر هي التي ادت الى الجمود الحالي في المنطقة موضحا ان منظمة التحرير مازالت مستعدة مع ذلك للدخول في مفاوضات مع الحكومة الاسرائيلية فورا لحل القضية الفلسطينية على اساس قراري الامم المتحدة رقمي ٢٤٢ و ٣٣٨.

ووصف المناخ الحالي في منطقة الشرق الاوسط بانه اصبح متوترا جدا بعد تشكيل الحكومة الاسرائيلية الجديدة برئاسة اسحق شامير محذرا من الايديولوجية التوسعية لحكومة اسرائيلية تضع الشرق الاوسط على حافة حرب ستكون كارثة لا على العرب فحسب وانما على العرب واسرائيل والعالم اجمع.

ودعا ابوشريف المجتمع الدولي الى المشاركة في التخفيف من حدة التوتر في الشرق الاوسط وقال ان الولايات المتحدة تتحمل مسئولية خاصة في هذا المجال بسبب علاقاتها التحالفية مع اسرائيل.

وحول الحوار الفلسطيني - الامريكي قال ابو شريف انه لا يتوقع ان تقدم الولايات المتحدة على قطع الحوار الذي بدأته في بداية العام الماضي مع منظمة التحرير لانها جادة في محاولاتها لانهاء النزاع بالطرق السلمية لذا فهي تحتاج الى الابقاء على الاتصالات مع الاطراف المعنية بالنزاع.

واوضح بقوله رغم ان هذا الحوار لم يؤد الى نتيجة جوهرية الا انه جنب الشرق الاوسط الاضطرابات لمدة الـ ١٨ شهرا الماضية وان الابقاء عليه سيبقي على خيط رفيع من المصداقية والامل في التوصل الى حل.

وبخصوص اسباب عدم اصدار منظمة التحرير الفلسطينية لاي ادانة محددة لعملية جبهة التحرير على سواحل تل ابيب قال ابوشريف ان المنظمة لا يمكن ان تقبل ان تملى عليها شروط من اي احد مشيراً الى انه اكد للمسئولين الكنديين الذين تحادث معهم ادانة منظمة التحرير لكافة اشكال الارهاب سواء منه الفردي او الجماعي او ارهاب الدولة.

● بسام ابوشريف

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

واقـع : كل ما جنح العرب الى السلام .. تحت اسرائيل الى التشدد . وكلما لجأ العرب الى العقل .. ذهبت اسرائيل الى الجنون .

خيـال : ان تنتهي رغبة العالم العربي في السلام الى التسليم .

أبو العسير

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

كلمة اليوم

العدو .. رفض متواصل للسلام

« الكيان الصهيوني » بعد أن تقلد الإرهابي شامير مقاليد حكمه استمر بصورة أعنف في الإغراق في الدموية والبربرية مواصلاً انتهاكاته لابسط مبادىء حقوق الانسان ، فلم يكتف بنهب الأرض وافراغها من أهلها الأصليين والهدم والتهجير والاستيطان بل استمرأ تقويض اية محاولة لاقرار السلام الذي ارتضته كل الاطراف يحدوها الأمل في سلام شامل يحقق الأمن والاستقرار لهذه المنطقة التي اثخنتها الحروب والمعارك عقوداً عديدة .

عندما وصل الإرهابي شامير الى سدة الحكم اثبت للعالم اجمع ان كل الحكومات التي شهدها الكيان الصهيوني هي حكومات حرب سواء اكانت مشكلة من حزب « العمل » أو حزب « الليكود » وان أي نزاع مفتعل بينهما يتصل فقط بالتكتيك اما فيما يتعلق بالقضايا الاستراتيجية « لديهم » من إرهاب وقتل وقمع واضغاث احلام فلا فرق بينهما .

إن الشرط الذي وضعه الإرهابي شامير بأن يقبل المفاوضون الفلسطينيون قبل بدء اية محادثات فكرة « اسرائيل » بمنح الأراضي المحتلة حكماً ذاتياً ، شكل ضرراً كبيراً لمصداقية المفاوضات وبدد الآمال في عملية السلام وزاد من حدة التوتر في المنطقة .

إن وضع منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني من الكفة نفسها مع « الكيان الصهيوني » في ميزان احباط مشاريع السلام يمثل موقفاً متحيزاً يشجع « الكيان الصهيوني » على الاستمرار في سياسته العدوانية المتنكرة لجهود السلام .

الوقت قد حان للتوصل الى موقف عربي موحد لمواجهة التهديدات الصهيونية ، فليس هناك سلام مادام « الكيان الصهيوني » مستمراً في انغلاقه وتقوقعه داخل سياسة الرفض المتواصل لكل المبادرات السلمية والتعنت الاعمى المجافي لكل الاعراف والتقاليد الدولية وتصعيد العنف الذي رفضته كل شعوب الأرض المحبة للأمن والسلام .

اليوم

رومانيا تعلن احباط محاولة انقلابية

بوخارست/ رويتر :
قالت الحكومة الرومانية ان القوات الحكومية قامت بتأمين المباني الرئيسية في بوخارست في وقت مبكر امس الخميس بعد محاولة انقلاب استمرت ٢٤ ساعة قامت بها عناصر فاشية ولقي خلالها اربعة اشخاص مصرعهم في اعمال عنف في الشوارع.

وقال بيان لوزارة الدفاع ان قوات الجيش اخلت المتظاهرين المناهضين للحكومة من المنطقة المحيطة بمحطة التلفزيون الرسمي التي احتلها المتظاهرون لمدة تزيد على الساعة الليلة قبل الماضية. واضافت الوزارة قولها ان قوات الجيش سيطرت ايضا على وزارة الداخلية التي حاول محتجون اشعال النار فيها بقنابل حارقة.

وقالت الوزارة ان المجموعات المتطرفة اطلقت النار اثناء تقهقرها على قوات الجيش من اسلحة استولت عليها من وزارة الداخلية.

واضافت قولها ان قوات الامن ايضا قامت بتأمين محطة الاذاعة ومقر الحكومة والمبنى الرئيس للاتصالات التليفونية وغيرها من المباني الرئيسية.

وترددت اصداء طلقات متفرقة بعضها من عيار ثقيل في العاصمة خلال الليل مع قيام قوات الجيش فيما يبدو بتفريق المتظاهرين.

وجاء تدخل الجيش بعد يوم من اعمال العنف خاض خلالها المتظاهرون المناهضون للحكومة معارك مع الشرطة. واشعل المحتجون النار في سيارات بعد ان فضت الشرطة مظاهرة سدت طريقا رئيسيا لمدة سبعة اسابيع.

وقال الرئيس ايون ايليسكو ان اعمال العنف جزء من محاولة منظمة لاقصاء زعماء البلاد المنتخبين بالقوة والعنف.



● الرئيس ايون ايلييسكو يتحدث في بيان عبر التليفزيون يدعو الى انقاذ الديمقراطية

الحزب الديمقراطي لكردستان الايرانية يسقط طائرة هليكوبتر ويقتل ٥٠ جنديا ايرانيا

بغداد - ا ف ب :
أكد امس الخميس الحزب الديمقراطي لكردستان الايرانية وهو حركة معارضة لنظام طهران ان قواته اسقطت طائرة هليكوبتر حربية وقتلت خمسين جنديا ايرانيا خلال عملية شنتها الاسبوع الماضي في كردستان الايرانية.

وفي بيان وزع في مقره في بغداد اضاف الحزب الديمقراطي ان خمسة جنود ايرانيين اسروا خلال المعارك التي جرت بين السادس والعاشر من يونيو في منطقة بيرانشهر ونجاده في شمال غرب ايران.

ويحسب البيان فان اربعة مقاتلين اكراد سقطوا في هذه المواجهات.

وكان الحزب الديمقراطي لكردستان الايرانية اعلن في ١٧ مايو شن هجوم في كردستان الايرانية قتل خلاله ١٥ جنديا ايرانيا وتسبب في اضرار قدرت بنحو نصف مليون دولار. واحرق مقاتلوا الحزب ايضا منشآت مؤسسة زراعية في مدينة اورمية في شمال شرق ايران.

أخبار خليجية

سمو وزير الداخلية رعى حفل تخريج دفعة جديدة في كلية الملك فهد الامنية

الرياض ـ محمد الدحيم :

رعى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية عصر امس الاول حفل تخريج الدورة الـ ٤٦ من طلبة كلية الملك فهد الامنية بالرياض .

وقد هنأ سموه الخريجين متمنيا لهم التوفيق والنجاح في اداء واجباتهم المطلوبة منهم وان يكونوا امناء على رسالتهم وعلى اداء الواجب الامني تجاه وطنهم ومواطنيهم والمقيمين .


□ سموه يرعى الحفل □




□ سموه يصافح احد الخريجين □


□ الخريجون يؤدون النشيد الوطني □

سياسة واقتصاد

انتهاء مسرحية الخلاف بين « العمل » و« الليكود » لصالح الارهاب الصهيوني

حكومة شامير مخطط عدواني جديد ضد الشعب الفلسطيني والأمة العربية

طرد الفلسطينيين واحلال اليهود المهاجرين على رأس اولويات الحكومة الجديدة

شامير : من يرفضون هجرة اليهود الى اسرائيل هم اعداؤنا

خاص لـ « اليوم الاسبوعي » :

انتهت مسرحية الخلاف الاسرائيلي ـ الاسرائيلي التي انشغل بها الرأي العام العالمي والعربي.. انتهت لصالح الارهاب والتطرف داخل اسرائيل.. وسقطت حسابات كثير من المحللين والساسة الذين ظنوا ان هذا الخلاف المزعوم داخل اسرائيل كان سببه خطة بيكر والسلام .

فقد اعلن الارهابي شامير فور انتهائه من تشكيل حكومة التطرف الجديدة ان اولوية الحكومة الجديدة هي استمرار هجرة اليهود السوفييت والقضاء على الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة مؤكدا انه سيتم التعامل مع الفلسطينيين بمزيد من القسوة .

وعندما سئل شامير عن المبادرة التي طرحها وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر بشأن المباحثات الاسرائيلية الفلسطينية قال شامير بغرور وصلف « لااعرف بالضبط ماهي خطة بيكر.. هناك خطة شامير » !!

ليس هناك اذن مايسمى بالسلام او المباحثات الفلسطينية الاسرائيلية في جدول اعمال حكومة شامير وان خطة بيكر التي كانت سببا في اسقاط شامير من قبل ونشوب خلافات حادة داخل صفوف القيادات الصهيونية ـ كما ظن كثير من المحللين ـ اصبحت في طي النسيان. وانتهت المسرحية الهزلية داخل الكيان الصهيوني بفوز شامير بالاغلبية ولم يعد هناك سوى « خطة شامير ».

اما نتائج هذه المسرحية فقد اقتطفت ثمارها اسرائيل فقط ومع كل مكسب تحققه اسرائيل لابد ان تقابله خسارة او خسائر للقضية العربية، ويمكن تلخيص النتائج او الدروس في الاتي :

اولا : نجح قادة العدو باخبار الخلافات المزعومة فيما بينهم في التغطية على اخبار الانتفاضة والنضال البطولي الذي يمارسه الفلسطينيون داخل الاراضي المحتلة وركزت وسائل الاعلام العالمية والعربية ايضا على صدر صفحاتها حول مايجري من مناورات وصراعات داخل اجهزة الحكم والاحزاب الاسرائيلية، في الوقت نفسه لم تتوقف الترسانة العسكرية الاسرائيلية عن الاستمرار في ارتكاب المذابح ضد ابناء الشعب الفلسطيني بل ان اكبر عدد من الشهداء الضحايا المناضلين من ابناء الانتفاضة سقطوا خلال فترة هذه الخلافات حيث تشير الاحصاءات الى سقوط اكثر من ١٥٠٠ شهيد منذ اندلاع الانتفاضة من بينهم نحو ٤٠٠ شهيد خلال الشهرين الاخيرين وان اعداد المصابين بلغت نحو ٤٠ الفا من بينهم عشرة الاف خلال الشهرين الاخيرين وان عمليات الاعتقال العشوائية بلغت نحو ٧٠ الفا من بينهم ١٥ الفا خلال هذين الشهرين. هذا بالاضافة الى عمليات التدمير لمنازل الفلسطينيين والتي اخذت صورا اكثر وحشية وضراوة لاحلال الاعداد المتزايدة من المهاجرين اليهود السوفييت الذين يفدون يوميا الى تل ابيب لتوطينهم في الاراضي العربية المحتلة.. وتشير التقارير الى ان عدد المهاجرين التي تفد الى فلسطين المحتلة يوميا.. يبلغ اكثر من ٣٠٠ يهودي اي بمعدل عشرة الاف يهودي شهريا .

الثاني : ان اليمين المتشدد في اسرائيل الموالي للارهابي والمعادي للسلام اصبح اكثر قوة من قبل بعد حصوله على الاغلبية داخل الكنيست ونجاح شامير في تشكيل الحكومة وهو مافشل فيه خصمه من قبل « بيريز » وهذا يعطي شامير وانصاره داخل اسرائيل سندا اكبر من اجل تحقيق اطماعهم التوسعية لاقامة اسرائيل الكبرى والاستمرار في رفض كل مبادرات السلام وتحدي المجتمع الدولي وارتكاب المجازر الوحشية ضد ابناء الشعب الفلسطيني .

ويبدو ذلك جليا من القضايا التي تحتل الاولوية لدى الحكومة الجديدة كما اعلنها شامير ـ كما اشرنا ـ وهي « توطين اليهود المهاجرين » « وقمع الانتفاضة ».. وقد اختار شامير لوزارة الاسكان والاستيعاب احد الارهابيين الصهاينة المعروف بتاريخه في الارهاب والعداء الشديد للعرب والفلسطينيين وهو الارهابي شارون .

وترمي الحكومة الصهيونية الجديدة من وراء هذين الهدفين الاستراتيجيين اللذين يشغلان كل اهتمامها الى زيادة اعداد اليهود المستوطنين في الاراضي المحتلة بصورة مكثفة مع ارغام السكان الفلسطينيين اصحاب الارض على الخروج من خلال وسائل الارهاب والبطش والقمع حتى يحقق اليهود تفوقا عدديا على اصحاب الارض الفلسطينيين في مناطق الضفة والقطاع في خلال فترة زمنية قصيرة وبعدها يمكن لحكومة شامير ان تعلن استعدادها لاجراء انتخابات في هذه المناطق بعد ان تضمن تفوق عدد اصوات اليهود وخروج نتيجة التصويت لصالحهم .

ولن تقف مطامع اسرائيل عند هذا الحد.. فهي تهدف على المدى الطويل الى طرد كل الفلسطينيين ولكن في المرحلة التالية وبعد ضمان نتائج الانتخابات في الاراضي المحتلة لصالح المستوطنين اليهود.. في هذه الحالة سيفرض العدو على البقية الباقية من الفلسطينيين احد امرين : اما القبول بالذوبان داخل المجتمع الصهيوني واما ارغامهم على الطرد بوسائل الارهاب والبطش..

ثالثا : ان كثيرا من الاسرائيليين يؤيدون الاهداف الاستراتيجية لحكومة شامير ويرون ان الهجرة السوفيتية الهائلة والتي يمكن ان تتضاعف خلال هذا الصيف قد ترسي اسس نهاية نزاع الشرق الاوسط ويقولون : « ان تدفق الناس والمواهب على اسرائيل يمكن ان يساعدها على التغلب على احساسها بعدم الاستقرار مما يكسبها ثقة عندما تقدم تنازلات من اجل السلام ويوسعه في الوقت نفسه ان يقضي على آمال العرب في ان يكون بالامكان اغراء او الزام اليهود بطريقة ما على ترك المنطقة كما فعل الصليبيون قبلهم » .

ومن المؤكد ان هذا هو اعتقاد غالبية اليهود في اسرائيل وهم لايرون بديلا عن الاستمرار في التوسع على حساب الشعب الفلسطيني والامة العربية وان خيار السلام غير مطروح من الناحية الفعلية « وان كان بالامكان الحديث عنه على سبيل الاستهلاك وكسب الوقت » . كما لازال يوجد لديهم شعور بالانتقاص والخوف من الامة العربية ولا سبيل لعلاج هذا الشعور الا بزيادة المهاجرين ودعم قوتهم العسكرية بأحدث الاسلحة .

رابعا : ان السياسة الامريكية تجاه اسرائيل التي تقوم على التحالف والتكامل والاعتماد المتبادل لاتتغير ولا تتبدل بتغير الحكومات وتعاقب المسئولين على السلطة في اي من البلدين وقد اكد المسئولون الامريكيون ذلك في اكثر من مناسبة .

فقد اكد نائب الرئيس الامريكي دان كويل « في واشنطن امام اللجنة الامريكية لشئون اسرائيل العامة » اهمية اسرائيل الاستراتيجية للولايات المتحدة مشيرا الى ان التحالف بين الولايات المتحدة واسرائيل قوي ومن الضروري ان يبقى قويا .

واشاد كويل باسرائيل كحصن ضد التطرف في الشرق الاوسط .

واعلن كويل رفض الادارة الامريكية للتهديدات التي وجهها الزعيم السوفيتي جورباتشوف بوقف اصدار تأشير خروج لليهود السوفييت المهاجرين الى اسرائيل .

وقد وصفت ادارة بوش حكومة شامير بانها امر داخلي خاص باسرائيل وانها ستعمل مع من كان الذي تكلفه البلاد بتشكيل حكومة .

وهذا يفسر لنا ان استمرار رفض شامير وتجاهله لخطة بيكر وغيرها من مبادرات السلام لم يؤثر كما ظن البعض على الموقف الامريكي الثابت حيال التعاون الاستراتيجي مع اي حكومة تتولى السلطة في اسرائيل .

ولعل هذا مادعا رئيس الدائرة الاعلامية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عبد ربه الى تحميل الولايات المتحدة المسئولية الرئيسية في تشكيل حكومة ارهابية اسرائيلية .

وقال عبد ربه ان هذا التطور الخطير ينتج عن حماية واشنطن المستمرة لسياسة التطرف والارهاب الاسرائيلية في كل المجالات .

ووصف عبد ربه حكومة شامير بانها حرب ضد الشعب الفلسطيني والعرب وتعبير عن مستوى التطرف التي وصلت اليه المؤسسة الحاكمة في اسرائيل .

خامسا : ان التنازلات الكبرى التي قدمتها منظمة التحرير الفلسطينية من اجل السلام واحقاق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني لم تترك ادنى تأثير ايجابي لصالح القضية الفلسطينية او تخفيف الشعور العدائي والحقد الازلي عند المسئولين او اعضاء الكنيست او المواطنين الاسرائيليين ضد الشعب الفلسطيني .

وقد عبر شامير عن ذلك فور نجاحه في تشكيل الحكومة والحصول على الاغلبية عندما اكد مجددا رفضه القاطع اجراء اي مفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية وقال ان الموافقة على المنظمة كمحاور يعني دعم الارهاب، وتأييد استراتيجية المراحل التي تعتمدها منظمة التحرير الفلسطينية والهادفة في النهاية الى تدمير اسرائيل .

سادسا : استمرار العداء الاسرائيلي « للامة العربية جميعا دون استثناء.. فقد اعلن قادة الامة رفضهم لهجرة اليهود السوفييت الى فلسطين المحتلة ووصف شامير الذين يعارضون هجرة اليهود بقوله « انهم اعداؤنا » وهو يعبر بذلك « سواء في موقفه حيال منظمة التحرير الفلسطينية او حيال الامة العربية » عما يكنه كل اسرائيلي من عداء وحقد ضد الفلسطينيين والعرب جميعا .

واذا كان هذا هو اعتقاد شامير ازاء الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني « منظمة التحرير » وازاء الامة العربية رغم كل ماقدمته من مبادرات للسلام ومن تنازلات فماذا عسانا ان نجني من وراء الحكومة الارهابية الجديدة خلال المرحلة المقبلة ؟ لاشك ان كل التوقعات تنذر بكارثة وعدوان اسرائيلي وشيك وهذا يستلزم منا اليقظة والاستعداد والتعامل مع العدو بنفس المنطق، منطق القوة الذي مايبرح يشكل منطلقاته القائمه على التوسع والمراوغة والعدوان .

اعـلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه/ملاحظات	
١٤١١/٤١٠/١٥	جامعة الملك سعود	صيانة وتشغيل جميع منتزهات جامعة الملك سعود بمختلف وحداتها داخل مدينة الرياض	٣٠٠٠	المشتريات الطابق الثالث	الساعة ١:٣٠ ظهرا يوم ١٤١٠/١٢/٢هـ	المشتريات	الساعة العاشرة صباح يوم ١٤١٠/١٢/٣هـ	..	..
١٦	«	تشغيل وصيانة النظم والمرافق والخدمات في المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود بالرياض	٤٥,٠٠٠	«	الساعة ١:٣٠ ظهرا يوم ١٤١١/١/٢٩هـ	«	الساعة العاشرة صباحا يوم ١٤١١/٢/١هـ		
١٦٦	المديرية العامة للشئون الصحية في منطقة الرياض	توريد وتأمين الإعاشة المطهية لمستشفى حريملاء	٥٠٠٠	قسم المنافسات بالمديرية			الاثنين العاشرة صباحا ١٤١٠/١٢/٢٤هـ	خبرة سابقة العمل في هذا المجال	ضمان ابتدائي قدره ٢٪ صورة من شهادة الزكاة والدخل وصورة السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية الوعد التقريبي للترسية بعد ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف
١٦٧		توريد وتأمين الإعاشة المطهية لمستشفى حوطة سدير	٥٠٠٠				الثلاثاء العاشرة صباحا ١٤١١/١/٢هـ		
١٦٨		توريد وتأمين الإعاشة المطهية لمستشفى بني تميم	٥٠٠٠				الاربعاء العاشرة صباحا ١٤١٠/١٢/٢٦هـ		
١٦٩		توريد وتأمين الإعاشة المطهية لمستشفى شقراء	٥٠٠٠				السبت العاشرة صباحا ١٤١٠/١٢/٢٩هـ		
١٧٠		توريد وتأمين الإعاشة المطهية لمستشفى الساجر	٥٠٠٠				الاحد العاشرة صباحا ١٤١٠/١٢/٣٠هـ		
١٧١		توريد وتأمين الإعاشة لمستشفى وادي الدواسر والمعهد الصحي	٥٠٠٠				الاثنين العاشرة صباحا ١٤١١/١/١هـ		
١٧٢		توريد وتأمين الإعاشة لمستشفى الدوادمي	٥٠٠٠				الاربعاء العاشرة صباحا ١٤١١/١/٣هـ		
١٧٣		توريد وتأمين الإعاشة لمستشفى القويعية	٥٠٠٠				السبت العاشرة صباحا ١٤١١/١/٦هـ		
١٦٥	مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض	نظافة وصيانة ستة مراكز صحية داخل مدينة الرياض (١) مركز صحي حي الملك فهد (٢) مركز صحي حي الروضة (٣) مركز صحي بدر والشعلان (٤) مركز صحي النهضة والخليج (٥) مركز صحي عتيقة (٦) مركز صحي شبرا	٢٠٠٠	المنافسات		المنافسات	الثلاثاء ١٤١٠/١٢/٢٥هـ الساعة العاشرة صباحا	خبرة سابقة للعمل في هذا المجال	
١٧٤	المديرية العامة للشئون الصحية في منطقة الرياض	نظافة وصيانة المراكز التالية: ١ ـ مركز صحي [illegible] ٢ ـ مركز صحي [illegible] ٣ ـ مركز صحي [illegible]	٢٠٠٠				السبت ١٤١٠/١٢/٢٢هـ الساعة ١٠ صباحا	خبرة سابقة العمل في هذا المجال	
	وزارة التعليم العالي	نظافة مباني الوزارة وصيانة حدائقها بالرياض لمدة سنتين ابتداء من ١٤١١/١/١هـ		ادارة المشتريات بالوزارة	نهاية دوام يوم السبت ١٤١٠/١٢/٢٢هـ	المشتريات	الساعة العاشرة من اليوم التالي الموافق ١٤١٠/١٢/٢٣هـ	الشركات والمؤسسات المتخصصة	
٧٩	وزارة الشئون البلدية والقروية	سفلتة طرق بطن الباطن	٣٠٠	المنافسات	الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤١٠/١٢/٣٠هـ	المنافسات	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي		
	ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشغيل والصيانة بالمنطقة الجنوبية	تأمين وتوريد مواد وأدوات كهربائية	١٠٠٠	ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية	الساعة العاشرة صباحا يوم الاثنين ١٤١٠/١٢/١٧ ـ ١٩٩٠/٧/٩م		الساعة ١١ صباحا من نفس اليوم		
		تأمين وتوريد حديد ومواد ميكانيكية	١٠٠٠		١٤١٠/١٢/١٨هـ ١٩٩٠/٧/١٠م الساعة ١٠		الساعة ١١ من نفس اليوم		
٤١١٠٠١	وزارة البرق والبريد والهاتف وكالة الوزارة للتشغيل والصيانة بالرياض	اعادة طرح/تأمين معدات بي سي ام ومواد الترحيب التابعة لها	١٠٠٠	ادارة المنافسات والعقود غرفة ١٠٥	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤١٠/١٢/٢٤هـ	المنافسات والعقود	الساعة العاشرة صباحا الاثنين ١٤١٠/١٢/٢٤هـ		
٤١١٠٢٢	وكالة الوزارة للتشغيل والصيانة بالرياض	اصلاح واستبدال لوحات الدوائر المطبوعة والاجزاء المكونة لأجهزة تراسل وتقسيم الهواتف	١٠٠٠	المنافسات والعقود	في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤١٠/١٢/٢٤هـ	المنافسات	في تمام الساعة العاشرة صباحا يوم الاثنين ١٤١٠/١٢/٢٤هـ		

اعلان تأجيل موعد تقديم عروض منافسة عامة

تعلن وزارة الدفاع الطيران ـ رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدوليه عن تأجيل موعد تقديم عروض منافسة / انشاء مبنى الادارة لمطار الملك فهد الدولي بالمنطقة الشرقية منافسة رقم (ئي ـ ٩ ـ ٢٤٢ ـ بي اف ـ ٠) مـن يوم الاحد ٢٤ ذو القعدة ١٤١٠هـ (١٧ يونيو ١٩٩٠م) بحيث يصبح

آخر موعد لتقديم العروض هو الساعه العاشره صباحا من يوم الاثنين ٢٤ ذو الحجة ١٤١٠هـ (١٦ يوليو ١٩٩٠م) وسوف يتم فتح المظاريف الساعه الحادية عشر صباحا من نفس اليوم.

اعلان عن تأجيل فتح مظاريف منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين

رقم المشــــروع : ٩٢/٢/٢
مكونات المشروع : ايصال التيار الكهربائي لمجمع سكني بالفرع
فعلى من يرغب الاشتراك من ذوي الخبره والتخصص في هذا المجال ومؤهل لمثل هذا المشروع عليـــه مراجعة وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكريه مصطحبا معه الوثائق التاليه وتكون سارية المفعول
١ ـ صورة من السجل التجاري .
٢ ـ صورة من الزكاة والدخل .
٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٤ ـ شيك مصدق بقيمة (٣٠٠٠ ريال) ثلاثة الاف ريال فقط باسم وزارة الدفاع والطيران/الاشغال العسكرية
*بداية بيع الوثائق يوم : الثلاثاء ١٤١٠/٩/٨هـ وحتى نهاية دوام يوم الاحد ١٤١٠/١١/٢٤هـ *تقديم وفتح المظاريف بعد التاجيل الساعة الحادية عشر صباحا يوم الاثنين تاريخ ١٤١٠/١٢/١٧هـ



اليوم
المركز الرئيسي : الدمام
الرمز البريدي : ٣١٤٢١
ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٣

مديرا التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٨٦٦٩
فالح الصغير
ت ٨٤٤٣١٤١

التحرير
شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦
الادارة
شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير
سكرتير التحرير : ٨٤٣٣١٤١ ـ سكرتير الشئون المحلية : ٨٤٢٨٥٣٣
سكرتير الشئون السياسية : ٨٤٢٨٦١٦ ـ سكرتير الشئون الثقافية : ٨٤٢٨٤٥٣
القسم الرياضي : ٨٤٣١٣٣١ ـ اليوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير : ٨٤٣٣٣٣٠ ـ ٨٤٣٣٣٣٣ ـ ٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الإدارة
العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٠٥ ـ الاشتراكات : ٨٣٣٧٤٨٢
الشئون المالية : ٨٣٣٥٩٤٢ ـ التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣
الشئون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣ ـ المطابع التجارية : ٨٥٧٩١٨٢
سنترال الادارة : ٨٣٤٥٠٥٨ ـ ٨٣٤٧٧٨٢ ـ ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات
٨٣٤٠٦٧٧ ـ ٨٣٣١٩٠٦

أمير المنطقة الشرقية بالنيابة يرعى تخريج الدفعة العشرين من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

الظهران - اليوم :

احتفلت مساء امس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بتخريج الدورة العشرين من طلابها وذلك تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فهد ابن سلمان بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة .

هذا وقد بلغ عدد الخريجين ٦٠٤ خريجين منهم ٣ بدرجة الدكتوراه و ٧٣ بدرجة الماجستير و ٥٠٨ بدرجة البكالوريوس في مختلف التخصصات التي تحتويها الجامعة .

وقد حصل ١٣ خريجا على مرتبة الشرف الاولى و ١٤ خريجا على مرتبة الشرف الثانية و ٥٣ خريجا على مرتبة الشرف الثالثة وخريجو البكالوريوس يتوزعون على ٧٦ خريجا بكلية الهندسة التطبيقية و ١٧٠ خريجا بكلية العلوم الهندسية و ١٠٩ خريجين بكلية علوم وهندسة الحاسب الالي و ٣٤ خريجا بكلية العلوم و ٩١ خريجا بكلية الادارة الصناعية و ٢٨ خريجا بكلية تصاميم البيئة .

هذا وقد شارك في الحفل عدد من كبار المسؤولين بالمنطقة واولياء امور الطلبة .

« تفاصيل في عدد الغد »



■ الامير فهد بن سلمان ■

وزراء الطاقة بدول « التعاون » العربي يدرسون مشروعات الربط الكهربائي

عمان - عارف سليم :

يعقد وزراء الطاقة والكهرباء لدول مجلس التعاون العربي اجتماعهم الاول في عمان خلال الفترة ١٧ - ١٨/٦/١٩٩٠م وذلك لمناقشة التعاون بين الدول الاعضاء في مشروعات الربط الكهربائي ، والتعاون في مجال تصنيع معدات واجهزة محطات التوليد وشبكات التوزيع ، وكذلك تبادل الخبرات في مجالات تقنيات الطاقة البديلة المتجددة ، وادارة وتشغيل محطات توليد الكهرباء ، وتناقش لجنة الخبراء المشتركة من دول المجلس هذه الموضوعات مع العديد من الموضوعات المماثلة تمهيدا لادراجها في اتفاقية خاصة للطاقة والكهرباء سوف تدرج على جدول اعمال الهيئة الوزارية المزمع عقدها يوم ٨ اغسطس ١٩٩٠م .

وزراء الثقافة بدول مجلس التعاون الخليجي يلتقون بعد غد في مسقط

مسقط - واخ :

يعقد في مسقط بعد غد الاجتماع الثالث للوزراء المسئولين عن الثقافة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة وزير التراث القومي والثقافة العماني السيد فيصل بن علي بن فيصل .

وذكرت مصادر صحفية هنا ان الوزراء سيناقشون في اجتماعهم الذي يستمر يومين عددا من المواضيع منها موضوع التواصل الثقافي للهيئات الادبية بدول المجلس والاتفاق الموحد في مجال التنقيب عن الاثار والمعرض الخارجي المشترك للفنون التشكيلية

الوطن محليات - محليات - محليات - محليات

الامير عبدالمجيد يترأس اجتماع الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالمدينة المنورة

المدينة المنورة - علي العمري :

رأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة رئيس مجلس ادارة الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية مساء امس الاول اجتماع الجمعية العمومية في دور انعقادها العادي للعام المالي ١٤٠٩/١٤١٠هـ بقاعة المحاضرات بالجامعة الاسلامية .

وقد بديء الاجتماع بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور حمدان الشريف مدير عام الجمعية كلمة تحدث فيها عن انجازات الجمعية خلال العام المنصرم ، ودور لجانها في تحقيق اهداف الجمعية وانشطتها ، بعد ذلك القى مندوب وزارة العمل والشئون الاجتماعية صالح الهبدان كلمة قال فيها ان انشطة الجمعية تعتبر فريدة وخاصة في مجال علاج مشكلات الشباب كما ان انجازات الجمعية بعمرها الزمني تعتبر قياسية ويتجلى ذلك في تقديم مساعدات الزواج وتوظيف الامكانات المتاحة لتحقيق الاهداف في البيئة الاجتماعية .

واضاف ان مجموع الجمعيات المسجلة حتى عام ١٤٠٩/١٤١٠هـ ١٠٤ جمعيات . بلغ مجموع اعاناتها في نفس الفترة اكثر من ٥٦ مليون ريال كما بلغ حجم الدعم والاعانات التي قدمتها الوزارة لهذه الجمعيات خلال السنوات الخمس الماضية ٢٦٨ مليون ريال ،

وتقوم الوزارة ايضا بتقديم ومنح الاراضي اللازمة لانشطة تلك الجمعيات الى جانب الاشراف والتوجيه ، القيت بعد ذلك كلمة مراكز الاحياء القاها رئيس لجنة مراكز الاحياء .

تم بعد ذلك مناقشة واقرار الحساب الختامي للميزانية الماضية ، وكذلك الميزانية التقديرية لعام ١٤١٠/١٤١١هـ والتي تقدر بنحو ٤ ملايين ريال . وفي نهاية الحفل القى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد عبدالعزيز كلمة شكر فيها اعضاء الجمعية العمومية والحضور ونوه بالتقدير الذي تلاقيه الجمعية وانشطتها من المواطنين وقال لاغرابة في ذلك فهي منهم واليهم ، ودعا سموه الى المساهمة في دعم مسيرة وانشطة الجمعية والتي من اجل اعمالها احتواء الشباب بتهيئة المناخ الطيب لهم ومما يعود بالنفع على بلادنا وحماية عقيدتنا وكذلك مساعدة المحتاجين من العجزة والارامل والايتام في امتلاك السكن المناسب بمنحهم الارض والقرض وتهيئة السكن المناسب لهم حتى تسلمهم مساكنهم التي تليق بهم كافراد ينتمون لهذا المجتمع المسلم . وفي نهاية كلمته اعلن سموه اسماء اعضاء مجلس الادارة الذين تم اختيارهم في الدورة الجديدة وعددهم ٢٠ عضوا وقدم سموه الشكر للاعضاء السابقين على ما ادوه من جهود مختلفة لدعم مسيرة الجمعية .

الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

من ناحية اخرى علمت « اليوم » ان صاحب السمو الملكي سيترأس ظهر السبت القادم اجتماعا لمجلس ادارة الجمعية الجديد وكذلك الاجتماع الذي سيعقد لاعضاء ومندوبي كل من الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية ، وجمعية البر وجمعية طيبة الخيرية النسائية وذلك في اطار خطة العمل المستقبلية لتوحيد وتنظيم الجهود في مجال تقديم المساعدات وبحث احتياجات المتقدمين لتلك الجمعيات .

توزيع أكثر من ٤٣ مليون نسخة من المصحف الشريف داخل وخارج المملكة

المدينة المنورة - واس :

اوضح وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف الامين العام لمجمع خادم الحرمين الشريفين لطباعة المصحف الشريف الاستاذ/حسام حسين خاشقجي ان عدد المصاحف والترجمات والاجزاء التي تم توزيعها من كتاب الله الكريم من انتاج مجمع خادم الحرمين الشريفين لطباعة المصحف الشريف بالمدينه المنورة حتى الحادي عشر من الشهر الهجري الحالي بلغ ما مجموعه ٤٣,٥٦١,٠٨٧ نسخة منها ٣٥,٩٩١,٥٠٤ نسخة داخل المملكة و٩,٦١٣,١٢٢ نسخة لخارج المملكة و٦,٣١٠,١٨٥ نسخة لرابطة العالم الاسلامي وكذلك ١,٦٤٦,٢٧٦ نسخة تم تسويقها .

وقال الاستاذ/ حسام خاشقجي لوكالة الانباء السعودية ان مجمع خادم الحرمين الشريفين لطباعة المصحف الشريف ينتج سنويا تسعة ملايين نسخة من كتاب الله الكريم من مختلف الاصدارات كما ينتج حاليا اثنين وعشرين اصدارا باللغة العربية وبالترجمات للغات الاجنبية التي تشمل اللغة الصينية ولغة الهوسا واللغة التركية واللغة الاوردية والانجليزية والفرنسية .

بعد قرار الرئيس التشيلي نقل مقر الكونجرس اليها

هل تستعيد « فالباريسو » وزنها الاقتصادي والتجاري التليد ؟

فالباريسيو « الشيلي » « اب » :

تلاشت شهرة مدينة فالباريسيو ، هذه المدينة الساحلية المطلة على المحيط الهادىء وينتظر ميناؤها السفن على مختلف انواعها بالعودة اليه . الا ان شواطئها لاتزال حتى الان تجتذب السياح ، ورغم ذلك فان سكانها البالغ عددهم ٢٩٠ الف نسمة مازالوا يشعرون بالحنين الى ايامها الغابرة ومركزها التجاري وثقافتها والى الصفة التي كانت تطلق عليها وهي وادى الفردوس .

فرانسيسكو فيلاسكو « ٦٧ سنة » قال ان لهذه المدينة شخصيتها وماضيها الزاهر ، ولكن لسوء الحظ ذلك الماضي قد تلاشى .. واضاف : معظم المواطنين هجروا فالباريسيو الى سانتياغو العاصمة التي تبعد عنها مسافة ١١٣ كيلو مترا . فالصناعة والمراكز الثقافية كلها موجودة في العاصمة ولم يعد لها اثر هنا .

كارلوس بريتو « ٧٦ سنة » احد رجال الاعمال قال : لم تعد فالباريسيو كما كانت من قبل فقبل عدة عقود من السنين كانت المدينة من اجمل مدن الشيلي قاطبة . كانت تعج بالحركة والنشاط التجاري بالنوادي الليلية وبالمطاعم الفخمة وشوارعها غارقة في الانوار الكهربائية وميناؤها يعج بالسفن ولكن الازمة الاقتصادية والركود الذي تعاني منه المدينة جعلني وكثيرين غيري في الوقت الحاضر نادرا ما نغادر منازلنا خلال الليل . والسبب ان الطرق ملآى بالنشالين الذين ما ان يشاهدوا شخصا يسير في الليل حتى يقبلوا نحوه ويمطرونه بالقبل ومن ثم ينشلون محفظة نقوده .

ويعزو رئيس بلدية فالباريسيو اليجاندرو نافاريت اسباب الركود الذي تعاني منه المدينة الى شق قناة بناما في اوائل القرن التاسع عشر .. ويؤكد انه قبل شق تلك القناة كان ميناء المدينة يستقبل السفن التي كانت تنتقل بين المحيط الهادىء والمحيط الاطلسي وكانت المدينة ذات اهمية كبيرة للغاية .

واضاف نافاريت ٤٧ سنة ان بين ١٠٠ و ٢٠٠ سفينة كانت ترسو وتغادر ميناء فالباريسيو يوميا . واستمرت شركات الملاحة ومكاتب السفر تعمل في استمرار وازدهار ولكن هذا الازدهار لم يعد له اثر . ويتابع : في اوائل الثمانينات عندما استفحل الركود وشلت الحركة في المدينة انتقلت كبريات الشركات الى العاصمة سانتياغو .

وتبلغ نسبة البطالة في المدينة حاليا ٢٠٪ وبالنسبة لمينائها فانه لا يزال يستقبل بضع سفن شحن تنقل الفواكه التي تشتهر بها هذه المدينة الى المدن الساحلية في التشيلي والى بعض الدول الامريكية اللاتينية المجاورة .

وتشير احصاءات الى ان سفن الشحن هذه نقلت ثلاثة ملايين طن من الفواكه خلال عام ١٩٨٨م اي بزيادة ١١٪ عن عام ١٩٨٧م . والفواكه التي تشتهر بها فالباريسيو هي : العنب والتفاح والدراق واصناف اخرى من الفواكه .

ويعتقد رئيس البلدية نافاريت بان الحظ سيلعب دوره من جديد وتعود المدينة الى الازدهار . ويعزو تفاؤله الى المشروع الذي اقترحه الرئيس الشيلي اوغوستو بينوشيت الرامي الى نقل الكونغرس من العاصمة سانتياغو الى فالباريسيو .

ومعلوم ان بينوشيت الذي استولى على الحكم بانقلاب عسكري دموي عام ١٩٧٣ كان قد حل الكونغرس منذ ذلك العام الا انه سيعود الى سابق نشاطه خلال عام ١٩٩٠م ويعني هذا الانتقال للكونغرس تشييد مبنى للكونغرس في المدينة . وقد خصصت الحكومة مبلغ ٤١ مليون دولار لتشييد هذا المبنى . الامر الذي سيسلط الاضواء من جديد على فالباريسيو وتعود اليها الحركة من جديد .

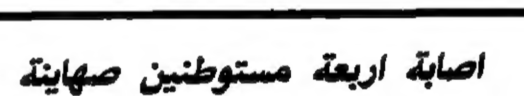
ويتنبأ نافاريت بانه حتى يتم الانتهاء من تشييد المبنى الجديد للكونغرس ستزدهر الصناعة وتنخفض نسبة البطالة . وبأن اعضاء الكونغرس سيوافقون على مشروعه القديم وهو ربط فالباريسيو بالعاصمة بخط سكة حديد . ويتابع :

في ظل التكنولوجيا الحديثة فان القطارات السريعة تستطيع ان تقطع ما بين ٢٥٠ و ٣٠٠ كيلو متر في الساعة . وهذا يعني ان المواطن في العاصمة يستطيع ان يستقل القطار ويصل الى فالباريسيو في غضون ٥٠ دقيقة .

العالم الاجتماعي الشيلي سيرجيو سبويرو الذي يقيم في سانتياغو ، وهو من مواليد فالباريسيو يزور مسقط رأسه بين حين واخر يقول :

ان سكان مسقط رأسي سجناء خيالهم . لكن من يدري قد يتحول الخيال الى واقع مزهر لدى تشييد المبنى الجديد للكونغرس في مدينتي .

■ مدينة فالباريسيو الشيلية الساحلية ■



اصابة اربعة مستوطنين صهاينة

٩٠٠ ألف عامل إسرائيلي يشنون إضرابا شاملا

القدس المحتلة - الوكالات :

ذكر راديو العدو الذي التقط هنا ان مواطنة فلسطينية طعنت امس مستوطنا صهيونيا بسكين في مدينة القدس نقل على اثرها الى المستشفى .

واوضح الراديو ان المواطنة لجأت عقب تنفيذ العملية الى قرية « صور باهر » جنوبي القدس وان قوات الاحتلال بدأت حملة تمشيط واعتقالات بين صفوف الفلسطينيين .

وافادت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة الى عمان ان جنديا اسرائيليا اصيب صباح امس في بلدة « بيت ساحور » بينما اصيب اخران الليلة الماضية في مدينة نابلس .

وكان مستوطن صهيوني قد اصيب بجروح عندما تعرضت حافلة اسرائيلية للرشق بالحجارة قرب بيت حنينا شمالي القدس .

وافادت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان المواجهات التي تواصلت ليلة امس الاول وامس اسفرت عن اصابة ٣٨ مواطنا عربيا بجروح مختلفة من جراء استخدام قوات الاحتلال للرصاص وقنابل الغاز .

وقالت هذه الانباء ان معظم مناطق الاراضي العربية المحتلة تعرضت لحملات مداهمات وتفتيش اعتقل خلالها ٤٨ مواطنا من بينهم طفل عمره ١٢ عاما ويدعى صلاح الحربي .

وقد ساد الشلل التام امس الكيان الاسرائيلي بمناسبة بدء اضراب شامل للمستخدمين في مختلف القطاعات الحكومية والمؤسسات والهيئات وقطاعات الخدمات المختلفة .

ويشارك في الاضراب حوالي ٩٠٠ الف اسرائيلي تنفيذا لقرار صادر عن رئاسة اتحاد نقابات العمال في اسرائيل للضغط على الحكومة الاسرائيلية لتحسين الاوضاع المعيشية للعمال .

ووصف رئيس وزراء اسرائيل شامير الاضراب بانه عمل سياسي على اعتبار ان زعيم اتحاد نقابات العمال « موشيه كاسلر » من حزب العمال المعارض لحكومة شامير .

وقال وزير المالية الاسرائيلي اسحق موداعي ان الاضراب يسبب خسارة للاقتصاد الاسرائيلي تتراوح بين ١٠٠ - ١٥٠ مليون دولار .

ومن جهة ثانية استنكرت وكالة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين اقدام جيش العدو الصهيوني على اقتحام المركز الصحي بحي الرمال في مدينة غزة المحتلة .

وقال بيان صحفي اصدرته الوكالة ان افراد الجيش الاسرائيلي قاموا باقتحام المركز الصحي واطلاق الغاز المسيل للدموع داخل المركز المكتظ بالامهات والاطفال مما ادى الى اصابة مائة وستين طفلا بالاغماء .

وابدت الاونروا احتجاجها الشديد على هذا الحادث ووصفته بانه خطير وينطوي على استخدام غير ملائم للقوة ضد السكان الفلسطينيين المدنيين في قطاع غزة المحتل .



الانتفاضة في مواجهة الآلة العسكرية الصهيونية

اعلانات حكومية

● تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مستودعا لتخزين المواد الكيماوية ولوازم المختبرات بمدينة الهفوف ويفضل ان يكون قريب من الادارة ومشتملا على الشروط التالية :

١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة ولا يقل عدد غرفه عن اثناعشر غرفةومنافعها.

٢ - وجود سلمةمجاورة للمبنى او بداخله مسقوفة بمظلات حديد مع تكييف جميع غرف المبنى.

٣ - يجب ان يكون المبنى على شارع كبير وتهوياته واسعة وبه جميع لوازم السلامة فمن يوجد لديه المبنى المناسب وله الرغبة في التأجير فليتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلومية جرى نشره.

مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية

عزيزي المشترك
من اجل
راحتك
تذكر

١ - قبل سفرك سدد قيمة استهلاكك من المياه وابلغ المصلحة بمدة غيابك اذا كانت ستطول حتى لاتتعرض لقطع الماء اثناء سفرك.

٢ - احتفاظك بفواتير الماء وايصالات التسديد يوفر عليك وقت وجهد مراجعة المصلحة فاحرص على الاحتفاظ بهما وضعهما بملف خاص للرجوع اليه عند الحاجة.

مع تحيات
مصلحة المياه والصرف
الصحي بالمنطقة
الشرقية

● ترغب وزارة البرق والبريد والهاتف بالمملكة العربية السعودية في تنفيذ مشروع للاتصالات الريفية على نحو يحقق هدف ايصال الخدمة الهاتفية لبعض القرى والمواقع في مناطق متعددة من المملكة.

لذا فهي تدعو الشركات المتخصصة للاشتراك في هذه المنافسة العامة لتنفيذ المشروع المذكور على اساس تسليم المفتاح، شاملا التصميم والهندسة وتوريد وتركيب الاجهزة والبرامج اللازمة لذلك، وذلك وفقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض.

ان الاشتراك في منافسة هذا المشروع قصر على الشركات المؤهلة في هذا المجال.

١ - الشركات والمؤسسات السعودية :

يجوز للشركات والمؤسسات السعودية الاشتراك في هذه المنافسة اذا توفرت لديها خبرة في مجال تنفيذ شبكات الاتصالات السلكية واللاسلكية لاتقل تكاليف عقودها عن خمسين مليون ريال، مع شهادة تصنيف في مجال تنفيذ الاعمال الكهربائية بالدرجة المكافئة لقيمة العرض، ومع الاستعانة بشركة اجنبية تحوز على خبرة في مجال التصميم والتنفيذ لانظمةراديو المشتركين وان تتخذ هذه الاستعانة صيغة العلاقة التضامنية، وسوف لن يقبل التضامن بين الشركات بعد فتح المظاريف.

٢ - الشركات غير السعودية :

يجب ان تتوفر في الشركة الاجنبية التي ترغب المشاركة في هذه المنافسة ان تكون ذات خبرة واسعة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية، وبشكل خاص في تصميم وتنفيذ انظمة راديو المشتركين.

ويمكن للشركات والمؤسسات التي تتوفر لديها الشروط المبينة اعلاه وترغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بديوان الوزارة بشارع المعذر في اوقات الدوام الرسمي للحصول على مستندات المنافسة لقاء دفع مبلغ وقدره عشرة آلاف ريال (١٠,٠٠٠ ريال).

اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤١١/٢/١هـ الموافق ٢١/٨/١٩٩٠م، وسيتم فتح المظاريف اثر ذلك مباشرة.

اعلان للمرة الثانية

● تعلن بلدية دومة الجندل للعموم انها ترغب بتأجير السوق التجاري الواقع بدومة الجندل والمتكون من (٢٩) تسعة وعشرون محلا بمساحة (٢٢٥م٢) لكل محل وذلك حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من البلدية - الشئون المالية مقابل مبلغ (١٠٠ ريال) للنسخة الواحدة.

فعلى الراغبين تقديم عروضهم بظروف مختومة متضمنة الاجرة السنوية لكامل المحلات على ان يرفق بالعرض الاوراق التالية.

١ - صورة السجل التجاري ٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل

٣ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من كل قيمة الاجرة السنوية المقدمة

علما ان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/١٢/٤هـ وسيتم فتح المظاريف والبت في العروض في اليوم التالي.

● تعلن الادارة العامة لاوقاف ومساجد منطقة الطائف عن رغبتها في تأجير ركيب الصدقة وقف مسجد الحباب بقرية الحباب بالحارث بالمزايدة العلنية التي تقرر اقامتها يوم الاثنين ١٤١٠/١٢/٣هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع.

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد . ولمزيد من الايضاح ويرجى مراجعة الاستثمار بالادارة او الاتصال هاتفيا برقم ٧٤٥٠٣٣٨ خلال اوقات الدوام الرسمي .

● تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع ينبع عن وجود الوظائف الشاغرة التالية :

١ - مشرف اول ادارة معلومات فنية درجتها (١١) بكالوريوس هندسة معمارية مع ٦ سنوات خبرة في ادارة الوثائق الفنية والمخططات.

٢ - مشرف ملفات مركزية درجتها (٩) دبلوم عالي مع ٥ سنوات خبرة في ادارة المعلومات ومراقبة المخططات.

٣ - منسق هندسي درجتها (٦) الثانوية ٣ سنوات خبرة في مراقبة الوثائق والمخططات.

٤ - فني درجتها (٥) جامعي مع سنتين خبرة ميدانية منها سنة خبرة في مراقبة الوثائق وادارة السجلات.

٥ - منسق هندسي اول درجتها (٧) الثانوية مع اربع سنوات خبرة في ادارة المعلومات ومراقبة الوثائق.

٦ - مشغل الفتصوير اول (٢) درجتها (٦) الثانوية مع ٣ سنوات خبرة في التصوير والانتاج الفني للرسومات والمواصفات الفنية.

● الخبرات المطلوبة اعلاه هي الحد الادنى بالنسبة للسعوديين يضاف اليها ٤ سنوات خبرة بالنسبة للمتقدمين غير السعوديين.

● يشترط اجادة اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة وقراءة وترسل الطلبات الى : مدير التوظيف/ ادارة شئون الموظفين (R&C)/ الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع ينبع/ ص. ب: ٣٠٠٣١ مدينة ينبع الصناعية.

● تعلن مديرية شرطة جدة عن رغبتها في استئجار مبنى حديث ليكون مقرا لمركز شرطة الشمالية بجدة بالشروط التالية :

١ - ان يكون المبنى حديث متعدد الادوار ويحتوي على ثلاثين غرفة على الاقل وتكون مساحة الغرف ٥ × ٦ الى ٤ × ٦ مع وجود فناء واسع لاقامة غرف توقيف به.

٢ - ان يقع المبنى في وسط حدود المركز الحالي لحي الصفاء او الاحياء المجاورة له

٣ - ان يكون المبنى بارزا ويقع على احد الشوارع الرئيسية شريطة ان لا يؤثر على السكان المجاورين.

٤ - ان يكون تابع للمبنى مساحة ارض فضاء تكفي مواقف مائة سيارة على الاقل وذلك لغرض حجز السيارات الموقوفة بقضايا جنائية اضافة الى مواقف خاصة بالموظفين والمراجعين

٥ - ان يشتمل المبنى على الاتي :

أ - الماء من العين العزيزية

ب - الكهرباء بحيث تشغل خمسة وثلاثون مكيفا على الاقل بالاضافة الى الاجهزة الاخرى

ج - مزود بشبكة صرف صحي ان امكن

د - مزود بخطوط الهاتف اللازمة

فمن لديه مبنى بالشروط والمواصفات الموضحة اعلاه فعليه ان يتقدم الى مديرية شرطة جدة بذلك. والله ولي التوفيق...

● تعلن مديرية شرطة العاصمة المقدسة بحاجة الى استئجار عمارة حديثة تكون مقرا لقسم شرطة المعابدة وتقع مابين جبل النور ومنتصف شارع الحج من جبل النور ومكونة من ثلاثة ادوار ويفضل ان يكون بها مصعد وان لا يقل عدد الغرف (٢٥) غرفة ومساحتها ٤ × ٤ ومفروشة بالموكيت ومجهزة بالمكيفات والهاتف والماء والصرف الصحي ومواقف للسيارات ووجود حوش منفصل وان تكون بعيدة عن سكان المحلة ولا تطل على العوائل وعلى كل من لديه دار بهذه الموصفات ان يتقدم لسعادة مدير شرطة العاصمة المقدسة قسم المحاسبة مصطحبا معه الصك الشرعي الاصلي وصورةمنه مصدق من المحكمة الكبرى وتقدير هندسي من الناحية الانشائية والمعمارية.. والله الموفق....

● تعلن امانة مدينةجدة بناءا على الامر السامي الكريم رقم ١٤٠/٤٠/م في ١٤٠٧/٢/٣هـ القاضي بتمكين سمو الاميرة الجوهرة بنت سعود من المساحات البيضاء التي يشملها صك تملك سموها رقم ٦٦٢ في ١٣٩٧/٨/١٦هـ عن ارضها الواقعة جنوب المطار.. وان لها الحق في اقامة الدعوى على اصحابها الاحداثات المقامة على الاجزاء المتبقية من ارضها وفقا لما تقضي به القاعدة الشرعية وما يحكم به الشرع ينفذ.

وحيث ان سموها اشعرتنا بانها اقامت الدعوى في المحكمة الشرعية.

لذا فان الامانة تطلب من اصحاب العقارات المبنية او الغير مبنية التقدم لبلدية المطار الفرعية بما يثبت تملكهم خلال شهر من تاريخ الاعلان وستقوم الامانة بعد انتهاء المهلة المحددة باتخاذ الاجراءات النظامية حيال ذلك.. للاحاطة.

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن انهاء خدمة المتعاقد محمد ابكر ادم سبيل سوداني الجنسية، جواز سفر رقم ٧٢٣٣٦ صادر بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٢٧م. وذلك لطي قيده من العمل اعتبارا من ١٤١٠/١/٢٧هـ فعلى من لديه اي مطالبة على المذكور مراجعة ادارة شئون الموظفين بالادارة العامة للمصلحة في موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان.

والمصلحة اذ تعلن ذلك لتخلي مسئولياتها عن اي مطالبة ترد بعد ذلك..

● تعلن بلدية الوجه لكافة المواطنين الكرام عن رغبتها بتأجير موقعين بمخطط قرية بدا بالمزاد العلني لاقامةمحطتين محروقات عليها فعلى الراغبين باستئجار الارض مراجعة الشئون الفنية ببلدية الوجه للحصول على شروط التأجير في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخه..

● تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في تأجير الارض الواقعة بالحرة الشرقية المسماة النقاع لبقية عامة ١٤١٠هـ وكامل عام ١٤١١هـ فعلى راغبي الاستئجار مراجعة قسم الاستثمار بادارة الاوقاف للتعرف على الموقع ووضع الزيادة في ورقة المزايدة وحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/١٢/٤هـ اخر موعد لقبول الزيادة .



.اهتمام بشئون المواطنين.



.جانب من الحضور.

زيارة سمو أمير المنطقة الشرقية بالنيابة لحفر الباطن

سموّه يستقبل المواطنين في مقرّ إمارة حفر الباطن

مشروع إسكان قوى الامن الداخلي بحفر الباطن بلغت تكلفته الاجمالية ٣٧٠ مليون ريال

نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية أفتتح صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز مشروع إسكان قوى الأمن بحفر الباطن .

وقد استقبل سموه بهذه المناسبة عدداً من مواطني حفر الباطن حيث استقبلهم سموه في مقر أمارة حفر الباطن ، بعد افتتاح المشروع والقيام بجولة ميدانية داخل المشروع حيث شاهد سموه العديد من النماذج مثل المدرسة الابتدائية وروضة الاطفال وبعض الفلل ونادي الضباط وبعض الأسواق التجارية .

وتجدر الاشارة الى ان المشروع يقع على مدخل مدينة حفر الباطن من جهة الجنوب ـ ويشرف من جهته الغربية على طريق الرياض/حفر الباطن وتبلغ المساحة المقام عليها حوالي ٤٠٠ الف متر مربع ويحتوي على :

- ٣٨٠ فلة سكنية للضباط والافراد .
- وثلاثة مساجد .
- ومدرسة للبنين وأخرى للبنات .
- وروضة للاطفال .
- وناد للاطفال وآخر للأفراد .
- ومستوصف .
- ومحلات تجارية خصص منها فرع لأحد البنوك ومكتب بريد .

كما يشتمل المشروع على المرافق المساندة كالملاعب والحدائق ومحطة الدفاع المدني ومباني الصيانة والخدمات اضافة الى الخدمات العامة داخل المجمع من خزانات للمياه ـ ومحطة للصرف الصحي حيث تستخدم المياه المعالجة في ري المساحات المزروعة وشبكات للهاتف والكهرباء تغذى من مدينة حفر الباطن اما مياه الشرب فقد تم توصيلها من مشروع التحلية .

وقد تم تنفيذ المشروع بمواصفات عالية تناسب الظروف المناخية في المنطقة وروعي في تصميم وتوزيع الوحدات السكنية خصوصية العائلة السعودية حيث قسم المشروع الى ٣٦ مجموعة سكنية تتوسطها مباني المرافق العامة ، وتطل كل مجموعة على ساحة مرصوفة ومضاءة يسهل الوصول اليها بشبكة الطرق الداخلية وممرات المشاة وبلغت تكلفة المشروع مع التأثيث ٣٧٠ مليون ريال قام بتنفيذه شركة الحسيني كمقاول رئيسي ونفذ المقاولون السعوديون من الباطن اكثر من ٣٠٪ منه وبلغت قيمة المواد والمعدات من المصانع السعودية حوالي ١٠٠ مليون ريال .

وقد رافق سموه في هذه الزيارة عدد من المسئولين في المنطقة الشرقية .



.أمير حفر الباطن يتوسط المدعوين.



.حفل افتتاح المشروع.



.جولة على بعض منشآت المشروع.

رسالة لامير البحرين من حسني مبارك

المنامة ـ ق ن ا :

تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير البحرين رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والاوضاع العربية الراهنة اضافة الى القضايا موضع الاهتمام المشترك .

وقام بتسليم الرسالة السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري خلال استقبال امير دولة البحرين له امس .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة اشاد خلال المقابلة بالعلاقات المميزة التي تربط البحرين بجمهورية مصر العربية مؤكدا اهمية زيادة التعاون بين البلدين في مختلف المجالات وخاصة في المجالات الاعلامية لما فيه خير وصالح شعبي البلدين .



● حسني مبارك

كما نوه سموه بالسياسة الحكيمة التي ينتهجها الرئيس المصري حسني مبارك في تعزيز التضامن العربي .

وكان وزير الاعلام المصري قد وصل الى المنامة الليلة الماضية في زيارة للبحرين ضمن جولة له بالمنطقة .

مباحثات سورية تركية حول نهر الفرات

دمشق ـ ق ن ا :

غادر دمشق ظهر امس السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري متوجها الى انقرة في زيارة رسمية لتركيا تستغرق ثلاثة ايام .

وسيجري السيد الشرع مباحثات مع المسئولين الاتراك تتناول الامور التي تهم البلدين .

وصرح ناطق باسم وزارة الخارجية السورية بانه سيكون في مقدمة هذه الامور بحث موضوع نهر الفرات واهمية الاقرار باقتسام مياه هذا النهر المشتركة بين تركيا وسوريا والعراق .

وتاتي زيارة السيد الشرع الى تركيا قبيل الاجتماع الثلاثي المرتقب بين وزراء الري في الدول الثلاث

ملحم :
تكثيف الهجرة الى فلسطين المحتلة يخدم مخططات الصهاينة

عمان ـ ولس :

حذر عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية محمد ملحم من المخاطر الناجمة عن استمرار الهجرة اليهودية بكثافة من الاتحاد السوفيتي الى فلسطين المحتلة .

وقال في حديث صحفي نشر في عمان امس ان تكثيف الهجرة الى فلسطين المحتلة يخدم مخططات الصهاينة في اقامة اسرائيل الكبرى مشيرا الى ان قادة اسرائيل لايخفون نواياهم في الاستيطان في المناطق المحتلة .

واضاف يقول ان الدول العربية مدعوة الى ممارسة الضغط على الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي لوقف الهجرة اليهودية المتزايدة الى فلسطين المحتلة .

وقال انه لافرق الآن بين العملاقين في الوقت الحاضر حيث يقوم السوفيات بتصدير مواطنيهم من خلال فتح ابواب الهجرة على مصراعيها والامريكيون يتوفير الدعم المالي لاسكان المهجرين والحماية السياسية والدبلوماسية في المحافل الدولية اضافة الى التسليح .

الوطن

محليات ـ محليات ـ محليات ـ محليات

الأمير خالد الفيصل يفتتح معرض وسائل تعليم الخط العربي بأبها

ابها ـ عاطف زيدان :

اكد صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ان الاهتمام بالخط العربي هو اهتمام باللغة العربية والثقافة الاسلامية العريقة .

واشاد سموه عقب افتتاحه معرض وسائل تعليم الخط العربي بقرية المفتاحة التشكيلية ـ بدور مرسم الخط العربي في تعليم فنون الخط العربي ودعا الجميع الى الاقبال على تعلم اصول الخط العربي .

وكان سموه قد وصل القرية في السابعة مساء امس الاول حيث كان في استقباله عدد من رؤساء الادارات الحكومية في المنطقة .. وعقب وصوله قام سموه بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض ثم قام بجولة في انحاء المعرض حيث قدم د. سيف الدين سيد محمد المشرف على دورة تعليم الخط العربي شرحا للوحات التوضيحية المستخدمة في تعليم الخط وعددها ٤٠ لوحة .

ثم قام سموه بتسليم شهادات اتمام الدورة الاولى على الخريجين .

كما تسلم سموه درعين من الكلية المتوسطة والقرية ثم قام سموه بجولة في انحاء القرية والقصر الاثري ومعرض بقايا الامس .

■ الامير خالد الفيصل ■

تخريج الدفعة الأولى من ثانوية أم القرى المطورة بالجبيل

الجبيل ـ عطيه الزهراني :

اعتمد مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطيه ابوعالي نتيجة طلاب ثانوية ام القرى المطورة بمدينة الجبيل الصناعية .

وقد اعرب مدير ثانوية ام القرى المطورة الاستاذ محمد المطيري عن سروره بتخريج الدفعة الاولى وتمنى للخريجين التوفيق والتقدم .

وقال ان الادارة سوف تقيم حفلا بهذه المناسبة مساء يوم الاحد القادم ١١/٢٤ حيث سوف يتم توزيع البشوت على الخريجين .

وسوف يحضر الحفل عدد من المسئولين بالمدينة واولياء امور الطلبة الخريجين وسوف يتضمن الحفل كلمة مدير المدرسة وكلمة للخريجين وبعض المسرحيات بعد ذلك يتم توزيع الجوائز على الخريجين وفي ما يلي بيان باسماء الطلاب المتخرجين وتخصصاتهم :

● قسم العلوم الطبيعية ـ كيمياء واحياء :

مشلم خميس بامقا ، حسن مبارك البوعينين ، سعد مسعود آل مشهور القحطاني .

● قسم العلوم الطبيعية ـ فيزياء ورياضيات :

حافظ ابراهيم المرهون ، سعيد فهد الدعجاني ، سعد محمد المدرع ، علي خميس بامقا ، مقدام كمال الرمحي ، شالح ناصر الدوسري ، علاء عبدالله عبدالكريم الشيخ ، محمد حسن ال سرار الغباري ، عبدالله عبدالرحمن المقيل ، خالد سعد المحمدي .

● قسم العلوم الاسلامية والادبية :

سليمان عبدالرحمن الفايز ، عبدالعزيز حمد مجدل الدوسري ، حسن علي المباركي .

● العلوم الادارية والانسانية :

ثاني زامل الحازمي ، عبدالمانع فردان الصقور ، عبدالرحمن هيف حمران .

فيما يسعى « الناتو » لضم المانيا الموحدة

وارسو « حل » نفسه مبكرا

الامن والتعاون الاوربي صارا هدفا استراتيجيا لاوربا الشرقية

كتب ـ محمد يوسف رزين

قرر زعماء حلف وارسو في اجتماع لهم عقد مؤخرا في موسكو فض الحلف وتحويله الى منظمة سياسية .

وفي غمرة الاحداث والتطورات السياسية الخطيرة التي يشهدها العالم في شرقه مر هذا القرار التاريخي بهدوء ودون ان يثير اي عاصفة على الصعيد السياسي او الاعلامي او الدولي .

هل القرار مجرد تحصيل حاصل ونتيجة طبيعية للمقدمات التي سبقته خلال الاونة الاخيرة مما جعل صدوره امرا حتميا تقتضيه المرحلة التي يمر بها العالم والظروف التي تمر بها دول الحلف ؟

نعم . اي قرار لابد له من مقدمات تسبقه وتصنعه سواء كانت هذه الاسباب او المقدمات سرية او علنية وبقدر ثقل وخطورة القرار ومدى تأثيره على الحاضر والمستقبل تكون خطورة واهمية الاسباب والمقدمات التي صنعته .

ولكن المقدمات ليست سوى شق واحد من بين شقين هامين ينفذ من بينهما القرار .

اما الشق الثاني فهو النتائج المتوخاه من اصدار القرار في مرحلة ما وهل سيحقق اهدافه بدون آثار سلبية او باقل قدر ممكن من هذه الآثار .

● ● ●

قبل الاجابة على الاسئلة السابقة يتعين القاء نبذة سريعة من الظروف التي احاطت بقيام الحلف منذ اكثر من ٣٥ عاما .

جاء قرار انشاء الحلف عام ١٩٥٥ ردا على انضمام المانيا الغربية الى حلف الاطلنطي في ظل ظروف الحرب الباردة التي اندلعت ابان تلك الفترة بعد ظهور القوتين العظميين على انقاض الحرب العالمية الثانية وبدء سباق التسلح . قامت فكرة حلف الاطلنطي عام ١٩٤٥ ومن بعده حلف وارسو على اساس ايديولوجي بالنسبة للاول من منطلق ان الشيوعية وعلى رأسها الاتحاد السوفيتي هو العدو اللدود للغرب وامريكا ثم نجح حلف « الناتو » في جذب المانيا الغربية اليه وهو ما ساعد على تأجيج نيران الحروب الباردة لقرب المانيا الغربية من دول اوروبا الشرقية وما شكله ذلك من خطورة شديدة في الحربين العالميتين الاولى والثانية على هذه الدول وخاصة الاتحاد السوفيتي وقد دفع الاتحاد السوفيتي ملايين الضحايا من ابنائه عندما انطلق جنود هتلر في اراضيه يزهقون الارواح ويقتلعون الاخضر واليابس .. وهذا مادعا الاتحاد السوفيتي الى الاسراع بدعوة حلفائه في اوروبا الشرقية الى انشاء حلف وارسو لمواجهة خطر حلف الناتو بعد انضمام المانيا الغربية اليه .

وقام حلف وارسو على نفس الفكرة التي اسس عليها حلف الناتو وهو الاعتقاد بأن النظام الغربي الرأسمالي هو العدو اللدود للشيوعية وهو المعوق امام انتشار الفكر الشيوعي في الغربي كما ساد الاعتقاد المقابل في الغرب بأن الشيوعية هي المعوق امام انتشار الرأسمالية والديمقراطية في الشرق .

□ الرئيس الامريكي بوش :

وتحمل كل من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة بوصفهما القوتين العظميين العبء الاكبر داخل الحلفين فيما يتعلق بنشر القوات داخل الدول الحليفة بكل منهما وتسليح هذه القوات واجراء المناورات العسكرية والاختبارات والتجارب النووية وتحديث وتطوير هذه القوات في اطار سباق التسلح الذي كلف الدولتين اعباء مالية باهظة تجاوزت مئات المليارات من الدولارات .

وهكذا انطلقت الملابسات التي احاطت بقيام حلف وارسو من ٣ مرتكزات اساسية ١ ـ ايديولوجي ٢ ـ امني ٣ ـ عسكري .

وقد تداخلت هذه المرتكزات او الاهداف مع بعضها البعض خلال فترة الحرب الباردة فصار سباق التسلح العسكري له في الوقت نفسه منظور امني لتحقيق تفوق رادع للتفوق العسكري للناتو وحماية الامن لدول الحلف بتكتلها معا وفي الوقت نفسه التصدي للفكر الغربي المعارض للايديولوجية مع العمل على نشرها بكل السبل .

ورغم انتهاء الحرب الباردة في السبعينات وبدء مرحلة جديدة من الانفراج في العلاقات بين الشرق والغرب في عهد بريجنيف ونيكسون ثم فورد وكارتر الا ان المرتكزات التي قام على اساسها الحلف ظلت كما هي ويكفي للاستدلال على صحة ذلك ان مبدأ بريجنيف الذي اعلنه ابان توليه قيادة الكرملين « ان اي هجوم من الخارج او تغيير من الداخل يهدد المكاسب الاشتراكية سيعد هجوما على الحلف ظل ساريا ولم يتغير الا في عهد جورباتشوف الذي اعلن في مؤتمر الحلف العام الماضي سقوط هذا المبدأ .

● ● ●

وقد حدثت التغيرات الجوهرية في استراتيجيات ومرتكزات الحلف في عهد جورباتشوف وهو ما اطلق عليه « البروسترويكا » وكانت البروسترويكا بما تضمنته من تغيرات وتحولات سياسة وانفتاح وديمقراطية وانتخابات .. الخ هي ما اسميناه في بداية موضوعنا بالمقدمات التي صنعت قرار « فض الحلف » .

فاذا نظرنا الى المرتكز الاساسي الاول الذي بنيت عليه فلسفة الحلف او الذي قام الحلف للدفاع عنه فقد تغير تماما وتم السماح بتعدد الاحزاب والآراء وحرية



□ الزعيم السوفيتي جورباتشوف

الانتخاب والتصويت بل ثم التخلي ايضا عن الرموز التي كانت تمثله .. وعندما جرت الانتخابات في بعض دول اوروبا الشرقية كان النجاح حليف الاحزاب المعارضة وسقط ممثلو الحزب الشيوعي .

ولعل هذا ما شجع كثيرا من الحكومات الجديدة في دول الحلف الى المطالبة بانسحاب القوات السوفيتية من بلادها وبالفعل اجريت مفاوضات بين الاتحاد السوفيتي وهذه الدول اسفرت عن قرار بسحب الجنود السوفييت من المجر وتشيكوسلوفاكيا بحلول العام القادم ..

ان جورباتشوف نفسه حين تبنى سياسة البروسترويكا اعطى الضوء الاخضر لدول الحلف باتخاذ اجراءات تدعم ابتعادها عن موسكو وتعزيز سيادتها على اراضيها واستغلال قراراتها .

بيد ان هذه الدول اضحت تتخذ من الاجراءات للابتعاد عن الكرملين اكثر مما كان متوقعا لها لدرجة ان اثنين منها هما تشيكوسلوفاكيا والمجر تقدمتا بطلب الانضمام الى السوق الاوروبية المشتركة التي تضم في عضويتها معظم دول الحلف الخصم « الناتو » .

● ● ●

فاذا انتقلنا الى المرتكز الثاني الذي قام على اساسه الحلف وهو « المرتكز الامني » بقصد الحفاظ على سلامة وامن ووحدة اراضي دول الحلف ضد اي اعتداء او مقدمات امنية تحتم اتخاذ قرار بفض الحلف ؟ بمعنى آخر هل التغيرات التي حدثت في جوهر الانظمة السياسية في دول الحلف تجعل كل واحدة منها في امن كامل ورغد وسلام بعيدا عن اي تهديدات ؟، او تجعل كل دولة على حدة قادرة على توفير الامن الكامل والدفاع لنفسها دون حاجة الى قوات الحلف ؟

ويمكننا صياغة السؤال بشكل ثالث .. هل اصبح حلف « الناتو » لايشكل اي خطر لاعدائه التقليديين في اوروبا الشرقية أم انه اعرب عن استعداده للتخلي عن مبادئه واهدافه التي قام عليها وحل نفسه هو ايضا ؟

بالطبع لم تتوفر الاسباب التي تجعل كل دولة من دول حلف وارسو آمنة تماما وقادرة على حماية نفسها .

وقد يرى البعض ان مجرد التحول السياسي في هذه الدول كفيل بضمان امنها ازاء العدو التقليدي « الناتو » ولكن متى كان الضمان الامني بعيدا عن القوة العسكرية ؟ لم يعرف التاريخ دولا او شعوبا ضمنت لنفسها الامن بدون قوة ولايكفي تحول الانظمة والسياسات لضمان الامن بل ان القوة الفردية لاتكفي ازاء القوة الجماعية والمعروف ان « الناتو » لم يغير استراتيجيته ولم يفكك نفسه بل انه ـ وهذا هو الادهى ـ يسعى الى مزيد من التقوية والتدعيم بمحاولته ضم المانيا الموحدة الى صفوفه !!

لقد اعلن قيام حلف وارسو منذ اكثر من ٣٥ عاما كما اشرنا في البداية بسبب انضمام المانيا الغربية الى حلف الناتو مما دفع دول اوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي الى التحالف لمواجهة هذا الخطر لقرب المانيا الغربية من هذه الدول .

والان يتفكك الحلف او هو تفكك بينما الناتو قائم ، والمانيا بشرقها وغربها على وشك الانضمام اليه لتصبح المانيا الموحدة اكثر قوة وخطرا في معقل الغرب ويصبح « الناتو » اكثر قوة وقدرة .. واذا نحينا خطر المغامرات العسكرية على المدى القصير فلا يمكن ان نتجاهل اثر هاتين القوتين على صعيد القرارات والقضايا الدولية الهامة حتى على الكرملين نفسه والدول المحيطة به .

وبعد ان اصبح قرار الحل امرا واقعا فان الامن والتعاون الاوروبي اصبح امرا استراتيجيا بالنسبة لدول شرق اوروبا والاتحاد السوفيتي . وقد كان يتعين على هذه الدول التي تعجلت الحل ان تنتظر على الاقل لحين التوصل الى خطوات عملية بناءة في مجال الامن والتعاون الاوروبي من ناحية ولحين حسم مسألة عدم انضمام المانيا الموحدة الى « الناتو » من ناحية اخرى .

وقد بذل جورباتشوف جهودا كبيرة وسط زعماء حلف وارسو المنحل لتأجيل القرار ولكن دون جدوى ، ولذا فمن المتوقع ان تواجه هذه الدول صعوبات كثيرة في محاولة اقناع الغرب ببقاء المانيا الموحدة محايدة اذا لم نقل ان الغرب سينجح قريبا في اقناعها بانضمام المانيا الموحدة الى الناتو وستضيع جهود جورباتشوف في سبيل حل « الناتو » هباء ..

لقد كان جورباتشوف يسعى الى حل « الناتو » في نفس الوقت الذي يتم فيه حل « وارسو » واستبدال التحالفات العسكرية بما يسمى بالاتحاد الاوروبي الذي يضم في عضويته كل دول شرق وغرب اوروبا بما فيها الاتحاد السوفيتي .. ولايزال يحاول مسعاه في سبيل تحقيق هذا الهدف لخلع دول اوروبا الغربية من امريكا لكن على مايبدو ان جهوده في هذا السبيل لم تحقق شيئا وان النتائج تسير في عكس الاتجاه الذي يتمناه .

ولم تبق سوى ورقة واحدة من بقايا « حلف وارسو » وهي مفاوضات الحد من التسلح و« ٤ + ٢ » التي يمكن ان يضغط بها جورباتشوف لتحقيق الضمانات الكافية في مجالي الامن والتعاون والحيلولة دون انضمام المانيا الموحدة الى الناتو .

جدير بالذكر ان مفاوضات « ٤ + ٢ » تعني الدول الاربع المنتصرة في الحرب العالمية الثانية مع « المانيا الشرقية والمانيا الغربية » .

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	امارة منطقة المدينه المنوره	تأجيل ترميم مبنى امارة ينبع البحر			١٤١١/٤/٤هـ				
٨	بلدية الرس بالقصيم	تنظيم حدائق المنتزه العام بالرس	١٠٠٠		نهاية دوام يوم الاثنين ١٤١٠/١٢/٢١هـ	بالمديرية العامة بالقصيم	الساعة ١٠ صباحا اليوم التالي		شهادة تسديد الزكاة الى في السجل التجاري ضمان بنكي ١٪
	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية/الدمام	صيانة شوارع الجبيل	٥٠٠	الشئون المالية	١٤١٠/١٢/٢٤هـ	المالية	١٤١٠/١٢/٢٥هـ	غير مطلوب	
	بلدية دومة الجندل	تأجير قطع الاراضي التالية : (١) امام الافواج الواقع جنوب مخطط (د) قريبا من خط المواصلات بمساحة ١٥٠٠م٢ (٢) امام الافواج الواقع بمخطط الملك فهد بمساحة ٢٣٩٦م٢	٣٠٠	المالية	الاثنين ١٤١٠/١٢/٢٧هـ	المالية	في اليوم التالي	● على الراغبين تقديم عروضهم متضمنة الاجرة السنوية لكل ارض على حدة ● صورة السجل التجاري ● شهادة تسديد الزكاة ضمان بنكي ١٠٪ من كامل الاجرة لعشرين سنة	
٣٩	وكالة بلدية منطقة الاحساء	● توريد مبيدات حشرية ومطهرات	٥٠٠	المناقصات	الساعة الواحدة ظهرا من دوام الثلاثاء ١٤١٠/١٢/٢٥هـ	المناقصات	الساعة العاشرة صباحا من دوام يوم الاربعاء ١٤١٠/١٢/٢٦هـ		
٣	بلدية مدينة عنيزة	● مشروع صيانة الانارة بعنيزة	٣٠٠٠	بمقر البلدية المناقصات	١٤١٠/١٢/٣٠هـ الواحدة ظهرا	المناقصات	١٤١١/١/١هـ العاشرة صباحا		
١٠/٢١١٨	بلدية مدينة المذنب	● سفلتة وانارة بالمذنب والقرى التابعة لها	١٠٠٠	المديرية العامة بالقصيم	١٤١٠/١٢/٢٣هـ		١٤١٠/١٢/٢٤هـ		
[illegible]	بلدية الاسياح	● سفلتة وارصفة وانارة مدخل الاسياح	٥٠٠	بلدية الاسياح	١٤١١/١/٧هـ	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم	الساعة العاشرة صباحا يوم ١٤١١/١/٨هـ	● في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة اذا كانت قيمة العطاء تتطلب التصنيف	
١	بلدية الطائف	انشاء خزان لتجميع المياه بحديقة الحيوان بالردف		الشئون المالية	١٤١٠/١٢/٢٢هـ	الشئون المالية	١٤١٠/١٢/٢٣هـ		
٢		سفلتة طرق شوارع مدينة الطائف			١٤١٠/١٢/٢٣هـ		١٤١٠/١٢/٢٤هـ		
	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال	● تسوير مقابر تابعة للمجمع القروي بقرا	٥٠٠	الشئون المالية	١٤١٠/١٢/١٨هـ	الشئون المالية	١٤١٠/١٢/١٩هـ		
	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية	● انشاء شبكات مركزية على طريق المعيصم تحت خزان المعيصم سعة ٩٠ الف متر مربع بالمشاعر المقدسة	٥٠٠	ادارة المستودعات بمبنى الادارة بجدة	الاحد ١٤١٠/١٢/٢٣هـ الساعة العاشرة	المناقصات	الاحد ١٤١٠/١٢/٢٣هـ الساعة الحادية عشر		
	● مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية	١ ـ مشروع شبكات المياه والصرف الصحي لبعض المناطق داخل مدينة الدمام مخططي ٨٢/١ وشارع ٩) .	٢٠٠٠	المشتريات والمناقصات	١٤١٠/١٢/٢٠هـ	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤١٠/١٢/٢١هـ	ان يكون المتقدم مصنفا في اعمال المياه والصرف الصحي	
		٢ ـ مشروع توسعة شبكات الصرف الصحي لمدينتي الهفوف والمبرز إعداد شبكات الصرف الصحي بمنطقة الخالدية والمنيعية	٢٠٠٠		١٤١٠/١٢/٢٩هـ		١٤١٠/١٢/٣٠هـ		
		٣ ـ مشروع حفر ابار [illegible] مع تمديد خط مياه رئيسي بمنطقة [illegible] بالاحساء (اعادة تسعير [illegible] المرحلة الاولى) .	٢٠٠٠		١٤١١/١/٦هـ		١٤١١/١/٧هـ		
٨/١٤١٠هـ/١٤١١هـ	مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض	تنفيذ التوصيلات المنزلية لشبكة الصرف الصحي بمدينة الرياض	١٠٠٠	المناقصات	نهاية دوام يوم السبت ١٤١١/١/٦هـ	المناقصات	الساعة العاشرة صباح يوم الاحد ١٤١١/١/٧هـ	الدرجة المناسبة في الاعمال	
١٣/م	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية	● سفلتة طرق وانارة [illegible] رقم المشروع [illegible]	٣٠٠٠	المالية بالمديرية	١٤١٠/١٢/٢٤هـ	المالية بالمديرية	١٤١٠/١٢/٢٥هـ		
[illegible]		● شبكة مياه خزان ينبع [illegible] (١) رقم المشروع [illegible]	٢٠٠٠	"	١٤١٠/١٢/٢٩هـ	"	١٤١٠/١٢/٣٠هـ	مصنف	
١٥/م	"	● شبكة مياه وخزانات [illegible] (٥) رقم المشروع [illegible]	٢٠٠٠	"	١٤١١/١/٢هـ	"	١٤١١/١/٣هـ	مصنف	
	امارة منطقة حائل	● صيانة وتشغيل محطة خدمة السيارات التابعة لها القائمة داخل مبنى الخدمات العامة بالمنطقة الصناعية لمدة سنة	مجانا	المشتريات بالامارة	السبت ١٤١٠/١٢/٢٢هـ	المشتريات	اليوم الذي يليه الساعة العاشرة صباحا	التخصص بنفس المجال ● صورة من شهادة الانتساب في الغرفة التجارية . ● صورة من شهادة تصنيف المقاولين/الشهادة الجديدة ● بمجال الصيانة والتشغيل ● ضمان بنكي (١٪)	● صورة شهادة الزكاة والدخل ● ارفاق صورة شهادات الفنية والعقود في مجال الصيانة والتشغيل صورة من شهادة السجل التجاري .
١٣/١٤١٠	وزارة الداخلية المديرية العامة لسلاح الحدود	● صيانة وتشغيل محطات الكهربا بسلاح الحدود لمدة ٣ سنوات	٥٠٠	ادارة المشتريات والعقود	خلال دوام يوم السبت ١٤١٠/١٢/٢٢هـ	المشتريات	في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي	● ان يكون المتقدم متخصص ● صورة من السجل التجاري وصورة التصنيف مع الاصل	المطابقة على ان يكون المتعهدين سعوديين
	وزارة الداخلية	● تشغيل وصيانة ونظافة مجمع اسكان قوى الامن الداخلي في الظهران	٢٠٠٠	ادارة اسكان قوى الامن الداخلي في الظهران [illegible]	الساعة ١٠ صباحا من يوم الاثنين ١٤١١/١/١هـ	ادارة اسكان قوى الامن الداخلي بالظهران	الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين ١٤١١/١/١هـ		
	ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشغيل والصيانة بالمنطقة الجنوبية	● تأمين وتوريد الكيابل [illegible]	٢٠٠٠	ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية	الساعة ١٠ صباحا من يوم الاثنين ١٤١٠/١٢/٢٤هـ ١٩٩٠/٧/١٦م		الساعة الحادية عشر صباح من نفس اليوم	● الشركات والمؤسسات والمصانع الوطنية المتخصصة في هذا المجال	

أخبار العالم الاسلامي

الاخبار الاسلامية

كوالالمبور - اينا :

صدرت عن مؤسسة الدعوة الاسلامية بماليزيا صحيفة اخبارية تعرف باسم الاخبار الاسلامية.

وقد جاء العدد الثاني من هذه المطبوعة في ١٦ صفحة بثلاث لغات/ العربية والانجليزية والماليزية.

وشملت الاخبار الاسلامية .. داخل وخارج ماليزيا/ وبلغ عدد النسخ المطبوعة لكل عدد خمسة الاف نسخة.

وتعتبر هذه المطبوعة وسيلة من وسائل نشر اللغة العربية لغة القرآن الكريم.

ومعلوم ان هناك مطبوعة اخرى باسم «صوت نيلم فوري» يصدرها مركز اللغة العربية بين المدارس والمعاهد الاسلامية في ماليزيا وماجاورها.

الاسلام في امريكا

نيويورك - اينا :

قال السيد كمال علي مدير شئون الاقليات والمحاضر بكلية «ويستفيلد» بولاية «ماسوشيتس» ان الامريكيين السود بدأوا يعتنقون الدين الاسلامي باعداد كبيرة في اواخر الستينات واشار الى ان بعض السود اعتنقوا الاسلام لاقتناعهم بحقيقته

آثـــــار مكـــــة

مكة المكرمة - اينا :

بدا حجاج بيت الله يشدون الرحال الى مكة المكرمة لاداء فريضة وركن من اركان الاسلام التي فرضها الله على عباده وليروا الاماكن المقدسة ويزوروا الاثار الاسلامية التي يتحدث عنها التاريخ باجلال ومنها مقام سيدنا ابراهيم عليه السلام حيث ذكر الله تعالى هذا المقام في كتابه العزيز فقال «واذ جعلنا البيت مثابة للناس وامنا ولتخذوا من مقام ابراهيم مصلى».

ومقام ابراهيم هو الحجر الذي وقف عليه ابراهيم عند بناء الكعبة وكان يرتفع كلما ارتفع البناء ويؤيد هذا القول ماحدث به جابر عن حجة النبي صلى الله عليه وسلم .. قال (لما طاف النبي صلى الله عليه وسلم قال له عمر هذا مقام ابينا .. قال : نعم .. افلا تتخذه مصلى .. فانزل الله عز وجل «واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى»).

وكانت من معجزات ابراهيم ان صار الحجر تحت قدميه رطبا فغاصت فيه قدماه وقد بقي اثر قدميه ظاهرا فيه الى يومنا هذا وان تغير عن هيئته الاصلية بمسح الناس بايديهم قبل وضع الحجر في المقصورة النحاسية والعرب تعرف ذلك في جاهليتها.

واصبح هذا الحجر المقام . والحجر الاسود اقدم اثرين لهما مكانة كبيرة عند المسلمين.

ومن المساجد التي يشاهدها الحجاج اثناء زيارتهم لبيت الله والاماكن المقدسة مسجد الخيف وهو في الجهة الجنوبية من منى ويكون على يمين القادم من مكة المكرمة وعلى يسار القادم من عرفات .. وكان في صحن هذا المسجد بالقرب من جداره الشرقي قبة عظيمة اقيمت فوق ثمانية عقود وهي موضع الخيمة التي اقيمت للنبي صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع والتي صلى فيها الاوقات الخمسة من ظهر يوم التروية الى فجر يوم عرفة.

وقد اعيد بناء مسجد الخيف على احدث طراز واعظم بناء فصار اكبر واعظم مما كان عليه.

اما مسجد الكوثر فيقع في وسط منى على يمين القادم من مكة المكرمة .. ومما يروى انه في موضع هذا المسجد نزلت سورة الكوثر على رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وهناك مسجد الكبش الواقع شمال جمرة العقبة في منى وله وقع كبير في نفوس المسلمين وسر تسميته بهذا الاسم ارتباطه بالكبش الذي فدى الله به اسماعيل عليه السلام وبجواره صخرة يقولون انها الصخرة التي ذبح عليها الفداء وهذا لا دليل له.

اما مسجد الجن وهو من الاماكن التاريخية التي يزورها الحجاج .. وقد بني في المكان الذي كان الرسول صلى الله عليه وسلم يقرأ فيه القرآن الكريم واستمع اليه الجن.

وذكر ذلك في القرآن الكريم «قل اوحي الى انه استمع نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قرانا عجبا يهدى الى الرشد فامنا به ولن نشرك بربنا احدا».

تيسير التفسير

مسقط -

صدر الجزء الرابع عشر من تيسير التفسير للقرآن الكريم لمؤلفه الشيخ محمد بن يوسف اطفيش.

ويقع هذا الجزء من المنظومة التي تتولى اصدارها وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان في ٤٩٤ صفحة من الحجم العادي.

الفكر الاسلامي

على ضوء سيرة الرسول ﷺ

الصحابة فهموا عالمية الدعوة وجاهدوا في سبيل نشرها

ثورة الاتصالات تيسر لنا فرص نشر الاسلام عالميا

يجب تسخير كافة وسائل الاعلام لخدمة الدعوة واعداد دعاة عالميين

القاهرة/ مكتب اليوم/ علاء الدين مصطفى:

مع التقدم العلمي والتكنولوجي والطفرة التي شهدها العالم في الاتصالات والمواصلات والتي جعلته اشبه بقرية صغيرة ما يحدث في اقصى الارض من احداث، ينقل ويبث ليعرف به العالم كله خلال ساعات قليلة.. من خلال شبكة الاتصالات العالمية بالاقمار الصناعية.. مع هذا التطور الضخم اصبح من الملزم على المسلمين ان يعيدوا النظر في مفهوم نشر الدعوة الاسلامية.. ولا يغيب عن قادة المسلمين ان الله قد الزمهم بنشر دعوة الاسلام والعمل على ان تصل لكافة البشر.. وهذا ما ادركه صحابة الرسول ﷺ.

على قادة وعلماء المسلمين مسؤولية نشر الاسلام في العالم كله

ومن خلال استعراض سور القرآن الكريم نجد ان الدين الاسلامي لم يخص العرب دون غيرهم ولكنه دين للعالم كله، لبني آدم على سطح الكرة الارضية، بل وللجن ايضا ويتضح هذا من الآية الكريمة ﴿ وما ارسلناك الا رحمة للعالمين ﴾ الانبياء ١٠٧

حين انزل الله القرآن على عبده ونبيه محمد عليه الصلاة والسلام كان العرب عبارة عن قبائل متناثرة واستطاع ان يخلق من هذه القبائل المتعاركة امة اتسعت الى امبراطورية تفوق الامبراطوريتين الفارسية والرومانية اللتين تكونتا خلال ٨٠٠ سنة بينما تكونت الامبراطورية الاسلامية من الاندلس غربا الى الهند شرقا خلال ثمانين عاما فقط..

بدايات الدعوة للاسلام

وكلنا يعلم سنوات الجهاد التي خاضها رسول الله ﷺ في سبيل نشر دعوته الاسلامية، التي بدأت سرا في مكة بين اقربائه واصدقائه.. ثم اعلانه للدعوة بين قبيلته في قريش، ثم عرضه نفسه على قبائل العرب فبشرهم بالدين الجديد.. وكلنا يعلم قدر ما عاناه الرسول ﷺ من تكذيب واتهام بالجنون وتعذيب له ولاصحابه الذين اتبعوه، كل هذا لانه يدعوهم الى الله الواحد القهار ويبشر بدين جديد يعارض اهواءهم واطماعهم وضلالهم الذي ورثوه منذ سنوات طويلة.. حيث كان مجتمع مكة اثناء بعثة الرسول ﷺ مجتمعا مغرقا في المادية والطبقية.. كان هناك السادة الاغنياء المتحكمون في كل شيء.. وهناك طبقة عريضة من العبيد، لا حول لهم ولا قوة.. وجاء الاسلام ليحرر الانسان من ظلم اخيه الانسان ويساوي بين الجميع ويدعوهم الى الوحدانية الى عبادة الواحد القهار الله سبحانه وتعالى وترك عبادة الاصنام التي لا تضر ولا تنفع.

ومن خلال قراءة سيرة رسول الله ﷺ يتضح ان الذين وقفوا في وجه الدعوة الاسلامية في مهدها هم اصحاب السلطان والمصالح والنفوذ في ذلك العهد، خوفا على مصالحهم لادراكهم ان الدين الجديد سيغير من طبيعة هذا الوضع ويقتطع منهم بعض النفوذ لاعادته الى المستضعفين في الارض وكان يكبر في نفوسهم كيف يدينون لدين يساوي في المنزلة بينهم وبين عبيدهم؟

وكلنا يعلم جهاد الرسول ﷺ في نشر الدعوة وهجرته الى المدينة المنورة، والغزوات التي خاضعها ومعه اصحابه واتباعه حتى اتاه الله عليه بنصره المبين، مصداقا لقوله تعالى: ﴿ اذا جاء نصر الله والفتح * ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا * فسبح بحمد ربك واستغفره * انه كان توابا ﴾ سورة النصر.

عالمية الدعوة الاسلامية

ولادراك رسول الله ﷺ عالمية الدعوة الاسلامية لم يتوقف بعد ان استطاع ان ينشر الاسلام في الجزيرة العربية بل كان يريد ان تصل كلمة الله الى العالمين فقام بارسال السفراء الى الملوك في عهده يدعوهم لدين الله الواحد القهار.

يقول الكاتب الاسلامي حامد سليمان في كتابه «الغام في طريق الدعوة الاسلامية»: (كان للنبي ﷺ ستة سفراء يمتازون برجاحة العقل وحسن الهيئة وطلاقة اللسان وقوة الحجة، وكان كل منهم يتقن اللغة الاجنبية التي كان يوفد الى اهلها.. وكان للرسول خاتم خاص يختم به رسائله.

وكان محمد ﷺ يوصي سفراءه: «بشروا ولا تنفروا ويسروا ولا تعسروا وتشاوروا ولا تطاوعوا» وهي وصية دبلوماسية تنافس احدث وصايا مدارس الدبلوماسية العالمية، مع الاخذ في الاعتبار ان السفير في ذلك الوقت لم يكن يملك وسائل الاتصال الحديثة التي تجعله على اتصال بمرسله.. وكان عليه ان يتصرف منفردا.. من خلال المفهوم القرآني لعمل السفير والعمل السياسي بشكل عام واهم عناصره: الاقتناع الكامل بالعقيدة التي يحملها، وثانيهما معرفة لغة البلد الموفد اليه.. وان الاسلام رسالة للعالم كله.

بهذا المفهوم العلمي الواثق والمفعم بالعقيدة والمسلح بلغة عصره، بعث الرسول ﷺ بسفرائه الى حكام الحبشة والروم - والفرس ومصر وغسان والبحرين وعمان واليمامة وكان لكل رسالة اسلوبها الذي يتفق مع شخصية المرسل اليه وظروفه ومعتقداته.

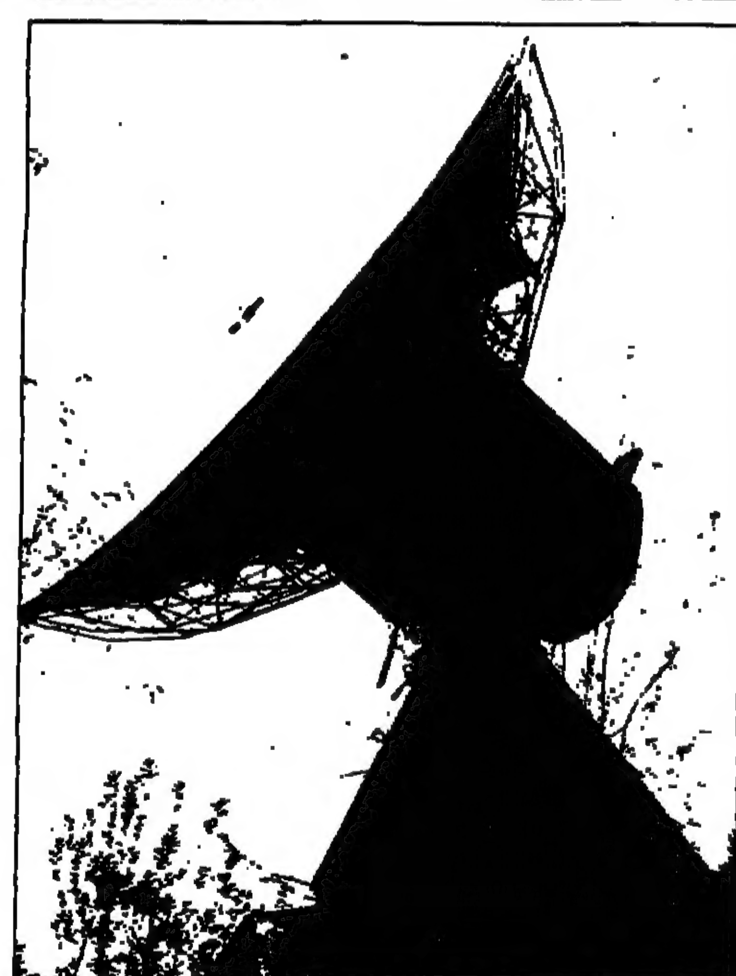
رسالته الى هرقل

ويتحدث الكاتب الاسلامي عن الرسالة التي بعث بها رسول الله ﷺ الى هرقل.. وكان يحملها سفيره دحية بن خليفة الكلبي وكان نصها: «من محمد عبدالله ورسوله الى هرقل عظيم الروم: سلام على من اتبع الهدى، اما بعد.. فاني ادعوك بدعاية الاسلام، اسلم تسلم، يؤتك الله اجرك مرتين، فان توليت فانما عليك اثم الاريسيين (العامة من الشعوب الرومانية) ﴿ قل يا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم الا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله فان تولوا فقولوا اشهدوا بانا مسلمون ﴾ ال عمران ٦٤.

وكذلك بعث رسول الله ﷺ برسائله وسفرائه الى كسرى انو شروان «كسرى فارس» والى نجاشي (الحبشة) والى مقوقس مصر، والى الحارث الغساني والى اميري مسقط وعمان والى امير البحرين.

وهكذا سعى رسول الله ﷺ الى توصيل دعوة الله الى العالمين.. وبذل في ذلك كل طاقته حتى وقف في خطبة الوداع يتلو عليهم كلمات الله ﴿ اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا ﴾.

وقد فهم اصحابه ﷺ عالمية الدعوة الاسلامية وحملوا رايتها، وبدأت الفتوحات الاسلامية تتوالى، فتم افتتاح دولة الفرس، ودولة الروم.. ونشروا الاسلام ووصلوا به الى اقصى الارض، عن عقيدة وفهم ووعي لعالمية الدين الاسلامي.



■ من خلال شبكة الاتصالات العالمية اصبح من الملزم على المسلمين ان يعيدوا النظر في مفهوم نشر الدعوة الاسلامية.

مفهوم جديد للاعلام الاسلامي

ولكن السؤال اين نحن اليوم من هذا العبء الضخم وهذه المسؤولية الكبرى الملقاة على عاتق المسلمين في توصيل الدعوة الاسلامية الى العالمين؟

- فكما سبق وذكرت في صدر هذا الموضوع انه مع التقدم التكنولوجي ولغة العصر الذي نعيش فيه لابد من الاستفادة من هذه الوسائل الحديثة في نشر الدعوة الاسلامية.

لغات العالم اليوم عديدة وهناك شبكة عالمية من الاتصالات والمواصلات الطائرات والتليفون والتلكس والفاكس والاقمار الصناعية وهناك الاذاعة والتلفزيون والفيديو والسينما والمسرح وكافة وسائل الاعلام وكافة اشكالها وانواعها وهناك من يتقن لغات اجنبية عديدة مثل الانجليزية والفرنسية والالمانية والايطالية واليابانية كل هذه تيسيرات لم تكن موجودة من قبل.

ومن خلال التسلح بلغة العصر من كتيبات وكتب ومجلات وصحافة واذاعة وكاسيت وفيديو كاسيت وكل هذه الوسائل العديدة اصبح لزاما على قادة وعلماء المسلمين ان يستخدموا هذه الوسائل الحديثة في ايصال الدعوة الاسلامية الى العالم كله.

مامن دولة اسلامية الا ولديها السفراء لدى جميع دول العالم ومع مايملكه المسلمون اليوم من امكانيات وثروات ضخمة اصبح لزاما عليهم اعادة النظر في برامج الدعوة الاسلامية.

الاستفادة من تكنولوجيا العصر

فقد اصبح لدينا الاموال ووسائل الاتصال الحديثة التي هي لغة العالم والتي يمكن ان تصل الى اقاصي الارض.. ولدينا الاقمار الصناعية (عربسات) ولدينا امكانيات هائلة من صحافة ودور نشر وسفارات ومراكز اسلامية.. كل هذا لابد من اعادة تقييمه مرة اخرى.. والاستفادة منه في نشر تعاليم الدين الاسلامي في الارض قاطبة.. لان هذا سوف نحاسب عليه يوم القيامة سوف يحاسبنا الله على هذا التقصير لان الدعوة الاسلامية امانة لابد من توصيلها الى العالمين كافة، لتكون كلمة الله هي العليا.. مصداقا لقول الله عز وجل ﴿ والله متم نوره ولو كره الكافرون ﴾

هذا يجعلنا نعيد النظر في مضمون الدعوة واختيار الدعاة المؤمنين بالاسلام وتعاليمه وتغيير اسلوب الدعوة بما يتمشى مع منطق العصر الذي نعيش فيه.. وتتحدث بلغته.

واني اقترح انتاج افلام عالمية تتحدث باللغات الاجنبية عن الدين الاسلامي وحياة الرسول ﷺ - وسنوات كفاحه - وجهاده وجهاد الصحابة من بعده، ومثل هذه الافلام تحقق نجاحا ضخما وتصل الى الملايين كذلك الاعمال التلفزيونية الضخمة باسلوب عصري قوي يصل الى الملايين عبر شاشات التلفزيون والاقمار الصناعية لتصل دعوة الله اليهم في منازلهم هذه وسائل حديثة ينبغي التفكير فيها والعمل بجدية على الاستفادة منها فالاعلام هو لغة العصر.

وما اريد قوله ان «الميديا» او وسائل الاعلام متوفرة لدى المسلمين بقى ان يتحركوا للاستفادة من هذه الطفرة التكنولوجية في سبيل نشر الدعوة الاسلامية خاصة. وان الدين الاسلامي يحمل في مضمونه قوة اقناع ذاتية تساعد من يدعو اليه عن فهم ويقين الى اقناع المتلقي.. فقط علينا ان نبدأ.

ثنائيات

قال ﷺ : عليكم بمجالس العلماء واستماع كلام الحكماء فإن الله تعالى يحيي القلب الميت بنور الحكمة كما يحيي الارض بماء المطر.

وروى ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ : «لا صغيرة مع الاصرار ولا كبيرة مع الاستغفار».

وعن ابي بكر الصديق رضي الله عنه قال : «من دخل القبر بلا زاد فكأنما ركب البحر بلا سفينة»

وعن عمر رضي الله عنه قال «عز الدنيا بالمال وعز الاخرة بصالح الاعمال)

وعن عثمان رضي الله عنه قال «هم الدنيا ظلمة في القلب وهم الاخرة نور في القلب».

وعن بعض الحكماء «لا تحقروا الذنوب الصغار فإنها تتشعب منها الذنوب الكبار».

جبران خلاف حكمي
الاحساء

آية

فلينظر احدكم من يخالل

قال الله تعالى في محكم التنزيل:

﴿ ويوم يعض الظالم على يديه يقول ياليتني اتخذت مع الرسول سبيلا * ياويلتى ليتني لم اتخذ فلانا خليلا * لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جاءني وكان الشيطان للانسان خذولا ﴾ الفرقان ٢٧/٢٩

حين تنكشف الحقائق يوم القيامة يندم الظالم الذي اتخذ اصدقاء السوء واللهو والمجون.. ومن شدة الحسرة والندم يعض على يديه متحسرا على ما فاته من خير.. لا يمكنه الان الحصول عليه.

يتمنى لو انه اتبع الطريق الذي كان يدعو اليه الرسول، لانه الطريق الموصل الى النعيم الخالد بالرغم مما فيه من متاعب، ويتمنى كذلك لو ابتعد عن طريق الشيطان واعوانه.

ان هذا الانسان قد اتخذ جلساء سوء، فكانوا عونا للشيطان عليه جالسهم واكلهم وارضاهم بسخط الله فكانت هذه المودة عداوة ظاهرة في الاخرة حين ظهرت ثمارها الخبيثة. كما قال تعالى ﴿ الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين ﴾

فالصديق قادر على ان يؤثر على صديقه بطرق مباشرة او غير مباشرة فقد يزين له المنكر ويحول بينه وبين الخير. ولهذا قال ﷺ «المرء على دين خليله فلينظر احدكم من يخالل»

وحديث

عظم ثواب الصلاة في المسجد الحرام

جاء في الصحيحين من حديث ابي هريرة ان رسول الله ﷺ قال «صلاة في مسجدي خير من الف صلاة فيما سواه من المساجد الا المسجد الحرام».

وعن عبدالله بن الزبير قال: قال رسول الله ﷺ: «صلاة في مسجدي هذا افضل من الف صلاة في غيره من المساجد الا المسجد الحرام. وصلاة في المسجد الحرام افضل من الصلاة في مسجدي هذا بمائة صلاة».

وعن ابي الدرداء عن النبي ﷺ: «فضل الصلاة في المسجد الحرام على غيره بمائة الف صلاة. وفي مسجدي الف صلاة، وفي مسجد بيت المقدس خمسمائة صلاة».

وعن انس بن مالك قال: قال رسول الله ﷺ: «صلاة الرجل في بيته بصلاة. وصلاته في مسجد القبائل بخمس وعشرين صلاة. وصلاته في المسجد الذي يجمع فيه بخمسمائة صلاة. وصلاة في المسجد الاقصى ومسجد المدينة بخمسين الف صلاة. وصلاة في المسجد الحرام بمائة الف صلاة».

دعاء

عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله ﷺ كان اذا اقفل من غزوة او حج او عمرة يكبر على كل شرف من الارض ثلاث تكبيرات ثم يقول: «لا إله إلا الله وحده لا شريك له. له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير. آيبون. تائبون. عابدون. لربنا حامدون».

تحذير من مخاطر الكحول



جنيف ـ اينا

حذرت منظمة الصحة العالمية من مخاطر امتداد الادمان على الكحول في دول العالم الثالث كما هو الحال في اوروبا وامريكا.

واكدت المنظمة التي مقرها جنيف ان زيادة استهلاك الكحول تترك اعباء ثقيلة على الموارد المحدودة بدول العالم الثالث.

ويذكر ان الاستهلاك المفرط للكحول في بلدان اوروبا الصناعية يؤدي الى خسائر هائلة تقدر باكثر من ٤٠ مليار دولار سنويا وتشمل تكاليف الحوادث والعلاج والغياب عن العمل.

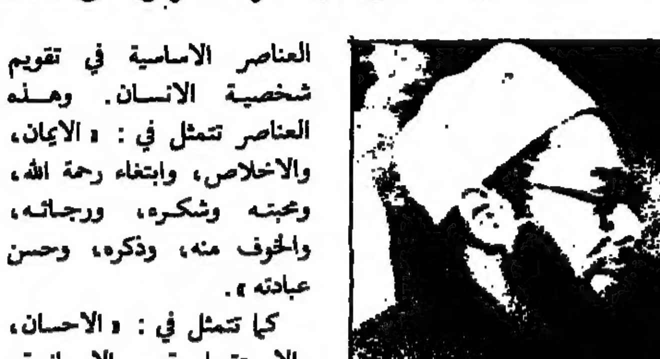
الشيخ سيد سابق : الانسان لا يحيا بالخبز وحده

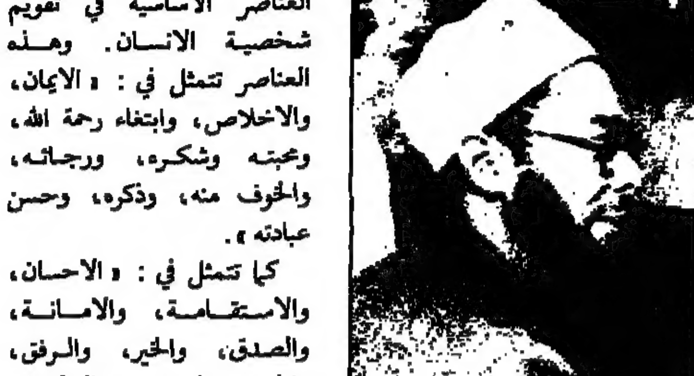
ذكر فضيلة الاستاذ الشيخ سيد سابق المحاضر بجامعة ام القرى في مكة المكرمة في «اسلامنا» طرفا عن انشغال الناس عن الفضائل والمكارم والاخلاق وانصرافهم الى النواحي المادية.. بقوله :

ـ ما اكثر ما يتحدث الناس عن العلم.. وعن التقدم وعن التطور.. وعن الرفاهية الاقتصادية والمادية.. وما اشد انصرافهم عن الله.. وعن الدين وعن الخلق والفضائل.. وكأن الحياة ليست شيئا سوى الخبز والنعم الظاهرة.

ثم استدرك السابق من قوله ليظهر حقيقة الامر.. بانه لا يتهجم على اولئك الناس الذين لهم عناية بالحديث عن انواع النشاط المادي.. فهناك امور في هذه الحياة الانشغال بها «حسن» والالتفات الى غيرها «احسن» فقال :







● الشيخ سيد سابق

ـ اجل.. ان الحديث عن العلم، وعن المال، وعن التقدم الصناعي وغيره من انواع النشاط المادي حسن وجميل، لانه متصل بواقع الانسان وضروراته وحاجاته الجنسية والنوعية.

ولكن اجمل منه ان تكون العناية بفضائل الانسان ومثله وقيمه احق بالتقديم.

فان ثمة الانسان لا يحيا بالخبز وحده.

وانما ثمة مثل وفضائل. هي العناصر الاساسية في تقويم شخصية الانسان. وهذه العناصر تتمثل في : «الايمان، والاخلاص، وابتغاء رحمة الله، ومحبته وشكره، ورجائه، والخوف منه، وذكره، وحسن عبادته».

كما تتمثل في : «الاحسان، والاستقامة، والامانة، والصدق، والخير، والرفق، والحياء، والعفة، وبر الوالدين، ورحمة الضعيف، واحترام المرأة، واحسان التربية، واحترام حق الحياة، والمحافظة على العرض وعلى المال.

فهذه هي العناصر الاساسية التي يجب ان تتوافر العناية بها، والا يشغل الرأي العام نفسه بما دونها.

فان تحقيقها هو السبيل الصحيح الى الظفر بما ينشده من سعادة ورفاهية.

ـ ثم يؤكد الشيخ سيد على ضرورة الحياة الروحية التي تساند الحياة المادية فيقول : ان قيام الحياة المادية دون ان يكون لها سند من روح، مدمر لنفسية الانسان، وفي تدمير نفسيته تدمير للحياة المادية، والحياة الروحية معا.

ومن اجل هذا : اتجه الاسلام في جميع محاولاته الاصلاحية الى النفس مستهدفا تقويمها وتهذيبها.

فان كل الاصلاح في نظره لا يعتمد على هذا الاساس. فهو اصلاح عقيم لا يثمر ثماره ولا يحقق الغاية المرجوة منه.

ومهما حاول الانسان ان يحقق رسالته كخليفة عن الله في الارض دون تغيير جوهري في نفسه فليس ببالغ شيئا ﴿ ان الله لا يغير مابقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ﴾.

ان مافي الاسلام من مبادىء ومثل.. هي انقى واطهر ماعرفه البشر.

الدعاء مخ العبادة

بقلم : خالد حسين

قال الله تعالى : ﴿ ادعوني استجب لكم. ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين ﴾.

وفي الحديث عن انس رفعه : «الدعاء مخ العبادة». وعن النعمان بن بشير رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال : «الدعاء هو العبادة» ثم قرأ : ﴿ ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين ﴾.

وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : «من لم يسأل الله سبحانه غضب عليه».

قال الطيبي : معنى الحديث : ان من لم يسأل الله يبغضه الله والمبغوض مغضوب عليه والله يحب ان يسأل.

ويؤيده حديث ابن مسعود رفعه : «سلوا الله من فضله فان الله يحب ان يسأل» ويؤيده حديثه «ليس شيء اكرم على الله من الدعاء».

وعن ابن عمر رضي الله عنهما رفعه «ان الدعاء ينفع مما نزل. ومما لم ينزل. فعليكم عباد الله بالدعاء».

قال السبكي في قوله تعالى : ﴿ عن عبادتي ﴾ ان الدعاء اخص من العبادة. فمن استكبر عن العبادة استكبر عن الدعاء.

وعلى هذا فالوعيد انما هو في حق من ترك الدعاء استكبارا ومن فعل ذلك كفر. واما من تركه لمقصد من المقاصد، فلا يتوجه اليه الوعيد المذكور.

والمقصود من الدعاء هو اظهار غاية التذلل والافتقار الى الله تعالى والاستكانة له.





المسلمون السوفييت يطالبون بتيسير اجراءات الحج

مسلمون سوفييت يحتجون في موسكو على زيادة اسعار تذاكر السفر لحج بيت الله الحرام كما يطالبون في هذه اللافتات التي رفعوها بتخفيف القيود التي وضعتها السلطات السوفيتية على ادائهم لفريضة الحج.

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٠٨	٥.٣٨	١٢.٢١	٣.٤١	٧.٠٥	٨.٣٥
	غ	٩.٠٤	١٠.٣٤	٥.١٧	٨.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٣.٥٩	٥.٣٣	١٢.٢٢	٣.٤٣	٧.١٢	٨.٤٢
	غ	٨.٤٨	١٠.٢٢	٥.١١	٨.٣٢	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٣.٢٩	٥.٠٤	١١.٥٣	٣.١٥	٦.٤٤	٨.١٤
	غ	٨.٤٦	١٠.٢١	٥.١٠	٨.٣٢	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.١٠	٤.٤٦	١١.٤٠	٣.٠٦	٦.٣٥	٨.٠٥
	غ	٨.٣٧	١٠.١٣	٥.٠٧	٨.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٣.٣٤	٥.١١	١٢.٠٤	٣.٣٠	٦.٥٩	٨.٢٩
	غ	٨.٣٦	١٠.١٣	٥.٠٦	٨.٣٢	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٣.٥٦	٥.٣٦	١٢.٣٤	٤.٠٥	٧.٣٣	٩.٠٣
	غ	٨.٢٤	١٠.٠٤	٥.٠٢	٨.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٣.٢٧	٥.١٢	١٢.١٦	٣.٥٤	٧.٢٢	٨.٥٢
	غ	٨.٠٧	٩.٥٢	٤.٥٦	٨.٣٤	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٠٦	٥.٣٤	١٢.١٠	٣.٣٣	٦.٤٨	٨.١٨
	غ	٩.١٩	١٠.٤٧	٥.٢٣	٨.٤٦	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.١٠	٥.٣٦	١٢.١٠	٣.٣٤	٦.٤٥	٨.١٥
	غ	٩.٣٦	١٠.٥٢	٥.٣٦	٨.٥٠	١٢.٠٠	١.٣٠

روائع الحضارة العربية والاسلامية

بقلم ـ الاستاذ الدكتور علي عبدالله الدفاع

أدب مهنة الطب عند العرب والمسلمين

سيطر على مهنة الطب عند قدماء المصريين الدجالون والكهنة، اما البابليون فقد طبقوا قانون حمورابي المعروف بقسوته وصرامته، ثم استخدم اليونان والرومان والفرس قسم ابقراط الذي كان منصبا تماما على الجانب الادبي والاخلاقي للمهنة الطبية وعندما ظهر الاسلام جعل الطبيب مسئولا امام الشريعة الاسلامية ويتضح ذلك من قول الرسول صلى الله عليه وسلم (من تطبب ولم يعلم منه طب فهو ضامن) لذا قضى الدين الاسلامي على الدجالين والكهنة والجدير بالذكر ان الدجال اذا عالج المريض وهو عارف بدجله فان حقوق المريض تسقط ولكن على الحاكم معاقبة هذا الدجال الكاذب ومنعه من ممارسة مهنة الطب. بينما في اوروبا في عصورها المظلمة كانت الكنيسة مسيطرة على منهج العلوم الطبية وممارسة مهنة الطب. فمثلا عند موت المريض باهمال من الطبيب يعطى اهل المريض الخيار بين قتل الطبيب شنقا او اتخاذه رقيقا. اما اذا كانت المسألة لم تصل الى وفاة المريض كجرح بسيط فتقطع يد الطبيب وهكذا استمر المنهج البربري مدة طويلة من الزمن في بلاد الغرب المتخلف مما جعل الكثير من الاطباء يحجمون عن مزاولة مهنة الطب في بلادهم والهجرة الى بلاد العرب والمسلمين.

اداب مهنة الطب هي مجموعة من الاعراف والتقاليد والنظم الخاضعة للشريعة الاسلامية التي تنظم سلوك الطبيب العربي والمسلم في معاملته لمرضاه ولاساتذته ولزملائه في المهنة، ومن المعروف ان الدين الاسلامي الحنيف يأمر بالرحمة والرفق والامانة والصدق وحفظ السر وهذه الامور بحد ذاتها تعتبر من اهم مقومات آداب مهنة الطب وقد الف ابوبكر الرازي رسالة في هذا الموضوع سماها (اخلاق الطبيب) وقد ضمنها بعض النصائح للاطباء ومنها :

١ ـ المثابرة على القراءة في مصادر العلوم الطبية الموثوق بها.
٢ ـ البعد عن اللهو والطرب.
٣ ـ حفظ سر المريض.
٤ ـ التمسك بالاخلاق الاسلامية عند الكشف على المرأة.
٥ ـ التواضع ونبذ الكبرياء والفظاظة والغلظة.
٦ ـ الحرص على اشاعة جو الامل والطمأنينة لدى المريض واهله.
٧ ـ عدم التفريق بين الغني والفقير في المعاملة والعلاج.

ذكر محمود الحاج قاسم محمد في كتابه الطب عند العرب والمسلمين بعض الجوانب الاخلاقية التي تمسك بها اطباء العرب والمسلمين الاوائل ولايزال معمولا بها اليوم هي :

١ ـ غض البصر فلا يجوز ان يكون الترخيص بالاطلاع على عورات الناس عند الضرورة مبررا للتخلي عن الحياء الواجب على كل مسلم وعلى الطبيب الا يطلع الا على ماهو ضروري.
٢ ـ لايجوز اخبار المريض بخطورة مرضه ولوكان ميؤوسا من شفائه لقوله صلى الله عليه وسلم (اذا دخلتم على المريض فنفسوا له في اجله فان ذلك لايرد شيئا ويطيب نفسه).
٣ ـ على الطبيب ان يحفظ المريض المصاب بمرض معد ويدعوه الى الاعتكاف لمنع الضرر عن المسلمين.
٤ ـ الطبيب في مهنته معرض للاطلاع على اسرار المريض فيجب ان يتخلق بخلق الاسلام ويحفظها ولايفشيها لمخلوق كان من كان.
٥ ـ الحرص تماما على ابداء المشورة وليحافظ الطبيب على ما استشير فيه لقوله صلى الله عليه وسلم (المستشار مؤتمن).
٦ ـ فحص الطبيب للمريضة يجب ان تحضره ممرضة او احد محارم المريضة.
٧ ـ المحافظة على كفاءته العلمية بالتعليم المستمر والبحث عن الحقيقة لقوله صلى الله عليه وسلم (الحكمة ضالة المؤمن انى وجدها ينشدها).
٨ ـ توجيه عمله لله حتى يثاب عليه، وتجنب ماحرم الله في العلاج كالاجهاض والوشم.
٩ ـ ان يتعامل مع زملائه الاطباء على اسس من تعاليم الاسلام فيجتنب الغيبة والتجريح ويحترم الكبير ولايتعالى على الصغير ويقدم النصح لمن يحتاجه وان يسعى لتعليم زملائه.

اهتم اطباء العرب والمسلمين في علاج مرضاهم بكل تفان واخلاص كما ان الطبيب العربي والمسلم يعرف تمام المعرفة انه محاسب عن جميع العمليات العلاجية او الجراحية التي يقوم بها امام المحتسب، والمحتسب هو المسئول الاول عن رقابة الاطباء والصيادلة في العصور العربية والاسلامية وهو الذي يشرف على امتحان الاطباء ويمنحهم الاجازة في مزاولة مهنة الطب. يقول محمد بن احمد القرشي بن الاخوة في كتابه (معالم القربة في احكام الحسبة) وينبغي للطبيب اذا دخل على المريض وسأله عن سبب مرضه وعن مايجد من الالم، ثم يرتب قانونا من الاشربة وغيره من العقاقير ثم يكتب نسخة لاولياء المريض بشهادة من حضر معه عند المريض، واذا كان من الغد حضر ونظر الى دائه ونظر الى قارورته وسأل المريض هل تناقص به المرض ام لا. ثم يرتب له ماينبغي على حسب مقتضى الحال، ويكتب له نسخة ويسلمها لاهله وفي اليوم الثالث كذلك وفي اليوم الرابع كذلك الى ان يبرأ المريض او يموت فان برىء من مرضه اخذ الطبيب اجرته وكرامته وان مات حضر اولياؤه عند الحكيم المشهور وعرضوا عليه النسخ التي كتبها لهم الطبيب فان رآها على مقتضى الحكمة وصناعة الطب من غير تفريط ولاتقصير من الطبيب، قال : هذا قضاء بفروغ اجله، وان رأى الامر بخلاف ذلك قال لهم : خذوا دية صاحبكم من الطبيب فانه هو الذي قتله بسوء صناعة الطب وتفريطه، من هذا النص يتضح للقارىء انه لامجال للدجالين والمتطفلين على مهنة الطب وان الحرية التي منحت للطبيب العربي والمسلم لم تكن مطلقة بل مقيدة بشروط وضوابط يصدرها ديوان الحسبة واهمها حمل الامانة الاسلامية والمحافظة على صحة المريض.

ويظهر جليا ان آداب الطب عن اطباء العرب والمسلمين الاوائل لاتختلف ابدا عن اداب وسلوك اطباء العصر الحديث غير ان اطباء العرب والمسلمين الاوائل ركزوا على كتمان سر المريض واعتبروا افشاءه من اكبر العيوب ولقد تواتر عنهم ان اظهار الانسان سر الغير اقبح بكثير من اظهار سر نفسه لسببين رئيسيين : احدهما الخيانة ان كان مؤتمنا والثاني النميمة ان كان مستودعا. يقول احمد شوكت الشطي في كتابه «تاريخ الطب وادابه واعلامه» يجب على الطبيب ان يتمسك بالسر ولاينساه وان يسترد ذكراه كلما عاد المريض الى زيارته في سني حياته المقبلة فقد يكون السر مفتاح تشخيص غامض يتوقف على تذكرة لاحياة المريض نفسه فحسب بل ربما سعادة اسرة بكاملها فقد يراجع الطبيب ولد مصاب بصمغ زهري ناتج عن الفرنجي وراثي لايعرف عنه الولد شيئا على ان الطبيب الذي سبق له ان طبب الوالد يعرف سر الاصابة فعلية ان يتذكر السر في نفسه كما عليه في الوقت ذاته ان يكتمه عن الولد لئلا ينقم على والده ويعده سبب بؤسه في حياته.. ويتضح من ذلك ان السر الطبي ذو شأن خاص ومكان رفيع يقضي الواجب بالحرص على كتمانه الا في حالات خاصة.

وخلاصة القول لقد حرص خلفاء العرب والمسلمين عبر التاريخ ان لايمارس مهنة الطب الا من حمل الاجازة في علم الطب وان يكون مسئولا امام القانون عن جميع اخطائه واول من قنن ذلك الخليفة العباسي المقتدر حيث امر كبير الاطباء وطبيبه الخاص سنان بن ثابت بن قرة (المتوفى سنة ٣٣١ هجرية) بان يمتحن جميع الاطباء الذين يرغبون في مزاولة مهنة الطب كل حسب تخصصه فمثلا الطبيب الباطني كان يمتحن في كتاب (محنة الطبيب) لجالينوس، ويمتحن طبيب العيون في كتاب (العشر مقالات في العين) لحنين بن اسحق اما الجراحون فيمتحنون في مؤلفات جالينوس في التشريح وهكذا وعندما ينجح الشخص في الامتحان يحصل على الاجازة بعد اداء قسم ابقراط المعدل حسب الشريعة الاسلامية.

اجمع اطباء العرب والمسلمين الاوائل على ان يلتمس الطبيب منهم بجميع اعماله الذي يؤديها تجاه المريض وجه الله تعالى وحسن ثوابه. وذلك بأن يحاول ان يتعامل مع المريض باللين والبشاشة وحسن الخلق وان يتجنب تماما وصف الادوية التي تؤدي الى اسقاط الاجنة او منع الحمل بقطع النسل الا في حالة الضرورة القصوى وان لايضعوا السموم القاتلة تحت اي ظرف، وان يكون نبراسهم العفة وغض الطرف دائما فلله در اطباء العرب والمسلمين الاوائل.

اسلاميات ـ اسلاميات ـ اسلاميات اسلاميات ـ اسلاميات

من المحرر :

المملكة تمضي في اداء رسالتها برعاية حجاج بيت الله الحرام وخدمة الحرمين

في كل عام تأتي استعدادات المملكة لموسم الحج مبكرة وتكون نتائجها بناءة..

وفي كل عام تستقبل المملكة وفود الحجيج الذين يقدمون من القارات الخمس لتأدية ركن عظيم من اركان الاسلام «الحج» الذي خص الله نفسه به بقوله ﴿ ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ﴾

والمملكة ـ حفظها الله ـ باستعداداتها المكثفة المبكرة.. وبما تقدمه من خلال الجهود المتضافرة تهدف بذلك تقوى الله وطاعته والقيام بما امر به تيسيرا لسبل «وفود الرحمن» في ادائهم مناسكهم على اكمل وجه واتمه بامن وراحة وطمأنينة.

والذي يتابع اهتمامات المملكة بفريضة الحج يجد ذلك واضحا جليا لا يخفى على احد.

وفي هذا العام تواصل وزارة الحج والاوقاف استعداداتها منذ شهور وتسعى بكل طاقاتها ولازالت تواصل اعمالها كل يوم ليجد الحاج بغيته ويستشعر عظمة ربه ويلبي امره تبارك وتعالى باداء المناسك.. ليحقق العبودية الخالصة لله ﴿ قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك امرت ﴾

وان حكومة المملكة لها اهتماماتها الكبيرة والمتواصلة لرعاية حجاج بيت الله الحرام والحفاظ على خدمة المشاعر المقدسة.

ففي اجتماعات مجلس الوزراء التي يرأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد كان خلال الاسابيع الماضية على رأس المواضيع المدروسة خطوات حج هذا العام. وفق توجيهات خادم الحرمين حفظه الله.

وذلك فيما يتعلق بتأمين مختلف الخدمات والتجهيزات الامنية والادارية والصحية والاعلامية والمواصلات والاتصالات.

وجاء توجيه خادم الحرمين الى جميع المعنيين بامور الحج.. ان يتابعوا بكل عناية تنفيذ مراحل خطة الحج.. كل من موقع عمله وقدر مسؤوليته. لتأمين خدمات «ضيوف الرحمن» على اعلى المستويات كما هو العهد بهم في السنوات الماضية التي حققوا فيها كل النجاح بعون الله وتوفيقه.

وجاءت فعاليات هذه التوجيهات الكريمة.. فقد جهزت وزارة الصحة امكانياتها لتقوم باداء دورها من رعاية حجاج بيت الله الحرام وخدمة المشاعر وذلك خلال المباحثات التي قام بها وزير الصحة فيصل الحجيلان مع المعنيين بالامر للقيام برعاية صحية تامة لضيوف الرحمن.

كما ناقشت وزارة المواصلات يوم الثلاثاء الماضي في ندوة النقل لحج هذا العام بقاعة التضامن الاسلامي في مكة المكرمة سبل تأمين تنقلات الحجاج منذ وصولهم ارض المملكة واثناء تنقلاتهم بين الاماكن المقدسة. حتى يعودوا الى اوطانهم سالمين.. وتم اقرار الخطة اللازمة لذلك.

كما ناقشت كل الوزارات المعنية بالحج.. شؤون الحج حرصا من حكومة خادم الحرمين الشريفين على امن الحجاج وراحتهم.

فعلى حجاج بيت الله الحرام ملازمة العمل الصالح وعدم ايذاء اخوانهم وليكثروا من الصلاة ومن الطواف بالبيت فالحسنات تضاعف والسيئات عظيمة.

فاغتنم الفرصة اخي الحاج واجعل اوقاتك فيما يرضي الاله الذي قدمت من اجل طاعته ومرضاته.. وتقبل الله منكم اعمالكم.. وغفر ذنوبكم.. انه سميع مجيب.

جزاء الحج المبرور



بقلم : عبدالله جارالله ابراهيم

الحج الركن الخامس من اركان الاسلام ومبانيه وبه يتم الدين ويكمل بنيانه وهو واجب في العمر مرة على المسلم البالغ العاقل الحر المستطيع.

فشروط وجوبه خمسة وهي : الاسلام، العقل، البلوغ، الحرية، الاستطاعة.

وتحصل بثلاثة اشياء وهي : صحة البدن، وامن الطريق، ووجود الزاد والراحلة، اي النفقة للحج والركوب، وان يكون ذلك فاضلا عن قوت عياله وحوائجهم الاصلية في ذهابه وايابه.

وتزيد المرأة شرطا سادسا وهو وجود محرم لها وهو زوجها او من تحرم عليه على التأبيد بنسب او بسبب مباح.

ويصح حج الصبي ولا يجزيه عن حجة الاسلام فاذا بلغ فعليه ان يحج حجة اخرى.

وقد قال رسول الله ﷺ : «العمرة الى العمرة كفارة لما بينهما. والحج المبرور ليس له جزاء الا الجنة».

وفسر بر الحج باطعام الطعام وطيب الكلام وافشاء السلام.

والحج المبرور هو المقبول الذي لا يرتكب صاحبه فيه معصية بان يحج كما شرع الله وكما حج رسول الله صلى الله عليه وسلم قاصدا بحجه وجه الله قائما بالواجبات والمستحبات تاركا للمحرمات والمكروهات فمغفرة الذنوب بالحج ودخول الجنة مرتب على كون الحج مبرورا.

قال تعالى : ﴿ الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج ﴾ وفي الحديث من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع من ذنوبه كيوم ولدته امه.

ومن بر الحج ان تكون النفقة فيه طيبة من مال حلال لان الله طيب لا يقبل الا طيبا وفي الحديث «اذا خرج الرجل بنفقة طيبة فنادى لبيك اللهم لبيك ناداه مناد من السماء لبيك وسعديك زادك حلال وحجك مبرور واذا حج بالنفقة الخبيثة فنادى لبيك اللهم لبيك ناداه مناد من السماء لا لبيك ولا سعديك زادك حرام ونفقتك حرام وحجك مأزور غير مبرور.

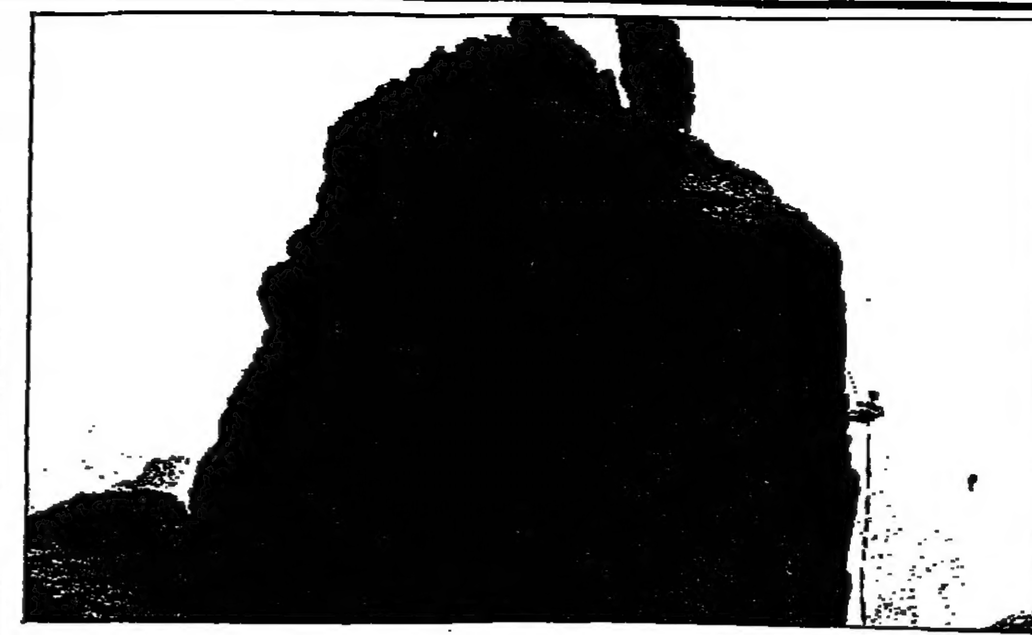
وقال الشاعر :

اذا حججت بمال اصله سحت
فما حججت ولكن حجت العير





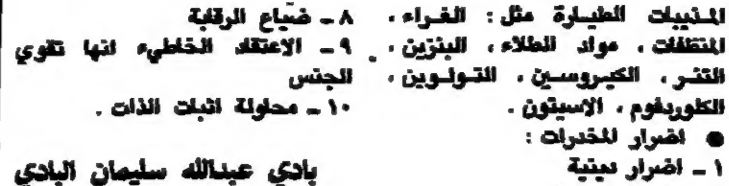
□ هاوي تسلق القمم هوه سيمونس يعبر القمة التي لم يتمكن احد من الوصول اليها حتى الآن في سلسلة جبال كويلين في جزيرة سكي. التي يزيد ارتفاعها على ثلاثة الاف قدم.





□ بمناسبة اقامة الاستعراض الجوي لاحياء ذكرى معركة بريطانيا قامت هذه الطائرة التشيكية وهي من طراز ال٣٩ بهذا الاستعراض فوق الاراضي البريطانية.. وتشارك في العرض اكثر من ٢٠٠ طائرة من مختلف انحاء العالم.





مآسي المخدرات

ان المخدرات معروفة منذ زمن سحيق ولقد حاول الانسان منذ نشأته التعرف على ما حوله من مواد لقد حاول ان يصنع طعاما له وبحث عن دابة يركبها كما بحث ايضا عن مواد مسكنة او مواد تجلب له السعادة.

وهذا السبب يعتبر من اقوى الاسباب التي ادت الى التعرف على اكثر المواد المخدرة.

ولقد عرف الافيون من لوحة سومرية تدل على ذلك واستخرج من الافيون المورفين وقاموا ايضا باستخراج نوع جديد وهو اكثر خطورة منه وهو الهيروين.

وعرف الحشيش عند الهنود والصينيين والكوكايين في امريكا الجنوبية. اما القات فقد ادخله الاحباش الى جنوب الجزيرة العربية كما عرفت المخدرات في البلاد الاسلامية عند قدوم التتار اليها.

تعريف المخدر علميا: هو عبارة عن مادة كيميائية تسبب النعاس والنوم وغياب الوعي مع تسكين الالم.

حكم الاسلام في المخدرات انها حرام فعن ام سلمة قالت نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن كل مسكر ومفتر والمفتر هو ما عرفه الخطابي بقوله «المفتر كل شراب يورث الفتور والخدر في الاطراف وهو مقدمة السكر».

لذا فان هذه القاعدة يدخل ضمنها اي نوع من المخدرات على اختلاف اشكالها وصورها.

اما حكم التداوي بالمخدرات فهو حرام ايضا حيث ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل على ام سلمة وقد نبذت نبيذا من جره فخرج والنبيذ يهدر فقال، ما هذا فقالت فلانه اشتكت بطنها فنقعت لها فدفعه برجله فكسره وقال، ان الله لم يجعل فيما حرم عليكم شفاء، وقال ان الله لم يجعل شفاء امتي فيما حرم.

● انواع المخدرات: عديدة وهي:

● المخدرات الطبيعية:
١ ـ الحشيش، الافيون، القات، جوزة الطيب، شجرة الكوكا.

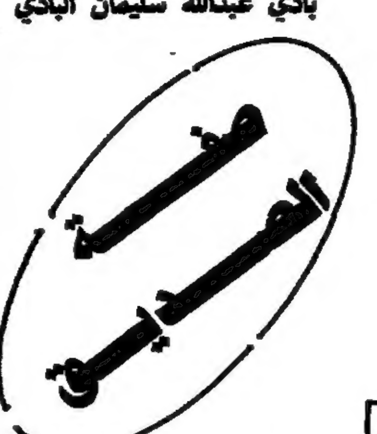
● المخدرات الملحقة بالطبيعية: المورفين، الهيروين، الكودائين، الكوكايين.

● المخدرات الصناعية: الامفيتامينات، الباربيتورات، عقاقير الهلوسة، استنشاق الغازات او المذيبات الطيارة مثل: الغراء، المنظفات، مواد الطلاء، البنزين، التنر، الكيروسين، التولوين، الكلوروفوم، الاسيتون.

● اضرار المخدرات:
١ ـ اضرار دينية
٢ ـ اضرار صحية
٣ ـ اضرار اجتماعية
٤ ـ اضرار اقتصادية

● ـ اسباب انتشار المخدرات:
كثيرة ولا تعد ولا تحصى ومنها:
١ ـ ضعف الوازع الديني
٢ ـ صعوبة ظروف العمل او الدراسة
٣ ـ المشاكل الاسرية والاجتماعية.
٤ ـ قرناء السوء
٥ ـ التقليد الاعمى للآخرين.
٦ ـ الفراغ
٧ ـ وفرة السيولة النقدية.
٨ ـ ضياع الرقابة
٩ ـ الاعتقاد الخاطيء انها تقوي الجنس
١٠ ـ محاولة اثبات الذات.

بادي عبدالله سليمان البادي



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المرء على دين خليله فلينظر من يخالل»..

فاذا طلبت رفيقا ليكون شريكك وصاحبك في امر دينك ودنياك فراع فيه خمس خصال: الاولى: العقل فلا خير في صحبة الاحمق والثانية: حسن الخلق فلا تصحب من لايملك نفسه عند الغضب والشهوة والثالثة الصلاح فلا تصحب فاسقا مصرا على المعصية. والرابعة: الزهد فان الحرص على الدنيا سم قاتل. والطبع يسرق من الطبع. والخامسة: الصدق فلا تصحب كذابا فانك منه على غرور.

كذلك فان حديث الامام علي رضي الله عنه اشبه من هذا الحديث اذ هو يحذر من صحبة الجاهل ويؤكد التحذير. ويبين سببه في ان كثيرا من الجهال صاحبوا الحلماء وأردوهم وازالوهم عن العقول والحلم.

وحتى لو كان هذا عاقلا وهذا جاهلا فان الناس سيقيسون العاقل بالجاهل اذ هو مسرع الى الخطأ متهافت على السقوط. ولن تقاس النعل الا بالنعل حين تحاذيها في اسفل القدم. وكيف يحكم على امريء بانه عاقل وهو يصاحب جاهلا. او يقال ان قلبه مستنير وهو لايميل الا الى الظلمة والانكدار؟ وانما تقاس الاشياء وتتقارب الاشكال!

اختيار
عبدالله حسين الزيمور

والله يا ولدي البنت متقدم لها ولد خالها قبل سنه وطلبنا مهرها ٢٠٠ ألف وانت سوم

السوم مافيه زعل

!!!

اعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	وزارة الحج والاوقاف وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ادارة الاستثمار	● انشاء عمارة وقف مسجد الهادي/ بحدة الطائف	٥٠٠		نهاية دوام يوم السبت ١٤١٠/١٢/٢٢هـ	سكرتير لجنة المنافسات	في صباح اليوم التالي	● نسخة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية تامين ابتدائي ١٪	ـ
١٤	فرع وزارة العمل بمنطقة تبوك	● صيانة ونظافة الدوائر الشرعية التالية: ● نظافة مبنى فرع وزارة العمل بتبوك ● نظافة وصيانة مبنى مجمع الدوائر الشرعية بتبوك	٢٠٠	فرع وزارة العمل بتبوك	نهاية دوام يوم السبت ١٤١٠/١٢/٢٢هـ	باسم مدير فرع وزارة العمل بتبوك	في اليوم التالي ١٤١٠/١٢/٢٣هـ	● ضمان بنكي ٢٪ ● صورة السجل التجاري ● صورة شهادة الزكاة والدخل ● شهادة الخبرة السابقة ان وجد	
١٤١١/١٤١٠/١٣هـ	رئاسة الحرس الوطني	● تأمين احتياجات الحرس الوطني من شباك التهويه وملحقاته	١٠٠٠	مدير عام ادارة المنافسات	مدير عام ادارة المنافسات	الساعة العاشرة صباحا الثلاثاء ١٤١٠/١٢/١٨هـ	باسم مدير عام ادارة المنافسات	الساعة العاشرة صباحا الثلاثاء ١٤١٠/١٢/١٨هـ	● الشركات والمؤسسات السعودية المتخصصة في تأمين التجهيزات واللوازم العسكرية
١٤١٠/١هـ	وزارة التخطيط	● صيانة ونظافة مباني الوزارة بالرياض وفروعها		قسم العقود والمشتريات	السبت ١٤١١/٢/٥هـ	قسم العقود والمشتريات	الاحد ١٤١١/٢/٦هـ الساعة العاشرة صباحا	● ضمان بنكي ٢٪ ● صورة من الاشتراك في الغرفة ● صورة من شهادة القيد بالسجل التجاري	ان يكون المقاول مصنف في صيانة ونظافة المباني من الدرجة الثانية
١٤١١/١٤١٠/٢٣هـ	المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق	● تصميم وتوريد وتركيب وبدء تشغيل نظام الانذار واطفاء الحريق بمشروع المؤسسة في حائل	١٠٠٠	مبنى المؤسسة ت/٤٦٤٣٥٠٠	الساعة ٢ ظهرا الاثنين ١٤١٠/١٢/٢٤هـ (١٩٩٠/٧/١٦م)	مبنى المؤسسة	الثلاثاء ١٤١٠/١٢/٢٥هـ ١٩٩٠/٧/١٧م الساعة ١٠ صباحا		
	المؤسسة العامة للموانيء	● تشغيل وصيانة القاطرات البحرية المتخصصة في موانيء المملكة العربية السعودية	١٠,٠٠٠	الادارة المركزية للعقود والمناقصات	الثلاثاء ١٤١٠/١٢/١٨هـ ١٩٩٠/٧/١٠م	مكان بيع الوثائق	الاربعاء ١٤١٠/١٢/١٩هـ ١٩٩٠/٧/١١م	بين الشركات والمؤسسات	
	المؤسسة العامة للموانيء	● تشغيل وصيانة القاطرات والقطع البحرية الصغيرة وتوفير خدمات الارشاد في موانيء جدة الاسلامي وينبع التجاري وجازان وتشغيل وصيانة وحدة انزال واصلاح السفن والورشة البحرية في ميناء جدة الاسلامي	١٠٠٠٠	المؤسسة العامة للموانيء الرياض/ الادارة المركزية العقود والمناقصات	الاحد ١٤١٠/١٢/١٦هـ ١٩٩٠/٧/٨م	مكان بيع الوثائق	الاثنين ١٤١٠/١٢/١٧هـ ١٩٩٠/٧/٩م	بين الشركات والمؤسسة المتخصصة	
	المؤسسة العامة للموانيء	تقديم خدمات مناولة البضائع (شحن وتفريغ) بميناء جازان وتقديم خدمات العمليات البحرية وتشغيل وصيانة ونظافة كافة التجهيزات بميناء [illegible]	٥٠٠٠	المؤسسة العامة للموانيء الرياض الادارة المركزية العقود والمناقصات	الثلاثاء ١٤١٠/١٢/١٨هـ الموافق ١٩٩٠/٧/١٠م	مكان بيع الوثائق	الاربعاء ١٤١٠/١٢/١٩ الموافق ١٩٩٠/٧/١١م	بين المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة مما لديها او لدى شريك فيها خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات في مجال اعمال	صورة السجل التجاري صورة شهادة الزكاة والدخل صورة شهادة الغرفة التجارية الصناعية صورة من شهادة الخبرة على ان تثبت انها قامت بنجاح بمقاولة [illegible]
	المؤسسة العامة للموانيء	● تشغيل وصيانة القاطرات والقطع البحرية الصغيرة وتوفير خدمات الارشاد في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام وميناء الجبيل التجاري وميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل وتشغيل وصيانة الروافع والورشة البحرية في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام	١٠,٠٠٠	الادارة المركزية العقود والمناقصات	الاثنين ١٤١٠/١٢/١٧هـ	مكان بيع الوثائق	الثلاثاء ١٤١٠/١٢/١٨هـ (١٩٩٠/٧/١٠م)		
	المؤسسة العامة للموانيء	● خدمات تشغيل وصيانة محطة التوربينات الغازية ومولدات الديزل لميناء جازان	٥٠٠٠	الادارة المركزية العقود والمناقصات	نهاية الدوام الرسمي ١٤١٠/١١/٢٥هـ (١٩٩٠/٦/١٨م)	مكان بيع الوثائق	الثلاثاء ١٤١٠/١١/٢٦هـ ١٩٩٠/٦/١٩م	خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال اعمال المنافسة	● صورة السجل التجاري ● صورة شهادة التصنيف في مجال اعمال المنافسة
٥/٥	وزارة الزراعة والمياه	● سقيا اهالي خيبر بالشاحنات ولمدة ٣ سنوات	٥٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/١٢/٢٥هـ	المشتريات	الاربعاء ١٤١٠/١٢/٢٦هـ		
١/١٠		● حفر عدد ابار انبوبية بمنطقة الحدود الشمالية الشرقية المعلنة	١٠٠٠		الاربعاء ١٤١٠/١٢/١٩هـ		السبت ١٤١٠/١٢/٢٢هـ		
٤/١٠		● انشاء خزان على وحدات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة [illegible] بمنطقة القصيم	٥٠٠		الاحد ١٤١٠/١٢/٢٣هـ		الاثنين ١٤١٠/١٢/٢٤هـ		
١٤١١/١٤١٠/١٠هـ	وزارة الاعلام	● صيانة ونظافة محطة ارسال ابها	٢٠٠	الادارة المالية	السبت ١٤١٠/١٢/٢٢هـ	باسم مدير الادارة المالية	الساعة العاشرة صباحا من اليوم الذي يليه	● ارفاق صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل	● صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية ● صورتين من السجل التجاري ضمان ابتدائي ٢٪
١٤١١/١٤١٠/١١هـ	"	● صيانة ونظافة محطة ارسال جيزان والشقيق	٢٠٠	"	الاحد ١٤١٠/١٢/٢٣هـ	"	الساعة العاشرة صباحا من اليوم الذي يليه		
١٤١١/١٤١٠/١٢	"	● صيانة وتشغيل اجهزة ومعدات المراقبة الاذاعية بالوزارة بالرياض	٢٠٠	"	الثلاثاء ١٤١٠/١٢/٢٥هـ	"	"		
١٤١١/١٤١٠/١٣	"	● صيانة ونظافة محطة الارسال الاذاعي بالقصيم	٢٠٠	"	السبت ١٤١٠/١٢/٢٩هـ	"	"		
١٤١١/١٤١٠/١٤	"	● صيانة وتشغيل محطة ارسال القصره بجدة	٢٠٠	"	السبت ١٤١١/١/٦هـ	"	"		
١٤١١/١٤١٠/١٥هـ	"	● صيانة وتشغيل محطة ارسال ضباء		"	الاحد ١٤١١/١/٧هـ	-	"		
١٤١١/١٤١٠/١٦هـ	"	● صيانة وتشغيل محطة ارسال القريات	٢٠٠	"	الاثنين ١٤١١/١/٨هـ	"	"		
١١	الرئاسة العامة لتعليم البنات وكالة الرئاسة لكليات البنات	● تأمين شبكات تلفزيونية للدمام والقصيم وجدة ومكة	٤٠٠	ادارة المنافسات	الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت ١٤١٠/١٢/٢٩هـ	المنافسات	الساعة العاشرة صباحا يوم الاحد ١٤١٠/١٢/٣٠هـ		
١٤١١/١٤١٠/١٨هـ	وزارة الدفاع والطيران قيادة القوات البرية	● تقديم خدمات طهي لاعاشة افراد منطقة جدة	١٠٠٠	ادارة المشتريات الداخلية	الساعة العاشرة صباحا الاثنين ٨ محرم ١٤١١هـ	ادارة المشتريات	الساعة العاشرة صباحا الاثنين ٨ محرم ١٤١١هـ الموافق ٣٠/٧/١٩٩٠م	● شهادة تسديد الزكاة والدخل ● صورة من السجل التجاري	● صورة الاشتراك في الغرفة التجارية ● ضمان ابتدائي ٢٪
١٤١١/١٤١٠/١٩	قيادة القوات البرية	● تقديم خدمات طهي لاعاشة افراد المنطقة الشمالية الغربية	١٠٠٠	المشتريات	الاثنين ٨ محرم ١٤١١هـ ٣٠ يوليه ١٩٩٠م	المشتريات	الاثنين ٨ محرم ١٤١١هـ		
١٤١١/١٤١٠/٢٠هـ	"	● تقديم خدمات طهي لاعاشة افراد قوة شرورة	١٠٠٠	"	الساعة ١١ صباحا ١٤١١/١/٩هـ (٣١ يوليه ١٩٩٠م)	ـ	الساعة ١١ صباحا ١٤١١/١/٩هـ (٣١ يوليه ١٩٩٠م)		
١٤١١/١٤١٠/٢١هـ	"	● تقديم اعاشة افراد المنطقة الشرقية	١٠٠٠	"	الساعة ١١ صباحا الاثنين ١٥ محرم ١٤١١هـ				
١٤١١/١٤١٠/٢٣هـ	"	● تقديم علوفة الخيل بالطائف	١٠٠٠	"	الساعة ١١ صباحا الاثنين ١٤١١/١/١٥هـ (٦ اغسطس ١٩٩٠م)	ـ	الساعة ١١ صباحا الاثنين ١٤١١/١/١٥هـ (٦ اغسطس ١٩٩٠م)		
	المديرية العامة للشئون الصحية بالحدود الشمالية عرعر	● تشغيل وصيانة المحطات الكهربائية الاحتياطية بمستشفى طريف ورفحاء	١٠٠	الادارة المالية المشتريات	نهاية دوام الاثنين ١٤١٠/١٢/٢٤ الساعة ١٠ صباحا	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/١٢/٢٥هـ الساعة العاشرة صباحا		
١١٤	المديرية العامة للشئون الصحية في منطقة الرياض	● نظافة وصيانة مستشفى الزاهية ● مستشفى روضة العرض	٢٠٠٠ ٢٠٠٠	المنافسات		المنافسات	السبت ١٤١٠/١٢/٢٢هـ الساعة العاشرة صباحا	● خبرة سابقة العمل في هذا المجال	

تلك هي آثارها

لقد اثبتت الدراسات المخبرية ان المخدرات بشتى انواعها مضرة بالانسان صحيا فهي تؤثر على الجهاز الهضمي والتنفسي والجهاز العصبي لديه.

اما الاثار الاجتماعية فكثيرة ومتنوعة وقد يمكن اختصارها بالقول بان المخدرات تفقد الرغبة والحماس لدى المدمن في خدمة ذاته واسرته وعمله ثم وطنه. فهو كسول واتكالي على الغير لايأبه بما يقول عنه الناس.

والمدمن غالبا مايستنزف موارده او موارد غيره اما بطرق مشروعة او بطرق غير مشروعة كالسرقة ان لم يتوفر لديه المال الكافي لشراء مايكفيه من المخدرات.

اذن ما الذي يمكن عمله لمحاربة خطر التعاطي والادمان على المجتمع؟

ان اول الاعمال التي يجب ان نقوم بها هي زيادة التوعية بين الناس بمضار تعاطي المخدرات وحين يفهم الناس ذلك فانهم يصبحون اكثر حرصا لتفادي الوقوع فيها واكتشاف الحالات المدمنة مبكرا ومساعدة المدمنين اثناء علاجهم

ولان الشباب هم الفئة المستهدفة بالمخدرات ينبغي علينا توفير بيئة صحية لهم وذلك من خلال تهيئتهم للمشاركة في الانشطة والبرامج المختلفة التي تعد لهم مثل المشاركة في البرامج الخاصة بالمجالات الفنية او المجالات الدينية او المجالات الاجتماعية او الرياضية وغيرها.

ايمن عبدالرحمن الملا

«لئن شكرتم لأزيدنكم»

آية قرآنية تحمل كل معاني العطاء الالهي للانسان فيبقى علينا ان نتفكر في هذه النعم حيث انها متعددة لا حصر لها وفي هذا الزمن يرى الانسان وكأنه في شغل شاغل وفي حركة للسعي وراء الكسب والتحصيل. متناسيا ان لنفسه عليه حقا بان يضع لها من الاوقات ما يجعله يراجع بها نفسه ويرى ماله وما عليه من حقوق وواجبات ويقوم بتنظيم اوقاته حسب ظروفه ومتطلباته ليكسب فيها ايضا. وهذا المكسب الحقيقي النافع حيث انه بتخصيص الاوقات وتوزيعها يحس ويدرك بنعم الله من حوله.

وان من نعم الله الا يضيع عمر الانسان بلهوه وعبثه وشقائه لانه محاسب عن ساعات حياته فالشخص المنتظم في حياته شخص حضاري ويقدر قيمة الوقت ويستطيع ان يتفكر وينتج ويعرف الاتجاه الصحيح بدلا من الضياع الذي لا ينتج عنه الا الغفلة والعياذ بالله حتى عن التفكر بنعم الله.

وايضا بالغفلة وعدم الالتزام بالتنظيم تضيع فرص كثيرة لا يدركها الشخص الا عند فوات الاوان فمن نعم الله ان يكون الانسان محيطا بكل التزاماته ومسئولياته وبالشعور بالمسئولية يكون الانسان قد حصل على حصيلة كبيرة تولد فيه الدوافع والعزم ليسير في حياته بخطى ثابتة عندما يحس الانسان باداء واجبه ويحس انها نعمة يراها في نفسه وفي عمله وفي تعامله مع الناس. الى شكر ربه عز وجل حيث هي السعادة التي يبحث عنها الناس وهي لا توجد الا عند من استقر نور الله في قلبه فكلما حمدنا الله على نعمه زادنا من فضله وجوده وحينئذ تحس النفوس بالطمأنينة وبالعطاء الالهي الذي لا منة فيه والحمد لله رب العالمين والشكر له على نعمه.

ناصر حبيب الرشيدان

الحزن القديم

بينك.. والقلب
مسافات.. وسفر
وحدود
أنت يا من..
بحثت عني.. تحت أنقاض الأوهام
ونفايات الالم..
يامن جعلت قلبك الحاني
يسبر غوري.. ويزيح السدود

● ماهي يدك.. تمتد نحوي
مرتعشة وجله..
قد هالها.. منظري الحزين
كي تخرجني.. من منجمي العتيد
وتمسح عن عيني.. دمعة صدئة
عفا عليها الزمن.. وتحجرت ممزوجة بالتراب
ماهي .. تحطم اليأس
رغم المسافات .. رغم السفر
ويصبح للقلب.. امل منشود
أنت.. أنت.. يا كل العهود

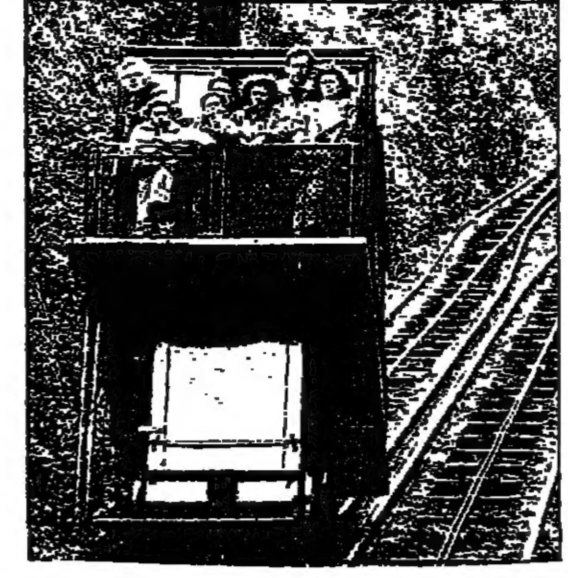
توفيق الفايز

عناية

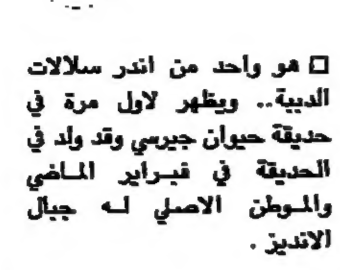


□ هذا الكنغر اليتيم الصغير - سامي - يدين بالجميل للاميتة عليه هذه السيدة التي اولته كل رعايتها سواء في سافاري ويست ميدلان او حديقة ليجر حيث كانت تداوم كل ساعة على اطعامه حتى بلغ عمره الان ثمانية اسابيع .

القطار المنحدر

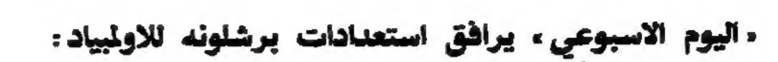


□ انه قطار يحبس الانفاس ويوقف نبض القلوب من الخوف بعد خطه الحديدي الاكثر انحدارا في العالم حيث يمتد من اعلى جرف يبلغ ارتفاعه ٨٦٢ قدما ليربط مابين مدينتي لينتون ولينموث في شمال ديفون ببريطانيا الذي يحتفل خلال الشهر الحالي بالذكرى المائة لانشائه على يد المقاول المحلي بوب جونز .



□ هو واحد من اندر سلالات الدببة.. ويظهر لاول مرة في حديقة حيوان جيرسي وقد ولد في الحديقة في فبراير الماضي والموطن الاصلي له جبال الانديز .





« اليوم الاسبوعي » يرافق استعدادات برشلونه للاولمبياد:

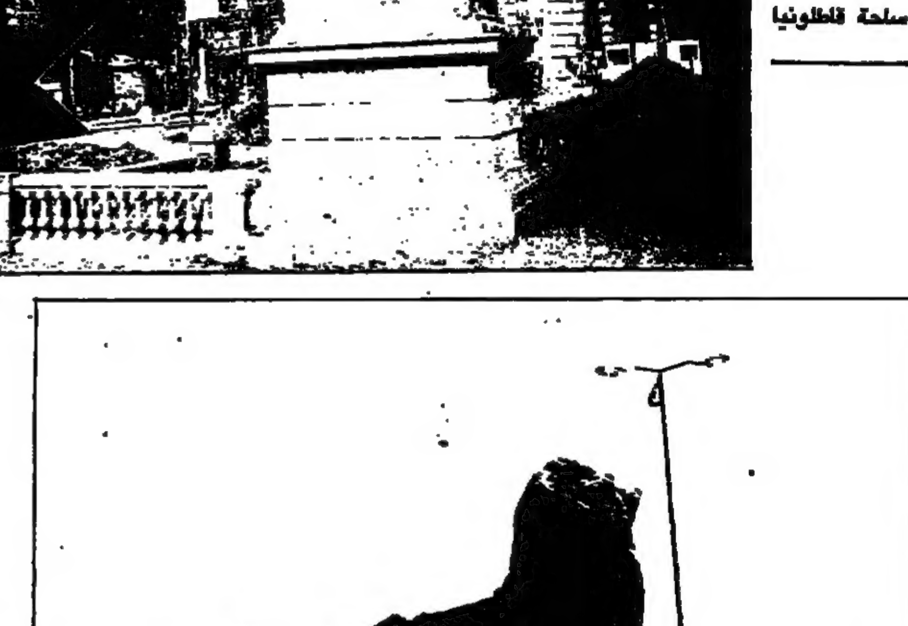
تظاهرات تاريخية تعطي للرياضة اجنحة ثقافية

برشلونه/محمد البوعناني

دالي يحتمي بشوارعها من الزمن الذي اتعبه

● احدازقة برشلونه القديمة

● حكيم برشلونه رايمون يانيكار



● الاعمال الترميمية في ساحة قطلونيا

● اسد برشلونة

● المطاعم والمقاهي تجدد نفسها للمناسبة

في عدد الجمعه الماضي من « اليوم الاسبوعي » كتبنا عن برشلونه التاريخ مخترقين آلاف السنين ، كانت سنابك الخيول والمدافع هي ما كتبنا عنه اما اليوم فاننا معنيون ببرشلونه الحاضر الذي لا ينتهي في الثقافة والفنون ، نكتب كانا نكتب عن تلك المدن الاسطورية التي نقرأ عنها في الروايات ونراها في الاحلام انها كذلك مدينة تخطف القلب والبصر معا فهي في سباق مع الزمن ذلك الزمن الذي اوحى لفنانها الكبير دالي اكثر لوحاته اهمية انها تخترق الزمن بانجازات كبيرة وحتى تؤدي عرسها الرياضي والثقافي الذي تستضيف فيه الالعاب الاولمبية العالمية لعام ١٩٩٢ باقتدار كبير منسجمة مع تميزها وخصوصيتها .. فقط كل ما يفعله الزائر لها هو ان يودعها بمودة بالغة ! .

سلفادور دالي عاشق برشلونه الاكبر احد معالم المدينة التي لا توصف منها صاغ رؤيته للزمن في تلك اللوحات الشهيرة التي تتدلى منها الساعات الشمعية وكأنه يؤكد ان الزمن امتداد لا نهائي مع المدينة ، هو الذي جاب شوارعها وحاراتها الضيقة مستفيدا من تلك القدرة الهائلة التي تخترقها الازمة

في تغريب اللوحة ، دالي حين يرسم لوحة ما انما يرسم الاحلام المطمورة في الاعماق ، احلام التاريخ الذي مر على شوارعها وركضا اصبحت في لوحاته نهايات مفتوحة لعالم سريالي مجنون ، ثم اصبحت برشلونه مجنونة عندما اصطفاها ذلك الرسام المجنون حيث هناك رؤوس مقطوعة معلقة في الهواء في اعمدة تمتزج بالضباب ومقاعد حجرية على هيئة حيوانات

بدائية ووحشية وثوب سيده يطير على اجنحة نورس من مرقشها العظيم ، من يريد ان يعرف دالي وجنونه عليه ان يتعرف على برشلونه في جنونها العبقري حيث الاشجار التي تصطف حرسا للشوارع كانها تحيي ابطال المدينة الذين غرقوا في الحروب القديمة ، لكنهم هم ابناء المدينة الوحيدة في اسبانيا الذين تظاهروا ضد الاحتلال الاسباني للمغرب وكلنا نذكر ذلك المشهد المؤثر حيث عويل النساء الباكيات على ازواجهن واولادهن الموتى في تلك الحرب غير العادلة ، عن هذه الصورة المؤثرة ربما أبدى معظم رسامي ومثقفي برشلونه رفضهم للدماء واحتجاجهم الدائم على الحرب .

مدينة لا تعرف العقوق

انها مدينة الوعي والسلام ودائما عندما يتوفر هذان الشرطان تزدهر الثقافة وامجادها الثقافية كبيرة ولعلكم تعرفون تفوقها في مجال المعمار والنحت حيث هناك اجمل المباني العصرية التي تفخر برشلونه بها وبابنائها امثال انطوني غاودي الذي صمم حديقة غويل العظيمة فعند مدخل الحديقة تصادفك منارة شبه حلزونية تخالها نابتة مع الاشجار المحيطة بها وهي تتحرك مع اندفاعة ريح وكأن التنين الملون من السيراميك يفتح فمه ليلتقطها عند السقوط ومن اعماله قصر غويل ومنزل بالطو وغيره .

وكذلك لويس دومينيك مونطانير باعماله الكثيرة التي تزين برشلونه لعل اشهرها قصر التنينات الثلاثة وقصر مونطانير وفندق اسبانيا وقصر الموسيقى القاطلانية وكذلك يوسف فيلاسيكا ومن اعماله قوس النصر لمعرض ١٨٨٨م ودار اللوحات .

مهما تذهب في شوارعها وميادينها سترى انها مدينة الابداع الحقيقي تزهو بعبقرية ابناء الذين امتزجوا مع تاريخها وخيالاتها صانعين منها مدينة طلائعية في مضمار الفن الحديث حيث تندمج فيها الشوارع الضيقة القوطية بظلال العمارات العملاقة

في الساحات والشوارع المتسعة تقطع المدينة طولا وعرضا بانسجام لا مثيل له وكأنك تستحضر خلاصة الفن الحديث . انه بين يديك كل ما تستطيع ان تفعله وانت تمشي فيها هو ان تقول : ها انا اقبض على الفن الحديث الذي عقدته النظريات الفكرية ، امامك الشيء الملموس وليس تلك الكتب التي تصدمك بافكارها الكبيرة حول هذا الفن ! هي مدينة لا تنسى ابدا ابناءها

ولا تنسى اولئك الذين عشقوها من الاقاليم الاخرى امثال العبقري

بيكاسو حيث اقامت له متحفا في قصر بيرنغير تقديرا لفنه وهي رفيق

الفنان دالي في البؤس والمعاناة والفقر والمجد والبريق متحفه يقع في

شارع مونطارا هذا الشارع الذي يعد وحده متحفا رائعا لانه يجمع

عدة قصور تحول معظمها الى متاحف مثل قصر الماركيز ديليو كمثال حي للفن الكلاسيكي

الارستقراطي وكذلك قصر الماسيس المتوج بديكور يجمع اجمل الاعمال

الابداعية في الفن الباروتي ويعد مع قصر اسبيسكوبال من اندر

الموروثات القديمة التي تفخر بها برشلونه .

برشلونه مدينة لا تعرف العقوق حيث الحدائق باسماء اشهر ابنائها عبقرية وكذلك الشوارع والمتاحف وقاعات العرض انها المدينة التي تأخذ وتعطي بلا حدود حتى ان الكثير من فناني ومثقفي العالم يفضلون دائما زيارتها وربما بعضهم استقر فيها حتى يحظى بمثل تلك الفرص العديدة التي نالها ابناؤها .. دائما هناك مدن قليلة في العالم تستحم في الاضواء وبرشلونه اهمها !

عندما يجر المتعب قدميه

ناس برشلونه يمتلكون ذوقا رفيعا حيث هم امتزجوا مع كل فنون الاغريق والبيزنطيين والغوطيين كل هذه الفنون استقرت

في برشلونه وامتزجت لكن دون ان يفقد اي منها خصوصياته ومميزاته

وهذا شيء نادر لا نرى له مثيلا في مدن العالم وربما ناتج ذلك عن

خصوصية اهلها وحبهم العميق للفن ففي كل قصر وكل منزل

يحرص صاحبه على اقتناء تحفة او شيء نادر يواصل به تعلقه بالتراث والاجداد وهذا ما جعل برشلونه تضم متاحف عديدة ومجموعات شخصية فريدة في اللوحات التشكيلية والتماثيل والكتب والصور والاشياء الغريبة النادرة ذلك لان البرشلوني لا يريد ان يفقد اصوله لا يريد ان تذوب شخصيته في الآخرين .

حتى في عاداتهم وتقاليديهم ما زالوا متمسكين ببعضها تلك العادات والتقاليد التي تنسجم مع روح العصر حافظوا عليها انهم لا يقطعون ابدا جذورهم بالماضي من اجل مستقبل اكثر جده وعصرية .

ليالي الصيف في برشلونه وشاطيء كوسطابرافا وجزر البليار كلها ليالي واعراس ومهرجانات تتجلى فيها ليالي ٢٣ يونيو بموسم سان خوان حيث تمتزج الانوار بالالعاب النارية والمتفجرات والاشعار مما يجعل النوم آخر ما يفكر فيه الانسان انها الليالي الاثيرة التي تتجلى فيها عروض الازياء القديمة والرقصات الفلكلورية التي تهز الارض فيها يخرج جموع الناس الى الشوارع معبرين عن فرحتهم الكبيرة باستعدادات عديدة يشترك فيها الصغير والكبير اعيادهم عديدة وكثيرة نذكر منها احتفالات كارمن ويوم ١٥ يوليو وسانتياغو ابوسطول وغيرها من الاعياد التي تضاهي اكبر المهرجانات شهرة في العالم مثل مهرجان ريدواجانيرو في البرازيل انها الاعياد التي لا تنتهي الا في الصباح حيث يجر البرشلوني قدميه المتعبتين الى سرير نومه ليودع الصخب المليء بالمعاني لينام استعدادا ليوم العمل الجديد !

الاولمبية الثقافية

تحتضن برشلونه اولمبياد عام ١٩٩٢ للعالم اجمع وقد استعدت له الاستعداد اللائق بمدينة عظيمة حيث اينما يتجه الزائر يجد الرافعات الضخمة تستكمل ما تبقى من منشآت الملاعب والقاعات المغطاة والفنادق وتزيين الساحات وترميم المباني القديمة حيث نجد الكثير من الفنادق والمقاهي بدأت مذ الآن في تغيير شكلها وديكوراتها استعدادا لهذا الحدث العالمي المهم .

ان برشلونه حاليا تحولت الى ورشة عمال في سباق مع الزمن من اجل ان يجد زائر الاولمبياد نفسه محاطا بكل الراحة والابهة التي تناسب هذا الحدث مع المحافظة على التراث البرشلوني ولعلنا نذكر لكم ان في شارع يارال‌يل توجد معامل للايجار تحتل وسط ساحة كبرى بافرانها الثلاثة التي تعانق السحاب كاعمدة هرقل حيث انتهى استخدام تلك المعامل منذ اعوام فاقترح البعض هدمها لبناء عمارات حديثة في تلك الساحة استعدادا للالعاب الاولمبية لكن بلدية المدينة عارضت هدمها وفضلت ان تتركها شواهد على الماضي واحتراما للاجداد وما قدموه للمدينة .

وبينما تتوالى الاشغال لاصلاح ميناء « فيل » الكبير لاضافة تجهيزات جديدة في هذه الواجهة البحرية الهامة التي تتسابق امامها الزوارق الشراعية وقع التفكير في اختيار موضع هام للمركز الثقافي الجديد في دار كاريتات وسيكون مركزا ثقافيا جامعا سيفتح ابوابه للزائرين ابتداء من عام ١٩٩١ كما اعلن ذلك عمدة برشلونه السيد باسكوال ماراغال .

وقد اطلق شعار « الاولمبية الثقافية » على اولمبياد ١٩٩٢ وذلك احتراما لما تمثله المدينة من قيمة ثقافية هم يريدون ان يؤكدوا على الهوية الثقافية وتميزها في الالعاب الرياضية وقد اعدوا لذلك تظاهرات ثقافية كبيرة والتي ستبدأ بتظاهرتين في اطار معرضين كبيرين : الاول تحت شعار « عام ١٩٩٠ عام الفنون » حيث تعرض فيه كافة الفنون الحديثة والممارسات الثقافية وستبدأ يوم ١٤ يونيو حيث سيتم ابراز وتأكيد قيمة الفن القاطلاني في مراحل واشكال متعددة منذ القرن التاسع عشر والقرن العشرين وسيكون مركزها دار قاطلونيا ممتدة الى كل الاحياء المجاورة لا شك ان تظاهرة بهذا الحجم يجسد قيم الفن البرشلوني ويؤكد الهوية الثقافية التي لا تفارق البرشلوني مهما عاش في عصر يتجه باجنحته نحو تدمير الثقافة اما التظاهرة الثانية التي ستنطلق من متحف الفن الحديث يوم ٢٥ سبتمبر ستبرز الخصوصيات الشعبية في شتى المجالات التي يعتز بها ابناء برشلونه وكلها تهدف الى حث الجميع على التعلق بالتراث وحثهم ايضا على ابرازه للزوار وهكذا ستقف على قاعات متحف الفن الحديث تحف مستعارة من اصحابها يتعدى عددها ٥٠٠ قطعة من تماثيل وحلي واثاث ولوحات فنية .

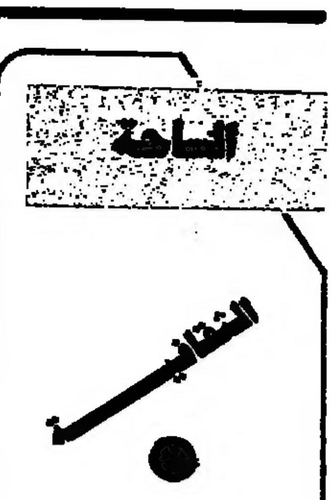
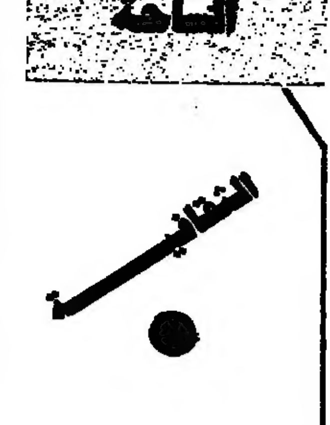
وستجد في التظاهرتين سواء في المآثر المعمارية المعروضة في احيائها المختلفة او بسمات المعروضات داخل هذا المتحف الخاص ان « الاولمبية الثقافية » ستسبق الرياضة بسنتين وذلك مما يعطي للمنظمين نفسا جديدا في الاهتمام بالمرافق الاخرى او تلافي الخلل والتزاحم .

ونفس الفكرة ستتناول مجالات اخرى مرتبطة بالثقافة مثل المسرحيات الغنائية والسهرات الشعبية وحفلات مصارعة الثيران حيث اعدوا اكثر من ٢٦ حفلة مصارعة وهكذا سيعيش الزوار اعراس الدم ٢٦ مرة تحت اطياف هيمنغواي ولوركار وآفاغادنر وغيرهم من عشاق المصارعة « الكوريدا » المثيرة !

برشلونه مشغولة بالاولمبياد حتى النهاية هي لا تريده حدثا رياضيا فقط انما تريده حدثا ثقافيا تعرض فيه امجادها التي فازت بها عبر تاريخها الطويل تريد ان تحقق ذلك الامتزاج الغريب بين الرياضة والثقافة انها تستحضر فنانها دالي وغاودي وايزيك سانين وسلفادور فاليري وريمون يانيكار حكيمها الذي يلمع وبين كلمعة ذهبية وجوان غوينيسولو الشهير بروائية « المقبرة » انها تستحضر التاريخ وتضعه امامك ، امامك حيث الاحياء والاموات الفاعلين في نسخ ثقافتها وفي سلوكها النفسي والاجتماعي انها المدينة التي تحمل تاج السلام باعتزاز لا مثيل له .

مدينة تطير باجنحة الثقافة ليس هناك غيرها برشلونه حيث يحكي الشعراء تلك الاحلام والامجاد عبر مطابعها التي لا تنتهي .. !!

كل سكان برشلونه يساهمون بتحفهم في تزيينها

زغاريد الصهيل

صدر حديثا للاديب العماني حمد بن رشيد بن راشد كتاب اشتمل على عشرين قصة قصيرة وحمل عنوان « زغاريد الصهيل » .

يقع الكتاب في ٧١ صفحة واولى قصصه بعنوان « حلم العناق » التي سبق ان فاز عنها الكاتب في مسابقة اذاعة صوت العرب المصرية للقصة القصيرة على المستوى العربي عام ١٩٨٩ .

وقالت وكالة انباء الخليج ان ابن راشد تخصص في كتابة القصة القصيرة وسبق له ان فاز في عدة مسابقات ادبية كما اشترك في العديد من المؤتمرات والندوات الادبية ويرأس اسرة كتاب القصة بالنادي الثقافي العماني .

حاجات الانسان الاساسية في الوطن العربي

صدر اخيرا كتاب « حاجات الانسان الاساسية في الوطن العربي.. الجوانب البيئية والتكنولوجيات والسياسات » في سلسلة عالم المعرفة التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بالكويت .

الكتاب ترجمه عبدالسلام رضوان وهو نص تقرير ودراسات حلقة بحث عقدت في نيروبي عام ١٩٨٠ تحت رعاية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة للجامعة العربية ومعهد اسبن للدراسات الانسانية بالولايات المتحدة وبرنامج الامم المتحدة للبيئة .

خلص المشتركون في حلقة البحث الى ان « التكنولوجيات المطلوبة لاشباع حاجات الانسان الاساسية في المنطقة متوافرة في الوقت الحاضر وان العقبات الرئيسية التي تصادف تطبيقها هي عقبات اجتماعية ومؤسساتية في الاساس » .

وقال تقرير الحلقة انه « من الممكن في الوقت الحاضر اذا ماطبقت التدابير المناسبة توفير احتياجات المنطقة فيما يتعلق بالغذاء والرعاية الصحية. اما الاسكان فسيظل احتياجا يتعذر اشباعه في المستقبل القريب » .

واضاف التقرير ان من العناصر الاساسية في اشباع الحاجات « العمالة المنتجة ذات الدخل المعقول والانتاجية المتزايدة واقصى قدر من المشاركة » من جانب الجمهور بصفة عامة والمرأة على وجه الخصوص .

وقال ان « هناك حاجة لتعديل النمط السائد لعملية نقل التكنولوجيا والى تكريس المزيد من الاهتمام وتخصيص المزيد من الموارد لبرامج وانظمة التشغيل والخبرة الفنية بدلا من تركيز الاهتمام كله في الالات والمعدات » .

وطالب التقرير بتعزيز « القدرات العلمية والتكنولوجية لدول المنطقة والتوفيق بين قطاعات التكنولوجيا التقليدية والحديثة » .

وقال ان الحفاظ على الاستمرارية يتطلب « بذل الجهود من اجل توسيع قاعدة الموارد في المنطقة وتغيير انماط الاستهلاك وتطبيق تكنولوجيات جديدة كلما دعت الضرورة لذلك » .

●●

كنت اشعر دائما
انني اكتب لنفسي
انا الصغيرة التي كبرت
ومن يستطيع ان يكتب عن نفسه بصدق
انما يكتب للناس جميعا.

اسماعيل

مجلة التراث الشعبي

عن دار الشئون الثقافية العامة بوزارة الثقافة والاعلام العراقية صدر العدد الفصلي الجديد من مجلة « التراث الشعبي » حافلا بالدراسات العلمية المتخصصة في التراث الشعبي العربي والعالمي. ومنها دراسة للدكتور جليل العطية عن كتاب الامثال الموحدة لابي بكر الخوارزمي المحتوي على كثير من الامثال التي قال عنها الخوارزمي في كتابه.. بان غايتنا في هذه الامثال ان نلتقطها من افواه الكتاب في الدواوين والتجار في الاسواق والغرباء في الاسفار وفي مجالس الطرب والمتكلمين في محافل الجدل والشعراء في مواضع المبادهة والمناوأة كما اشتمل العدد على الدراسات الاتية :

معجم البيوتات الحلية، ولمحات من الطب الشعبي في البحرين للدكتور عبدالرحمن مصيقر وزكريا خنجي.

والمتجولون من ذوي الحرف والباعة في مدينة سوق الشيوخ وريفها لعبدالكريم علي الملا الى جانب دراسات اخرى .

اليوم الثقافي

وجع لاشتهاءات الشموس

شعر : علي العمري

■ اللوحة للفنان : اسماعيل شموط ■

دخلت مهابة الطقس المعطر بالفينيق
دخلت فساحت الاطيار
واندلع النشيد معلقا في لذة النفس الاخير

* * *

بكرت من وجعي تخثر كل الوان البلاد المكفهرة في دمي
طالت بي الرؤيا. وهدهدني التوحش في مجاهيل الغبار
هي لحظة للحلم ..
يضحك في تقاسيم الجنون !

* * * *

لنهي القبيلة رقصة وهمية فوق البيادر – للشوارع مابقى.. !
– « ماذا جرى .. ؟
الله يازمنا مضى .. »
وسرى لحاف الروح اشعث في غياب للمطر
....
....
....
اتقمص الان اتساعا في غيوم النار بحثا عن مطر

* * * *

قال جدي – وخر عشيقا على غمغمات الشقوق :
ارضنا الان شاخصة للسما
بذرنا قاطع مسها

وا ظمانا.. دمانا.. وجوه القرى
لحم هذا الذراع
رغم كل النجيع الموشم قم
كي تقاسم روحا بثالوث هذا الهجير
وانتقى طينة الخد ثم توسد شكا،
وشلت كفوف الحصاد، فنام
ونام
ونام

تحت ابطيه :
مسبحة السروات
وريحانة الروح عند القيام
وطير يتقب عن عينه

● ● ●

غابر في اشتهاء الشموس ..
امتطى جذوة بيترد

في اختمار السكون تلا وجهه :
اف.. كم ينجب هذا العسر العسر
من صب الجمرة في جوف التمرة ؟
مامن مولود يولد الا مصلوبا بالفم
مبذورا فيه الدم
منفيا في ..

للاتي حادي يصرخ :
شمس تنسل صبلحا من غرب
ترمي سوداء على الشرق.

وجعي!
يتكسر في قلبي..
عشرون فضاء.

اشراق

عيد الخميسي

سوف ياتون
يوما سياتون غرا
سترنو لهاماتهم سنبلات الندى،
ثم تخشع،
عرش من الماء ظلل هاماتهم
سوف ياتون يوما لها..
ان ليلى التي لم تذق
من يدين تغربتا عن هديل الى الشمس
يصعد
كاس هوى .
سوف ترفض
تلفظ كل الغيوم التي لبدت وجنة
في سماء انطفاءاتها
– غيمة سوف تصعد من صدر ليل
وتمطر –
تلفظ كل البحار التي تستوي
واديا يرفل الغيم فيه..
– سعير تكون البحار
اذا لم تعفر بجمر لليل –
وليلى
زلال من الموج
يمتد في الارض نورا
ويعصف طوفان نار
اذا ماالموات تبرعم في جيدها
سوف ياتونها
مطرا سوف ياتونها
هم سواعدها.. دمها
وفي صوت اتى من هلال – هو الوعد –
شج المحاق سكينته
حينما ارتحلت عنه قافلة الدم
لكن تلك الدماء التي طرزت
في القلوب مشاعلها
احرفا من كنانة ليلى
سترجع..
تاتي وتكسر طوقا من الليل
نافرة نحو ليلى
الى واحة
اقفرت ذات حين من الطير والخيل
والضوء
لكنها
سوف تكتظ بالعاشقين
سيغدق ذاك الهلال ضياءا
وليلى غصون الهوى

جدة ١٤١٠هـ

الشاعرة فاطمة الدريدي

الشعر هو الحب

حملته في قلبي فأرقني

تونس – اليوم :
احمد عامر

الشاعرة التونسية فاطمة الدريدي متميزة بكلماتها الحالمة الدافئة السابحة في لجج العشق والوجدان حملت الشعر في قلبها وفي جفون عينيها فاذا هو كما تقول حياتها وجنونها وفوضاها .

وفاطمة ذكية جدا فهي موهوبة ايضا فان الالقاء فاذا امسكت المصدح في قراءات سافرت بالحاضرين بعيدا وهم جلوس .

كانت في البدء غزيرة العطاء دائمة الحضور مما اثمر ديوانا بعنوان « ضحكات عيون باكية » ثم كان التدرج نحو الصمت .

وفجأة عاد اسمها الى الوجود اكثر لمعانا من خلال رائعتها اطفال الحجارة التي كتبت كلماتها واداها بنجاح كبير في مهرجان الاغنية التونسية الفنان لطفي بوشناق نحن نكرم شاعرتنا الرقيقة صديقة جريدة اليوم فاطمة الدريدي. نلتقي بها. نصافحها ونسالها :

● ماالجديد ؟

– رائع ان اعود الى الوراء واعيش لحظات ممتعة كانت حاضري فاصبحت امسي .

رائع ان اتجول في تاريخي واتنزه في تذكاري، فتستيقظ احلامي البعيدة ويتآلف الماضي والحاضر وتتشابك الاماني الطفلة والاماني الناضجة رائع منادمتك ياوجعي ورائع التجديف والابحار في متاهات رحلاتي الماضية حينما تتفتح ابواب الكون وتتسلل من فتحاتها اشعة فضية تداعب اجفاني الناعسة وتلقي بضوئها في داخلي فتتجلى ضحكات عيوني الباكية في يتم قاهر .

شمس غاربة ودفء بارد وصوت خافت يحكي في عزلة نائية ماصنعته الايام .

هل بعد هذا تسالني ماذا عنك والسؤال عادة بداية الكلام والكلام منتهى صبر الانسان وبداية عنائه .

● وانا اقول انك صمت نسبيا فما السبب ؟

– معذرة ياسائلي. من اين آتي بالكلام والاشجار لم تثمر من سنوات ولست بالخلة ولاجفت قريحتي. انما حقول الشعر مقفرة والضوء خافت شحيح ووثبة الحرف كبلتها الاغلال .

انه زمن الصمت والسام فوراء صمتي النسبي قلب جريح وصوت مخنوق وكؤوس مترعة بالمرارة والياس .

● المتامل في ابداعاتك الشعرية يلاحظ انك متمسكة باسلوبك في الكتابة فهل معنى هذا رفضك للتجديد والتطور ؟

– انا لاافعل شيئا وانا غير مقتنعة به فالحب مثل الشمع والشعر هو الحب حملته في قلبي فاوجعني وارقني وقيدني مع العلم ان القيد حرية .

ليست مهمة الشعر اقلاق القارىء باطلاق ضباب الكلمات وتجاوز الواقع باللغة بمعنى التجديد والاغراق في الغموض. انما مهمته باطلاق مانريد ان نقوله بعفوية وذكاء وبلاغة وجمال. انا وفية للاشكال الشعرية القديمة ولن اتمرد عليها .

● القصيدة عندك هل هي صورة ام فكرة ام الاثنان معا وكيف تحل المعادلة ؟

– وصلت الى اعماقي في محاولة لنبشها وانت تعرف ان قلوب الشعراء خزائن محبة .

القصيدة تولد فكرة قبل كل شيء وبعدها تاتي الصورة فالانساني يعرف كيف بدأ ولكنه لايعرف ابدا كيف ينتهي .

● في اي الاجواء تكتب فاطمة الدريدي ؟

– اكثر مايسعدني هو ان الشعر اعطاني كل شيء واخذ مني كل شيء .

لحظة الكتابة سعادة عارمة تغمرني ونسيم عليل يداعب جفني وكون سحري يظللني والناس حالمون من حولي في معاناة جميلة وصعبة احس بها وانفاسي تتردد على استرخاء حلو .

● المرأة في شعرك هل هي الضحية دائما ؟

– انا شاعرة اعترف انني اصور الحزن بتعبير مترف وانني مغرقة في الرومانسية وما يشغلني الان الى درجة الحزن هو مصير الشاعر في هذا الزمن الصعب، فليست المرأة وحدها هي المظلومة في الشعر عموما. انا اعاني من احزان شخصية ولكنها احزان جيل انتمي اليه ولم تعد المرأة وحدها هي القضية بل اصبح الرجل ايضا قضية .

احزاننا هي احزان جيل جاء في زمن طافح بالمتناقضات والاحقاد والارهاب والظلم والاستبداد والمرأة في شعري ليست مظلومة ولكنها انثى ذات كبرياء شامخ وانفة قاتلة وعنفوان صارخ مع اتهام بريء بالاغراق في الرومانسية وهو احلى ماهر يذهني فمعذرة يارفاقي لقد تحاورت كثيرا مع نفسي فوجدت ان رومانسيتي هي ذاتي وان الافاق الممتدة امامي هي الروح التي تبدت في جسمي .

● فاطمة الدريدي انت ايضا شاعرة غنائية وما من اغنية كتبتها الا ووجدت نجاحا كبيرا مثل اغنية اطفال الحجارة التي صفق لها الجميع في مهرجان الاغنية التونسية الاخير؟

– شكرا على الشهادة وواضح بكل لطف انني لااكتب خصيصا للاغنية وانما قصائدي التي انشرها على اعمدة الصحف او المنشورة في ديواني بعضها لفت انتباه المغنين فطلعت اغاني قلت عنها انت انها ناجحة .

● في خاتمة هذا اللقاء لو سالتك ماالشعر ماذا تقولين ؟

– الشعر هذا المفتون المجنون. الشعر اجمل مافي حياتي، وهو نغمة بدونه كل شيء باهت حزين وانا لااملك شيئا غير هذا الحب الحلو الذي علقت عليه مصيري فلتكن لي ياروح الاشياء .

في ذكرى الشاعر خليل حاوي

اكبر كلمة يمكن للشاعر ان يلفظها هي انفاسه الاخيرة

كيف يتناول خمسة من رجال الفكر ذكرى شاعر عرفوه صديقا وزميلا واستاذا قبل ان يضع حدا لحياته بطلقة من بندقية صيد يوم بدأ الاجتياح الاسرائيلي للبنان قبل ثماني سنوات .

الجواب الصعب عن ذلك جاء في « دار الندوة » في القسم الغربي من بيروت تحدث اربعة منهم عن الشاعر اللبناني الراحل خليل حاوي الذي توفي عن ٦٣ عاما من زوايا مختلفة .

رجل الفكر منح الصلح او « الاديب السياسي » كما بدأ في الندوة تناول موضوع الفكرة السياسية عند خليل حاوي بما استند الى مقاييس ادبي وسياسي .

وعرض من خلال صداقة وزمالة مع الشاعر ايام الدراسة في الجامعة الامريكية في بيروت ومن خلال النشاط السياسي الطلابي فيها نواحي مهمة من حياته .

وقال الصلح « في رأيي ان من يدخل في هذه الايام بالذات عالم خليل حاوي الشعري فكأنه خطا في قلب الحالة الكوارثية التي دخل فيها لبنان منذ خمسة عشر عاما.. اذ يكاد هذا الشاعر اللبناني العربي يكون وحده وعلى طريقته من قرأ الانحلال في زمن النهوض ورأى الحقيقة المخفية وراء الوهم الظاهر » .

ورأى ان خليلا « لم يصبح مؤثرا في الحياة العربية ومنها الحياة السياسية الا بعد ان يطل في عين نفسه ان يكون سياسيا واختار شيئا واحدا هو الشاعر » .

كان الصلح يشير هنا الى انفصال خليل حاوي في منتصف الخمسينات عن الحزب السوري القومي الاجتماعي بعد سنوات طويلة من الانتماء اليه .

وتحدث الصلح عن مراحل في حياة حاوي وعن انطلاقه بعد ذلك في اجواء الفكر الوحدوي العربي .

ورأى الصلح ان « هذا كله عبقريته وكده الاكاديمي والشعبي.. لم يكن ليصنع خليل حاوي الذي نعرف لولا العنصر التاريخي الحاسم وهو تفاعله الخلاق مع جو النهوض العربي في الخمسينات.. وخليل حاوي هو شاعر هذه الفترة من حياة العرب عاش وملأ قلقا على روح الابداع لا في نفسه وانتاجه فقط بل في امته ايضا » .

تحدث بعده الدكتور نديم نعيمة رئيس الدائرة العربية في الجامعة الامريكية في بيروت حيث درس خليل ثم قام بالتدريس طوال حياته باستثناء فترة حصل فيها على شهادة الدكتوراه من جامعة كيمبردج البريطانية.

وستعلق جامعة كيمبردج صورة حاوي في احدى قاعاتها خلال مؤتمر « الحاسوب » اي الكمبيوتر الذي تقيمه بين الخامس من سبتمبر ايلول القادم والسابع منه كما تقيم امسية خلاله عن خليل حاوي .

حمل موضوع الدكتور نعيمة عنوان « خليل حاوي وغصة الافصاح » . قال نعيمة في بداية كلمته متحدثا عن زميله وصديقه « الاحبة كالجبال لاتستطيع ان تتملاهم الا اذا بعدوا. خليل بالنسبة الى مازال قريبا قريبا. والذي اتبينه فيه ليس رسما يجتليه العقل المطل من بعيد بل صورة ذاتية تعيشها المشاعر ولعلها هي الصورة الادق والاصدق في النهاية » .

اضاف نعيمة « اغمض عيني الان لاستجمع وجه خليل في ذاكرتي فلا ابصر فيه من بين جميع تجلياته وما اكثرها الا صورته الغالبة . انها وجه خليل العصبي الغاضب الثائر الرافض الناقم على كل ماهو زائف باسم ماهو في نظره اصيل وعلى كل ماهو تافه باسم ماهو جوهري.. وغضبته خليل ونقمته وثورته غالبا ماتسد دونها مجاري التعبير لسانا او حركة او قسمات فتنكفىء احتقانا الى الداخل لتحل في الاوردة والعروق والخلايا صمتا عدميا موجودا خانقا حتى الانتحار » .

نقل نعيمة عن قصيدة غير منشورة لحاوي احتفظ بها قول الشاعر .

« طال صمتي.. من ترى يسمع صوتا صارخا في صمته.. يسمع صوتي فاتني الافصاح ادركت محالة » .

قال نعيمة عن قضية خليل مع غصة الافصاح « لعلها علامته المميزة بين جميع شعراء جيله المحدثين.. ان ريادته الحقة في حركة الشعر الحديث » هي « .. في ماكان خليل يستشعره ابدا في ذاته من تلك الغصة الرهيبة.. غصة الافصاح » .

اضاف « لعله كان الوحيد بين هؤلاء الرواد الذي وعى بهذا العمق وهذه المسئولية كم هو رهيب وهائل بل كم هو مرعب ان يكون الانسان شاعرا » .

كلمة الدكتورة امينة غصن تلميذة حاوي والاستاذة في الدائرة العربية في الجامعة الامريكية في بيروت حملت عنوان « اعتصم بالموت من حرمة الحياة واعتصم بالصمت من حرمة الكلمة » .. ووصفتها بانها « شهادة من تلميذة الى استاذها الراحل » .

قالت « صفعنا سلطان موته وقد مر بنا ومضى علينا موت كثير. غير انه كان مسكونا بهاجس التفرد ويكره الرثاء.. سيح روحه واعتلى صهوة جواده ولم يستأذن فتسمر الفارس البطل في جدران الذاكرة يكسر نمطية البطولات ويعني مجد الامة وتاريخ الاتي » .

اضافت تقول عن حاوي الذي جاء انتحاره بعد سبع سنوات من الحرب في لبنان « ولما كان خليل يحسب ان العرب مقبلون على نهضة تغذيها الروح والاصالة والرجعة الى زمن البكارة والبطولة فقد فجعه الدم المعربد عربدته البلقاء والناشر الويته واكفانه فوق امتداد الوطن والامة. ولعل هذه النظرة المركبة هي من اصول ابداعيته الفكرية » .

تحدثت الدكتورة غصن عن قصيدة « لعازر » التي كتبها خليل علم ١٩٦٢ فقالت انها « تكشفت عن رؤيا مفجعة تشير الى اننا لسنا في زمن يشارف الانبعاث الاصيل. » وان خليلا اعلن « ان مايدعي بالانبعاث لم يكن سوى تكرار لترسبات عصر الانحطاط وليس عودة الى ينابيع الحيوية في النظرة الاصيلة » .

وختمت بالقول « .. ولما استحال عليه الخلاص بالعودة الى شروط الحياة رحل وبلغ الى تخوم العدم في جماليته بمطلقة المتجسدة في الصقيع » .



□ خليل حاوي □

منح الصلح

الدكتور وجيه فانوس مدير كلية الاداب والعلوم الانسانية في الجامعة اللبنانية ورئيس قسم اللغة العربية وادابها تناول موضوع « الشعر في قصيدة خليل حاوي » .

حدد الدكتور فانوس « الشعر » بقوله « هو سعي للوصول الى مابعد الشعور. انه بحث في النص.. في قدرته على توصيل فعل الشعر الى القارىء والانطلاق بهذا الفعل الى وجود جديد. الشعر عندي هو فعل الشعر في الحياة لا فعل الحياة في النفس ليولد الشعر » .

وقال « لعل الحضارة العربية اليوم في امس الحاجة الى الفعل الى المعرفة ... » .

ورأى انه « مع حاوي ياتي العمق الانساني الحضاري نتيجة واضحة لتحقق العمق الشعري. » وقال ان حاوي رأى ان « مهمة الشاعر العربي الحديث تكمن في قدرة هذا الشاعر على ان ينفذ بحدسه وتجربته الى اعماق قضايا العصر » .

قال الدكتور فانوس « ان الرمز او الاسطورة في شعر خليل حاوي » لم يعودا « مجرد عنصرين للدلالة على غنى ثقافي وتقنية فذة في التعبير. لقد اصبحا من عناصر التحريك الوجداني العميق في ذات المتلقي » .

استشهد الدكتور فانوس بقول حاوي « المتنبي تأمل عن امة وتألم عن امة وتفجع عن امة » .

وختم بقوله « خليل نفسه كما يبدو اصر على ان يكون متنبي هذا الزمن العربي.. فتحول بفعل حياته كلها ومع تلك الرصاصة يطلقها من بندقيته الى فعل شعري » .

الدكتور ميشيل جحا استاذ الادب العربي في الجامعة اللبنانية وكلية بيروت الجامعية عرض ذكرياته عن زميله وصديقه خليل حاوي ابن بلدة الشوير الجبلية في المتن الشمالي والمولود في ٣١ ديسمبر كانون الاول ١٩١٩ .

قال ان صدفة جمعتهما في صف واحد في الجامعة الامريكية في اول سنة لهما بالجامعة عام ١٩٤٧ .

كان خليل اكبر من ابناء صفه لانقطاعه عن الدراسة في نحو الثالثة عشرة من عمره وعودته اليها متأخرا بعد ان عمل في حرف يدوية شتى امتاز بها اهل بلدته الشوير واهمها البناء والعمارة .

ودخل خليل الجامعة شابا ناجحا في حوالي الثلاثين من العمر فكان مجتهدا ومتفوقا « اراد ان يحقق طموحه وان يصنع حياته بيديه وان يبني مستقبله – استطاع ان يتغلب على الفقر والحرمان – وادرك ان بامكانه ان يفعل ذلك بواسطة العلم » .

تحدث عن ثورة خليل الدائمة. ولفت الانظار الى قصائد منها قصيدة « في بلادهم » التي نظمها خلال حرب السويس ١٩٥٦ بينما كان في كيمبردج في انجلترا وعن تنبؤه بما حل بلبنان .

« وغدا يندك لبنان – ويبقى شعب لبنان – ويستعطي الشعوب غير ان الاعين الصماء – لاتحكي وتحكي – انت منبوذ غريب – سوف تستعطي الشعوب » .

وقبل ان يعرض الدكتور جحا اللحظات الاخيرة من حياة خليل كما جمعها اعاد الى الذاكرة قصيدته « قطار المحطة » التي نظمها سنة ١٩٧٥ والتي يشير فيها الى عزمه على « وضع حد لحياته تكفيرا للشر الذي اصاب وطنه لبنان .

« ماهم لو بكت العجوز – ذبيحة بين الذبائح – تفتدي حبل الطيوب – تجلوه من كيد تصلب في القلوب » .

يوم الاحد في السادس من يونيو حزيران ١٩٨٢ غزت اسرائيل الجنوب اللبناني بعد ان مهدت للغزو بقصف لمواقع الفلسطينيين في بيروت .

قال جحا « كان خليل كعادته يتمشى في الجامعة الامريكية مع بعض الاساتذة والاصحاب.. كان ثائرا نقما خانقا.. فهذا الحدث اعتداء سافر على لبنان.. والعالم قد اغمض عينيه عن ذلك والعرب غافلون وليس عندهم سوى الكلام » .

وبعد ان تركه اصحابه مساء ذلك اليوم سار في الشوارع المحيطة بالجامعة وهو في حال من الوحشة والضياع. التقى بصديق من اقربائه هو الشاعر شفيق عطايا. لاحظ شفيق انفعال خليل الذي بادره قائلا « اين العرب. من يمحو الذل والعار عن جبيني. الموت افضل » .

توجها الى منزل الصديق القريب من مكان التقائهما. عند درج المبنى اخذ خليل يردد مقاطع من قصيدته « لعازر » وقال « مهما فعلت فلن استطيع أن احقق قيامة العرب.. لن يستفيقوا من سباتهم العميق » .

وقال جحا « وعندما بدأت نشرة الاخبار التليفزيونية كان خبر الاجتياح موضوعها الابرز. وكان خليل يضع رأسه بين كفيه عند مشاهدة صور تلك الحرب ويشد على صدغيه.. طلب اطفاء التليفزيون ثم داعب اولاد شفيق وخرج الاثنان من المنزل بقيا يتمشيان حتى العاشرة ليلا وخليل مازال ثائرا .

اضاف « فجأة ودع صديقه قائلا انا ذاهب الى البيت » . خلص جحا الى القول « خاف شفيق عليه لكنه تصور ان من الافضل ان يتركه وحيدا » .

واختتم الدكتور نعيمة حديثه عن خليل في الندوة بقوله « لعل اكبر كلمة يمكن لشاعر ان يلفظها هي انفاسه الاخيرة » .

جورج جحا

بيادر تطل مرة أخرى

صدر مؤخرا العدد الرابع من مجلة بيادر التي يخرجها بين الحين والآخر نادي ابها الأدبي . وجاء هذا العدد الانيق طباعة واخراجا ، في غلافه المعهود الذي يصور حبات القمح الذهبية ، وحاملا بين دفتيه ما يزيد على المائة صفحة تتمحور حول الملتقى الثقافي الذي شهدته ابها الصيف المنصرم .

وفي الافتتاحية نكر ان هذا العدد قد افرد كتمية للتقى ابها الثقافي الاول ، وتوثيقا لبعض فعالياته ، واستجابة لرغبة « لجنة التنشيط السياحي » في ايصال الرسالة الى المثقف الذي لم يتمكن من الحضور وتعميم الفائدة للجميع .

بالاضافة الى النبذة التعريفية التي حواها العدد حول فكرة الملتقى ولجنة التنشيط السياحي ، اصطفت في الصفحات مجموعة من القصائد العمودية والقصص التي حازت على الجوائز التي قدمت في الملتقى ومن الشعراء المشاركين عبدالله بلخير ومحمد بن سعد بن حسين ، أحمد الشامي وعبدالله الصيخان وعبدالله العثيمين واحمد يحيى بهلكي والامير بدر بن عبدالمحسن ومحمد هاشم رشيد .

اما الاسماء الفائزة في مجال الشعر فهي لكل من : عبدالهادي حرب واسماء توفيق وعبدالله جبر ومحمد عبدالرحمن الحفظي وعيدة العروي ورجا القحطاني حيث تناول الفائزون عبر قصائدهم العمودية اغراضا شعرية مختلفة وتراوحت اللغة بين الفصحى والعامية .

وفي مجال القصة تجيء قصص كل من كمال عبدالله باقطيان ومحمد منقري ومحمد الدخيل

بيت القصيد

الشاب الظريف
محمد بن عفيف الدين التلمساني

خُذْ منْ حديثي ما يُغْنيكَ عنْ نَظَري ... فانَّهُ سمرٌ ناهيكَ من سَمَرِ

كمْ مِن ابٍ قدْ غدا أمًّا لمعشرهِ ... فاعجبْ لاعطاءِ لفظِ الاَمِّ للذَّكرِ

وناطحٍ بقرونٍ لاقرونَ لَهُ ... وكبش قومٍ بنقلِ العلمِ مشتهرِ

وكمْ بليدٍ بظهرِ الغيبِ حدَّثنا ... وذي ذكاءٍ رأيناهُ مِنَ الحُمُرِ

وكمْ بَدا عاقِلاً يوماً وليسَ لهُ ... فكرٌ وليسَ بمنسوبٍ إلى البَشَرِ

وكمْ نظرتُ لوجهٍ ليسَ في بَدنٍ ... وكمْ سمِعتُ بصخرٍ ليْسَ مِنْ حَجَرِ

وممسكٍ بيديهِ النَّجمَ يقْلعُهُ ... وليسَ للمرءِ نيلُ الأنجمِ الزُّهُرِ

ونازلين بأرضٍ قَدْ أصَابَهُمُ ... غيمٌ بلاَ بَلَلٍ والقومُ في مَطَرِ

كلمات في الهامش

بقلم - حسن محمد الشيخ

غربه الشعر ام غربه الشعراء

ان موضوع الجدل الفكري في استحداث اشكال جديدة لابداعنا الادبي ، ورفض عملية الاستحداث تلك ، برزت كاهم القضايا الادبية التي لم تحسم بعد . فبينما سقطت دفاعات الشاعر « العروضي » لم يستطع الشاعر المجدد بكل طاقاته الرؤيوية التي نفذت الى اعماق مضامين واشكال القصيدة العربية من حسم الموقف ايضا . وقاد الشعراء المجددون الشعر العربي الى عروض وهمية لم يالفها الخليل بن احمد . واضحت لغة القصيد تتخطى الصيغ الخطابية الى لغة مجازية مجردة .

ولكن الى اين وصل الشعر والشاعر العربي من خلال سعيه لبناء القصيدة الشعرية الحديثة ؟

ان الشاعر العربي ومن خلال تجاوزه التجديدي ذلك ، لتحديث القصيدة ، ومن خلال تبنيه لرؤية فكرية تنزع الى آفاق حديثة في الشكل الشعري ومضمونه ، بدا غريبا فيما يحدثه من صدى .

ولعل بدايات غربة الشاعر العربي جاءت ضمن محاولاته المتلاحقة صيغ تلاؤمية تواكب واقعة الاجتماعي من جهة وتساير الابداع العالمي من جهة اخرى . ففي اطار تلك الصيغ التجديدية حاول الشعراء معايشة المرحلة الحضارية الراهنة معايشة حارة وعميقة ، مترصدين للجوانب المعتمة من تاريخنا العربي ونقدها بشدة . لذلك فان شعراء التجديد قد اختاروا الطرق الصعبة والطويلة في تصديهم للواقع السلبي ، رافضين الاستسلام - شكلا ومضمونا - للتراث الشعري القديم او تجاوزه الى محاكات سهلة للابداع الحديث القادم من الغرب .

اما « الآنية » فكانت محور ابداعاتهم ، متزعمين بذلك قيادة الشعر ودوره في التحديث الاجتماعي الشامل وبدت « الآنية » تفي استيعاب مسببات التخلف الابداعي في ادبنا الحديث ومعايشتها ضمن تجارب مغايرة جديدة تتوفر بها مقومات الابداع من تفاعل نفسي وفكري وجمالي متكامل ، ومن ثم استحداث معاناة اخرى لولادة ابداع اصيلة وحديثة لها جذورها التراثية المميزة وانا نجح البعض فان الكل لم ينجح .. ومن هنا بدأت غربة الشعر والشعراء .

ويشير الدكتور غالي شكري في « شعرنا الحديث - الى اين » الى ان للتيار المجدد هنا جناحين يلخصان بامانة وصدق الازدواج الكامن في حضارتنا : الشعر المتمثل فيما ابدعه السياب وادونيس وصلاح عبدالصبور والحاوي ، باختلاف مواهبهم وتجاربهم الشعرية ، والجناح الثاني شعراء العامية في مصر ولبنان .

وانا اتفقنا مع الدكتور غالي شكري في تجديد قوائم الجناح الاول لابداعنا الشعري ، فاننا لانتفق معه فيما ذهب اليه تجاه شعراء الجناح الاخر . ذلك لكون الازدواجية لاتتحقق . وانا ما اردنا تسمية الجناح الآخر للشعر العربي الجديد فهناك شعراء المدارس الادبية المختلفة في منتصف هذا القرن وقبله بروادها من امثال البارودي وشوقي وحافظ ابراهيم . ممن اسهموا في التحليق بادبنا العربي الى آفاق رحبة وجد فيها الجناح الاول متنفسا من هواء .

وبالرغم من اتجاه السياب ومحمود درويش وصلاح عبدالصبور - الى رؤية حديثة في الشعر ، آملين مسايرته بجدارة مع الحركة الابداعية الشعرية العالمية ، الا ان هؤلاء قد ادخلوا الشعر العربي الى متاهات من الضياع .

ولا ننكر شاعرية هؤلاء وصدقهم في انطلاقهم من موازين شعرية الى رؤى فكرية مستحدثة ، تمثل مفاهيم كلية متمايزة حينا ومتسقة حينا آخر .. الا ان الانفصال النفسي بين المبدع والمتلقي اصبح هوة سحيقة محتاجة الى قادة مبدعين جدد لردمها وتقديم الشعر للانسان العربي دون وسائط من معاجم لغوية او موسوعات اسطورية .

المحامي عباس هلال في محاضرة حول:

الحقـــوق الذهنيـــة للمـــؤلف

نجاح التنمية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية مرهون بحماية حقوق المبدعين

كانت افريقيا وامريكا الجنوبية ملجأين لسارقي الاختراعات

البحرين - عبدالله العباسي :

نظمت اسرة الادباء والكتاب ضمن موسمها الثقافي محاضرة حول الحقوق الذهنية للمؤلف تحدث فيها المحامي البحريني المعروف عباس هلال حول الحقوق الذهنية للمؤلف .

وقد جاءت المحاضرة عكس توقعات الكثيرين الذين راهنوا على « ثقل طينتها » ، لانها تتحدث عن الجوانب القانونية الجافة حيث استطاع المحاضر ان يغلف طروحاته القانونية بثوب ادبي جميل يكاد يغبطه عليه كثير من الكتاب والادباء .

وقد بدأ المحاضر حديثه بقوله : نحن تعودنا ان نقرأ ونسمع ونستمتع بما يكتبه الادباء في البحرين . وتعودنا على ذلك ، من جانبنا الابداع ومن جانبنا نحن الاتباع . وايضا الادباء متعودون على الحميمية والشفافية والدفء باعتبار ان الكتابة الادبية سواء القصة او الشعر او المقال او اللحن او الاغنية دائما تمتاز بالدفء والسهولة بشرط التواصل بين المؤلف وبين الجمهور ، بينما تمتاز الدراسات القانونية بالجفاف ، بالنصية وبالجمود .

نحن نقرا لكن بشكل دائم ومتواصل لما في الكتابة الادبية والفنية من متعة وفكر وهلجس ووجدان .. الخ ان توقيت هذه المحاضرة يأتي مع الاعلان في الصحف عن مشروع القانون المدني البحريني الذي طال انتظاره والذي جاء متأخرا كالعادة فنحن هنا في البحرين نبدأ دائما ونحن سباقون بالنسبة لدول الخليج في العلوم والتشريع والفنون لكن نُخر من ينتهج الامور الاساسية ونأمل ان يرى مشروع القانون المدني النور لانه هو الشريعة العامة التي تنظم الحقوق والواجبات للكل ومن ضمنهم المؤلف ، الكاتب ، المبدع وصاحب الابتكار .

وبعد صدور هذا القانون فبالامكان المطالبة بقانون مستقل لحماية المؤلف ، كما تأتي اهمية هذه المحاضرة انها في الاسرة طليعة الادباء والكتاب في هذا البلد النابض بالحيوية والابداع والمشحون بالمعاناة ولا غرابة في ذلك ، فهذه هي الميزة المتفردة التي تميز هذا البلد واي تنمية اجتماعية او اقتصادية او سياسية لايمكن ان يكتب لها النجاح مالم تحم اصحاب الابداعات والمبتكرات وحقوقهم ، وتدفع باتجاه ايجاد الوسائل القانونية والمادية لتشجيعهم .

واذا عرفنا ذلك وعرفنا ان المدنية الحالية بكل تحديداتها التقنية ماهي الا نتائج الابداعات والابتكارات وفي ثورة الاتصالات التقنية في العالم كله .

فالابداع هو الاساس في التنمية والشيوع والانتشار وهاهو الكاتب المبدع نجيب محفوظ بحصوله على جائزة نوبل قد حقق لمصر وللامة العربية ماعجزت عنه مئات السفارات والمؤتمرات الرسمية العربية التي تكلفت عشرات المليارات واذا عرفنا ذلك ، وعرفنا ان حماية حق المؤلف هو من حقوقه الاساسية باعتبار ان له الحرية التي كفلتها له المواثيق الدولية والدساتير ، فله حرية الراي والتعبير والبحث باعتباره مبدعا ومبتكرا ، يقول مايريد ، لاقيد عليه ، ولا شرط عليه ، ولارقيب عليه ، وان كانت القوانين تتبع ذلك في عبارة « في حدود النظام العام » وه النظام العام ، عبارة مطاطة متسعة طويلة عريضة متناقضة حتى في البلد الواحد . وكلكم عرفتم ما اعلنه الدكتور نجيب سرور وزير التعليم العالي بالغاء قصيدة نزار قباني من برامج التعليم ، باعتبارها تتعارض مع النظام العام .

ان اهمية الحماية ليست للمؤلف فقط باعتباره مبتكرا ومبدعا دائما وانما ايضا بالنسبة للمجتمع باعتبار ان المجتمع متفاعل مع هذا الكاتب ، والمجتمع له الفضل على هذا الكاتب ومن حقه ان يستمتع بكل ما ابتكر وما ابدع من قبله في هذا المجال ، وايضا بالنسبة للدولة باعتبار ان هذا جزء من التراث الثقافي ، جزء من الثقافة الوطنية ومن ثقافة الامة وعاداتها وتقاليدها وحضارتها كل ذلك من خلال تواصل كتابها وحمايتهم وحماية ابداعاتهم ثم اضاف يقول : ايضا هذا الموضوع تم تنظيمه بشكل حديث على مستوى دولي وعربي الا انه موضوع مرتبط بحياة الانسان منذ فجر التاريخ ، في الحضارة الصينية والحضارة اليونانية ومنذ ان وجد الابداع ووجدت الكتابة فهناك في مكتبات اثينا وغيرها ابداع لسوفوكليس وغيره وايضا في القوانين الرومانية والفكر الاسلامي كلها لم تكن منظمة بالتنظيم الحديث لكنها كانت موجودة .

ما اثير حول الشعر العربي من انتحال وسرقة سواء كانت في تاريخ العرب قبل الاسلام ام بعد الاسلام ، فهي قضية تكاد تكون مثارة بشكل يومي ، تتفاعل مع المجتمع ، لحماية المؤلف وصاحب القصيدة وصاحب المقال وصاحب الفكر فهي قضية في كل مجتمع ، قضية في كل حضارة ، قضية في كل فكر لكن التنظيم الحديث مرفق بالقوانين الموضوعية لكل فترة .

وهذا ايضا مرتبط بحقوق الشعوب والامم ، وان كان هذا الموضوع موضوعا في الفكر الفلسفي حول الحضارة اليونانية والمؤلفات اليونانية التي اخذها الكتاب العرب او الفلسفة العربية الاسلامية ، هل هي اخذتها نقلا ام هي استفادت منها .

ايضا مع الحضارة الحديثة ظهر هذا الموضوع مع ظهور الطباعة خاصة في القرن الثامن عشر في اوروبا وبعد ظهور السرقات الادبية والفنية ووجود الفنانين المشهورين والرسامين ظهرت قضايا كثيرة وصلت الى المحاكم ، لكن تعتبر الثورة الفرنسية صاحبة الفضل في هذا المجال حسب مايذكر اصحاب الدراسات القانونية والخبراء في مجال حقوق الملكية الفكرية . انها هي التي جاءت بحماية حق التمثيل المسرحي عام ١٧٩١ وبعد هذا العام شملت هذه الحماية كافة الانتاجات او الابداعات في هذا المجال وايضا تبعتها كافة الدول ، وفي البلاد العربية كان اول موضوع في هذا الشأن وبشكل بسيط هو قانون التأليف العثماني عام ١٩١٠م وان كان بشكل بسيط تلته القوانين الاخرى .

في البلاد العربية كان هناك اتجاهان ، بلاد عربية ظهرت فيها قوانين لحماية المؤلف مثل مصر ولبنان وليبيا والمغرب وتونس ، وقوانين مستقلة خاصة لحماية المؤلف ، وبلاد اخرى اعتمدت على قواعد القانون المدني العامة وما جاء في قوانين المطبوعات والنشر في شكل جزئي وعلى ماجاء في قوانين العقوبات كوسيلة لحماية المؤلف من التقليد والتشويه والتزييف في جوانب اخرى .

ايضا الاساس المهم في هذا الجانب هو الاتفاقيات الدولية فاي حماية لن تكون ناجحة ولاناجعة اذا كانت على مستوى اقليمي وبالذات الحقوق الذهنية ، بعد ثورة الاتصالات التقنية وتداخل دول العالم في كل صغيرة وكبيرة ، لذلك نرى الكم الهائل من الاتفاقيات الدولية والمؤتمرات والمنظمات في هذا الشأن ، والمتتبع للدراسات المدنية المقارنة يرى ان التوحيد في مجال الحقوق الذهنية كان مرغوبا فيه وضروريا جدا ، وعملت عليه الدول بالحاح ، لانه حتى الاتفاقيات الدولية التي صارت في اوروبا والشرق الاوسط لم تحم حقوق المؤلف بل ظلت افريقيا وامريكا الجنوبية ولفترات طويلة ملجأ لسارقي الاختراعات بالاضافة الى اختراعات حقوق التأليف والحقوق الذهنية والابتكارات باعتبار ان القوانين الدولية لاتسري في تلك البلاد غير المنضمة لهذه الاتفاقيات ، لذلك كانت الضرورة ملحة ، وفرض الواقع الملح نفسه واصبح هذا الموضوع عالميا فجاءت اتفاقيات كثيرة حتى في امريكا اللاتينية مؤخرا ، مثل مونت فيرو لحماية حق المؤلف ومكسيكوستي ، وريودي جانيرو ، وهافانا ، وواشنطون ومنظمة اليونسكو والمنظمة العالمية لحقوق الملكية والامم المتحدة بكافة فروعها تعمل في هذا المجال وتعدلت كل اتفاقية بالسبع والثمان والعشر مرات لضرورة تطور حقوق التأليف وحمايتها .

في هذا المجال تورد الدراسات القانونية لفظ ، المصنف للتعبير عن المادة المؤلفة سواء كانت قصيدة او قصة او فلكلورا شعبيا او اغنية ، او لحنا اوسينما او نحتا او حفرا او نقشا .. كل هذا يسمونه المصنف او المصنف اي المادة المؤلفة .

وايضا بشأن المؤلف في المجال الدولي والمجال الاقليمي طرأت نقاشات واختلافات حول مايستوجب تفسيره حول المؤلف المنفرد والمؤلف المشترك والمؤلف في المجموعة والمؤلف الموظف وماهو وضعه القانوني كحق ادبي وكحق مالي وماهو حق الشخصيات المعنوية مثل المعاهد والمدارس والجامعات وكونت لها حلولا بعضها جزئية وبعضها متفق عليه والبعض الاخر مختلف فيه لكن كانت المنظمات الدولية سباقة في هذا المجال ، ويواصل المحاضر ويقول .

ايضا قضية الاسم المستعار ومدى الحقوق الادبية والذهنية لهذا المجال .. خاصة ان كثيرا من الكتاب المشهورين مثل مكسيم جوركي او موليير او ادونيس او الاخطل الصغير كل هذه الاسماء كانت اسماء غير حقيقية - اشتهروا بهذه الاسماء وشهرتهم بلغت الافاق على مستوى العالم كله فكان لابد ان تورد الاسئلة وتورد الحلول وتورد المذاهب لعلاج هذه المسالة فهذه كانت المدخل الضروري حتى نصل الى التطرق الى الحقوق المحددة للمؤلف ، سواء كانت حقوقا ادبية او حقوقا مالية .

اولا : نبحث الطبيعة القانونية للمؤلف ، ماهي الطبيعة القانونية للمؤلف ؟ طبعا المؤلف كمبتكر ، كفنان ، كمبدع ملتصقة هذه بشخصيته ، ومتصلة به ، فهو غير قابل للتقادم وغير قابل للحجز عليه وغير قابل للتنازل فهو مرتبط وجودا وعدما بالشخص رغم انه في الفكر القانوني وفي الدراسات القانونية نظريات بلغ فيها الجدل مبلغه ، ويمكن ان تلخصها في ثلاث نظريات : البعض نادى انه حق من حقوق الملكية ، والنظرية الثانية انه حق من حقوق الشخصية الملتصقة بالشخص والنظرية الثالثة ذات طابع مزدوج اي شخصية في جانب وملكية في جانب آخر . والنظرية الثالثة هي التي اتفقت عليها المواثيق والاتفاقات الدولية .

ايضا الفقه في البلاد العربية يرجح النظرية الثالثة ..

ثانيا : الحق الادبي للمؤلف .. والحق الادبي للمؤلف هو احد الجوانب الهامة في الملكية الفردية باعتباره ملتصقا بطبيعة الكاتب وان اشترك في الحقوق الذهنية مع براءة الاختراع والملكية الصناعية باعتبارها كلها حقوقا ذهنية تميز ذلك الجانب بانه اخذ من الاهمية اكثر من غيره لانه ترتب عليه المشاريع الصناعية الضخمة والشركات والازدهار التجاري .. كل ذلك بسبب براءة الاختراع والملكية الصناعية . فلاعجب ان يأخذ مجاله في هذا الجانب ، لكن يتميز عنه الحق الذهني للكاتب والمؤلف بانه مرتبط بشخص ، بمعاناته وهواجسه ، بضميره ، اكثر منه في الملكية الادبية الصناعية .

فماهي خصائص هذا الحق ؟ يرجع هذا الحق الادبي الى الاجتهاد وخاصة في فرنسا عندما نظرت المحاكم هذه القضايا عام ١٩٢٧ واستشهد باحد الاحكام في المحاكم الفرنسية فقال : فهناك حكم لمحكمة السين الفرنسية يقول « ان الفنان الذي يلقي في احد صناديق المهملات في الطريق العام بعض لوحاته .. بعد ان مزقها وشطبها بالمداد يظل متمتعا بحقه الادبي على اجزاءها لوحاته التي القاها في صندوق المهملات فاذا جمعها احد المارة .. فليس لهذا الاخير على هذه اللوحات الا الملكية المادية .. وعلى ذلك لايحق له ان يصلح ما بهذه اللوحات او يجمع اجزاءها ويعرضها في مكان عام وانه يكون بذلك معتديا على حق الملكية .

وقد اكدت القوانين المقارنة هذا الجانب وحتى قانون حماية المؤلف المصري جاءت المذكرة الايضاحية له ايضا مهمة سأتلو عليكم جانبا منها فقد قضى القانون المصري لحماية المؤلف لعام ١٩٥٤م حيث حددت المادة (١/٤٧) منه العقوبات الاصلية في حالة التقليد فجعلتها الغرامة التي لاتقل عن عشرة جنيهات مصرية ولاتزيد على مائة جنيه » ويتابع حديثه فيقول :

« المصنف سواء كان مصنفا ادبيا أو فنيا هو ثمار تقدير الانسان ومرآة شخصيته ، بل هو مظهر من مظاهر هذه الشخصية يعبر عنها ويفصح عن كوامنها ويكشف عن نقائها في حق المؤلف .

ايضا الفقه والاجتهاد جرى على هذا الجانب بأن هذه الحقوق لايجوز للفنان ان يتنازل عنها ولايجوز الحجز عليها باعتبارها متصلة بشخصية الانسان اتصالا كبيرا .

يتبين من ذلك ان الحق الادبي حق شخصي للمؤلف له ان يحمله اولا يحمله ، له ان يبيعه او لايبيعه ، له مطلق الحرية في هذا الجانب . وايضا هناك حقوق سواء في حياته او بعد مماته ، وهناك حقوق تتصل بورثته ، فهذه الحقوق التي استقر الفقه والاجتهاد والقانون عليها . اختلفت التشريعات حولها فيما يتعلق بمدة الحماية ، فبعضهم جعلها ٥٠ سنة باعتبار ان هذا متوسط عمر الانسان وبعض التشريعات جعلتها ٢٥ سنة .. ومن التشريعات ماجعلها اكثر من ٥٠ سنة باعتبارها حقا من حقوق الدولة وجزءا من التراث الوطني وجزءا من موروث الامة . وباعتبار ان الفرد جزء من الامة بماله وما عليه .

ايضا من الحقوق الادبية حق المؤلف في نسبة انتاجه - له بان يضع عليها اسمه ومؤهلاته العلمية وخبراته العملية باعتبار ان هذا حق من حقوقه ، وكذلك فان المؤلف له ايضا حق سحب انتاجه من التداول .. فاذا اتفق كاتب ما مع موزع او مع مؤسسة على طبع الكتاب ونشره وتبين للكاتب ان مايوجد في الكتاب يسيء الى سمعته الادبية والى مكانته - او استجدت امور كثيرة وظهرت حجج مقنعة تدحض رأيه في هذا الكتاب .. فمن حق الكاتب ان يعدل هذا المصنف او هذا الكتاب حتى بعد توزيعه ومن حقه ايضا ان يسحبه من التداول رغم العقد الموقع بينه وبين الناشر باعتبار ان هذا مرتبط بشخصه وبذوقه ومعاناته ، ولكن هذا السحب لابد ان تكون له مبررات قوية وليست مبررات واهية وايضا ما يترتب على ذلك من تعويض اذا مالحق بالناشر اي اضرار من جراء سحبه لهذا الكتاب ، ثم طرح قضيته الحق المالي للمؤلف فقال :

ناتي للحق المالي .. الحق المالي من حقه ان يستخدم كتابه باعتباره من انتاجه وعرقه ومعاناته وشقائه .

وهناك ثلاث صور لهذا الجانب .

الصورة الاولى ، وهي عقد النشر .. اي النشر غير المباشر للجماهير .. وهو ان يتفق الكاتب والناشر على ان ينشر هذا الكاتب مع اتفاق على نسبة المبيعات وهذه هي الطريقة المشهورة والمنتشرة .

الصورة الثانية : هي حق الاداء العلني .. فالكاتب نفسه يبيع انتاجه للتليفزيون مثلا دون وسيط .

الصورة الثالثة : حق التتبع .. فانا ككاتب ابيع انتاجي الى الناشر ويبقى حقي في النسبة المعينة مستمر بغض النظر عن الناشر سواء تنازل للغير او باع حق النشر الى اي ناشر اخر .

وفي هذا المجال هناك قوانين ضابطة في عدد من المنظمات الدولية وفي بعض الدول الاشتراكية عملت على ايجاد عقود نموذجية تحمي الكاتب وتحمي المجتمع ، وانتقل بعد ذلك الى التزامات المؤلف فقال :

ايضا .. ماهي التزامات المؤلف وماهي التزامات الناشر ؟ طبعا هناك التزامات كثيرة .. التزام المؤلف بان يسلم المادة في الوقت المناسب للناشر والا يتعاقد مع شخص آخر .

ومن التزامات الناشر الاعلان عن حق الاستغلال المالي ، وعدم التشويه وعدم التحريف والاستنساخ الخ .

وهو عقد نشط كسائر العقود الاخرى ، عقد تبادلي رضائي لكن تميز بناحية واحدة .. فرضتها القوانين والمواثيق الدولية وهو انه عقد شكلي اي لايجوز اثباته الا بالكتابة وذلك لحماية وتحديد الحقوق والواجبات المتداخلة بين الموزع والمنتج والمؤلف فاشترطت الكتابة في ذلك فهناك عقد نشط ، وعقد شكلي مثل ما تم الاتفاق بين القوانين والمنظمات الدولية على هذا الجانب .

ايضا .. وبعد الحق المالي ننتقل الى صور الاعتداء على حق المؤلف .. فصور الاعتداء على حق المؤلف تتكفل بها القوانين والمواثيق وتنصب على ناحيتين .

اولا : حماية المادة المؤلفة .. حماية المصنف .. حماية الانتاج من التشويه والتحريف والاستنساخ .

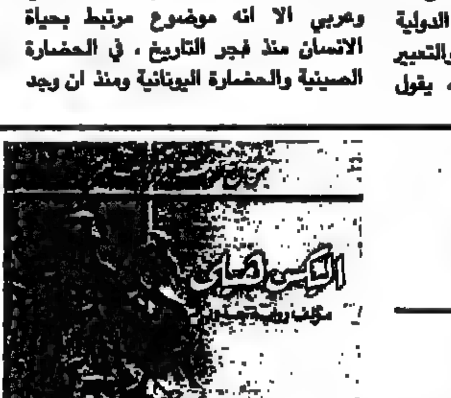
ثانيا : العقوبات المدنية والجزائية . على المعتدي وعلى المزيف وعلى المشوه وعلى السارق وعلى المنتحل .. الخ .

وهكذا كان هذا هو الجانب المهم من محاضرة المحامي عباس هلال حول الحقوق الذهنية للمؤلف .

نجيب محفوظ

حقق نجيب محفوظ للامة العربية ماعجزت عن تحقيقه الدوائر الرسمية

عيد ميلاد جديد








المؤلف: اليكس هيلي
المترجم: د. محمد عناني
الناشر: مؤسسة الاهرام. القاهرة .

صدرت مؤخرا رواية الاديب الامريكي الكبير اليكس هيلي المسماة « عيد ميلاد جديد » عن مؤسسة الاهرام المصرية ، ضمن سلسلة « من روائع الادب الامريكي المعاصر » ، ولقد ظهرت الرواية في بداية هذا العام في كل من امريكا وبريطانيا في آن واحد ، كما صدرت لها ترجمات باللغتين الايطالية والاسبانية . هذه هي الرواية الثانية لاليكس هيلي بعد روايته التاريخية العظيمة الجذور ذات الاثر البالغ في عالم الرجل الاسود في الولايات المتحدة الامريكية ، حيث ظل الرجل الاسود يكافح سنوات طويلة على المستوى السياسي والاجتماعي لتحقيق ذاته ونيل مكانته في المجتمع الامريكي المعاصر ولقد تحقق له الكثير كما جاء على لسان اليكس هيلي نفسه .

الرواية الجديدة تقع في مئة وخمسين صفحة من القطع الصغير ، ويجوز اعتبارها « نوفوليت » من حيث عدد الصفحات ، كما يجوز اعتبارها رواية طويلة من حيث العمق النفسي للبطل والصراع الشرس الذي ألم به . تدور احداث « عيد ميلاد جديد » في عام ١٨٥٥م بين ولايتي نيوجيرسي الشمالية وكارولينا الشمالية الواقعة في الجنوب . وبطل الرواية هو « فلتشر راندول » الطالب المجتهد ابن عضو مجلس الشيوخ بولاية كارولينا الشمالية والذي يدرس في جامعة برنستون بولاية نيوجيرسي الشمالية . وفلتشر كاحد ابناء الجنوب ، يؤمن مثلما يؤمن ابوه بالرق وبضرورة الابقاء عليه لصالح الجنوب واهله ، كما يؤمن بأن الجنس الاسود دون الجنس الابيض من حيث المكانة في الحياة . كانت هذه المجموعة من الافكار تعد من الثوابت لديه حتى التقى بثلاثة اخوة ينتمون لجماعة الكوكريين . والكوكريون هم طائفة مسالمة ترفض العنف وتحترم الانسان وترفض الرق . وبعد اللقاء الاول طلب الاخوة الثلاثة من فلتشر ان ينزل عليهم ضيفا في مدينة فيلادلفيا في عطلة نهاية الاسبوع .

وقبل فلتشر الدعوة . وفي مدينة فيلادلفيا . حيث لا يوجد رق ، صدم الشاب اليافع فلتشر صدمة عمره ، كما لحقت بافكاره العنصرية اول هزة ، فلقد رأى لأول مرة في حياته الرجل الاسود يعمل ويتحرك ويتكلم وسط المجتمع الابيض دون عقد من الطرفين ، فالأسود يتصرف كند للرجل الابيض والمجتمع الابيض يقبل منه ذلك ، بل يعتبره شيئا عاديا . ولان الصدمة كانت كبيرة بل هائلة ، فقد شلت فكره ، وازدادت حيرته اكثر عندما ذهب الى احد المعسكرات التي يشرف الكوكريون عليها والتي تقوم بتنظيم عمليات تهريب الرقيق من الجنوب تحت اسم قطار الهروب السري شاهد فلتشر في هذا المعسكر اكبر عملية تعرية وفضح للجنوب العنصري حيث وقف بعض الزنوج يقصون الوان العذاب التي مروا بها وقاسوها في مزارع الجنوب .

وكأي انسان عادي عندما يصدم في معتقداته الثابتة ، رفض كل شيء في البداية على انه مؤامرة من الشمال على الجنوب ، ولكن بعد فترة اخذ يجتر ما راى وما سمع في فيلادلفيا ، ودعم مشاهداته بالقراءات الفلسفية والاخلاقية والتاريخية حتى وصل الى قناعة جعلته يتحول من العنصرية الى الانسانية التي ترى ان كل الناس سواسية . بل لم يقف فلتشر عند هذا الحد العنصري ، ولكنه تجاوزه وانضم الى حركة تهريب الرجل الاسود من الجنوب الى الشمال .

وكانت اول عملية يكلف بها هي تهريب عدد كبير من الرجال والنساء السود من مزرعة ابيه . وقبل فلتشر المهمة التي تمثل بالنسبة له تحديا واختبارا لفكرته الجديدة ويعمل فلتشر مع عامل اسود يدعى هارين جون في تنظيم وتخطيط عملية الهروب ، وتنجح عملية الهروب ولكن يكتشف الجنوبيون ان هارين جون قد ساعد على هروب العبيد . ولا يجد فلتشر مفرا من الكشف عن هويته ، لينقذ زميله الاسود من ان يقع في ايدي الجنوبيين ، ويهرب الاثنان معا في فجر عيد الميلاد . وهكذا يولد فلتشر من جديد باعلانه عن فكره ومناصرته لحق طبيعي من حقوق بني البشر .

تتميز رواية اليكس هيلي الجديدة بسلاسة فائقة ، وبساطة في التعبير ، ويسر في السرد ، وحبكة قوية ، وتدرج الرواية في مصاف الرواية النفسية ، حيث ان مركز الصراع والعقدة القصصية يكمن في اعماق الشخصية الاساسية « فلتشر » فضلا عن الشخصيات الاخرى المحيطة به حيث تتحول الاحداث كلها الى رموز ومعان في داخله ، تؤثر فيه وتؤدي الى تغيره من النقيض الى النقيض . والرواية تعد ايضا مونولوجا نفسيا واحدا ، يبدأ والطالب فلتشر يدرس في جامعة برنستون ، وينتهي المنولوج وهو يخرج من موطنه . ويغادر منزل ابيه رافضا فكرة الرق ومضحيا من اجل فكرة تحرير العبيد بحياة رغدة وثراء فاحش ونفوذ سياسي طاغ .

وكان اليكس هيلي قد صرح اثناء وجوده في القاهرة انه كتب هذه الرواية بناء على الوقائع التاريخية الحقيقية لتنظيم قطار الهروب السري الذي كان موجودا في ولاية فيلادلفيا . ومارس نشاطا هاما ضد التفرقة العنصرية .. ورواية « عيد ميلاد جديد » هي احدى الروايات التي تدعو الى ادانة الرق فضلا عن ادانة فترة من التاريخ ابقت عليه ودافعت عنه ، الا ان القارىء لا يشعر ابدا بالوعظ او بالمباشرة عند قراءتها .

ولقد نجح الدكتور محمد عناني نجاحا كبيرا في ترجمة النص الادبي ، وهذا ليس شيئا غريبا عليه ، فهو احد اساتذة الترجمة المعاصرين الذين لهم دراية رائعة باللغتين الانجليزية والعربية ، كما انه كتب مقدمة قصيرة للرواية ولكنها ذات فائدة بالغة للتعريف بالتراث الادبي الافروامريكي . وان انفصام النظرة الاخلاقية قد تلاشى تقريبا من المجتمع ، الا من النفوس الضعيفة ولقد قسم الدكتور عناني الادب الافروامريكي الى ثلاث مراحل ، المرحلة الاولى بدأت في العشرينات ، وكانت تسير على استحياء ، ثم جاءت المرحلة الثانية واتصفت بالعزلة الذاتية ، اما المرحلة الثالثة فهي السائدة الان ، والتي افلحت في كسر هذه العزلة والاندماج في المجتمع الامريكي لتصبح جزءا منه . ولقد زادت الترجمة والمقدمة العربية من ثراء النص الادبي لاليكس هيلي واضافت اليه وساعدته وخدمته .

علي درويش
القاهرة

البيان

صدر اخيرا عدد يونيو حزيران من مجلة « البيان » التي تصدر عن رابطة الادباء في الكويت .

في العدد مقال للدكتور مصطفى رمضاني عن « جمالية التراث » في مسرح الكاتب التونسي عزالدين المدني الذي قدم العديد من المسرحيات المستوحاة من التراث مثل « ثورة صاحب الحمار » و « الحلاج » و « ديوان الزنج » .

يرى رمضاني ان المدني قدم التراث « دون السقوط في العملية الاستقرائية للاحداث التاريخية لان وعي عزالدين المدني بهذا التراث اتجه الى مايمكن ان نستفيده حاليا ومستقبلا » .




هذا الصيف

التشكيليون مدعوون للعرض في ابها


● الامير خالد الفيصل

خاص ـ اليوم الاسبوعي ـ

بناء على توجيهات سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير دعت جمعية الثقافة والفنون ـ فرع ابها ـ الفنانين التشكيليين السعوديين بكافة مناطق المملكة للاشتراك في «معرض الفنون التشكيلية» الذي سيقام بقاعة العرض بقرية المفتاحة التشكيلية.

واكد مدير فرع الجمعية بابها احمد عسيري لرؤساء لجان الفنون التشكيلية بفروع الجمعية انه ستعرض فيه ابرز الاعمال الفنية كما ان الجمعية تتكفل باعادة الاعمال الفنية لاصحابها فور انتهاء المعرض.

وان هذه الدعوة موجهة لكل الفنانين السعوديين للاشتراك في عرض هذا العام.

المعرض يقام سنويا وذلك ضمن فعاليات موسم الصيف وكانت القرية قد تم افتتاحها وافتتاح مراسمها في موسم العام الماضي وقد وزعت المراسم على عدد من الفنانين الذين سيمارسون فنهم خلال هذا الصيف وذلك حسب رغباتهم حيث اعدت لذلك لجنة الفنون التشكيلية بفرع الجمعية بابها.

عبدالمجيد البكري يعرض في البحرين

يقام في البحرين ابتداء من يوم الاربعاء الماضي معرض الفنان التونسي عبدالمجيد البكري ويستمر عشرة ايام والفنان البكري واحد من الفنانين الذين شاركوا في الانشطة التشكيلية بتونس وتميز اعماله بروح شرقية فهو يستعير غالبا المفردات المحلية ويحاول صياغتها بشكل يذكرنا بالرسوم الشعبية والاسلامية.

ابتداء من الاسبوع القادم ولمدة شهرين

اصدقاء التشكيل الخليجيون يعرضون في بيت الميريديان بواشنطن

يقيم اصدقاء الفن التشكيلي الخليجيون ابتداء من الاسبوع القادم ولمدة شهرين معرضهم السادس عشر وذلك في قاعة بيت ميريديان بواشنطن بالولايات المتحدة الامريكية.

وستقدم مجموعة الاصدقاء في هذه المحطة مجموعة من الاعمال الحديثة التي ستعطي الزائر الامريكي صورة او نموذجا من الفن التشكيلي في منطقة الخليج.

وهذا المعرض الذي جاء التنسيق له من السفارة القطرية بواشنطن بالتعاون مع احدى شركات الطيران ولقى اهتمام السفارات لدول مجلس التعاون يأتي للتعريف بالتشكيل في منطقة الخليج وينقل احد الاهتمامات التي تشكل احد الاوجه الثقافية بها.

يشارك في هذا المعرض مجموعة من الاصدقاء كمحمد السليم وعبدالرحمن السليمان وفؤاد مغربل ونبيل نجدي وفهد الربيق من المملكة ويوسف احمد ومحمد علي وحسن الملا من قطر وعبدرب الرسول سلمان وجاسم بوحمد وعيسى صقر وثريا البقصمي من الكويت، وبلقيس فخرو من البحرين ونجاه مكي ووفاء الصباغ من دولة الامارات العربية المتحدة.

اليوم الثقافي

● صورة زنكوغرافية لبعض ما جاء في المقال

هذه بيت الاولى ولن تكون الاخيرة في ظل عدم ثقتنا بفنانينا المحليين

رؤيـــة

النشاط التشكيلي يزدهر في الرياض

تبدو مدينة الرياض هذه الايام رائعة بذلك النشاط التشكيلي المزدهر الذي نسمع عنه كل اسبوع بل كل يوم ـ هانحن سمعنا عن معرض صالح القميط وقبله المعرض الذي اقيم بمناسبة افتتاح حديقة الغرفة التجارية ومعرض الفن النمساوي ومعرض الخطاط العراقي خالد حسين والمعرض الرباعي بالسفارة الكندية ومعرض محمد السليم والآن يتم الاعداد لاقامة معرض اصدقاء المرضى،

وهناك المعرض الذي تبنته مجلة اليمامة لصالح المعوقين بجانب العمل لمعرض المسابقة التي تنظمها لمعرضها الجماعي الرابع جمعية الثقافة والفنون كما ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد اعلنت عن معرضها العاشر للفن السعودي المعاصر ـ ومشروع تجميل مبنى وزارة الداخلية الجديد ـ وبالتأكيد هناك معارض اخرى كثيرة تقام في العاصمة الرياض.

وفي جدة ايضا هناك بعض المعارض التي لايمكن ان تضاهي عدد تلك المعارض التي تقام في الرياض ويمكننا ذكر بعض هذه المعارض التي اقيمت في الفترة الاخيرة وهي معرض الـ ٥٧ فنانا وكذلك معرض الفنان خالد الامير.

وهذا النشاط التشكيلي الذي تعيشه هاتان المدينتان قد تكون اهم الوسائل التي شجعت عليه وجود صالات العرض التي يمكنها ان تحل الكثير من المشكلات الخاصة بالعروض وهي ما تفتقده المنطقة الشرقية حاليا اذا استثنينا قاعة مكتب رعاية الشباب الا اننا في الرياض نرى صالات عدة في حي السفارات، المركز الثقافي بحي الغوطه، معهد العاصمة النموذجي بجانب صالات اخرى عديدة وفي جدة هناك روشان، المركز السعودي، ابتكار.

ولعل هذا البرود الذي تعيشه المنطقة الشرقية التي لم يستطع القائمون على نشاطها الفني احياء هذا النشاط قد تسبب في ان ينعكس على الفنانين الذين يشتغلون منفردين بعيدين عن المعارض.

لعلنا في المنطقة نلاحظ تأخر العروض الجماعية واقتصار كثير من المعارض على المواهب، او على المناسبات خاصة تلك التي اصبحت تتبناها الاندية.

اما دور جمعية الثقافة والفنون «الاحساء والدمام» ورعاية الشباب ايضا في كلتا المدينتين مازال محدودا، ومحدود جدا في الوقت الذي يحتاج ان يؤدي دورا ايجابيا اكثر من هذا الوضع الذي طال كثيرا وانعكس على الفنانين.

عبدالرحمن السليمان

حمدي احمد والفن التشكيلي السعودي

مصادر غير دقيقة واحتكاك من خلال قليل من كتيبات المعارض

التشكيليون السعوديون قادرون اكثر على الكتابة عن واقعهم وتجربتهم

بقلم ـ عبدالرحمن السليمان

خلال ـ العشر السنوات ـ الاخيرة ظهرت على الساحة كتابات نقدية ـ مابين موثقة ونقدية ووصفية.. حول الحركة التشكيلية المحلية وبالقدر الذي كان لبعض الاسماء الاسبقية في تناول هذه الحركة كانت هناك اخطاء شائعة وكبيرة لهؤلاء الكتاب الذين اعتمد كثير منهم على اطلاع سطحي جدا حول هذه الحركة.. ولذا جاءت كتاباتهم ناقصة وغير موثقة بالشكل الذي يعطي الصورة الصحيحة لهذه الحركة ولسيرها.. ومن ذلك ان هؤلاء كان يهمهم فقط هذا التدوين بغض النظر عن الاجتهاد والبحث الدقيق حول الحركة.

ولعل من هؤلاء الذين كتبوا بشكل سردي سريع وغير دقيق هو ابوصالح الالفي (مصر) في مؤلفه عن الفن في الوطن العربي، وعفيف بهنسي/ سوريا في كتابه الفن الحديث في البلاد العربية، وكتاب اخر.

وشوكت الربيعي/ في كتابه الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي بجانب بعض المقالات الاخرى التي قد تنشر في الصحف او المجلات المحلية او العربية.

ولعل اكثر الكتابات دقة هي ماتناوله الفنان السوداني «احمد خوجلي» بحكم تواجده الطويل في المملكة وعمله في جمعية الثقافة والفنون ثم محمد اديب السلاوي الذي اعتمد في كثير من كتاباته على زيارته للمعارض التي كانت تقام في الرياض على الاخص وما يقع في يده من كتيبات كذلك كتب يوسف ابوالعز بطريقة حشو الكثير من الاسماء والمقارنة مع فناني الوطن العربي.

واخيرا اطل علينا د. حمدي احمد عبدالله/ مصر بكتابة نقدية حول الحركة التشكيلية المحلية نشرتها له مجلة المنهل في عددها الخاص عن الابداع.

الموضوع الاخير هو مايعنينا في هذه المساحة ونراجعه لعدة اسباب:

١ ـ التعميمية في الموضوع

٢ ـ القراءة السطحية لكثير من النتاج من خلال اعتماده على مصادر غير دقيقة

٣ ـ التناقض في بعض المواقع

٤ ـ عدم الالمام بالتجارب الحديثة للمواهب وتفريقها عن التجارب الجادة

٥ ـ اعتبر «معرضا واحدا» مقياسا لكتابته.. وهو الذي اقيم في القاهرة العام الماضي.

وحمدي احمد عبدالله درس في المنطقة الغربية في التعليم الجامعي تخصص التربية الفنية، وحاليا هو استاذ مساعد ورئيس لقسم التربية الفنية بجامعة المنيا المصرية.

ان كتابة في واحدة من المجلات الاكاديمية ستعتبر مرجعا ـ ربما دقيقا ـ يفترض ان يختار لها فنان متابع لنشاط هذه الحركة لعله عبدالحليم رضوي او محمد السليم او علي ناجع او فيصل سمره او منيرة موصلي او احمد منشي او عبدالرحمن الشاعر او محمد المنيف اوغيرهم ممن تشبعوا بالحركة المحلية وعطائها وعرفوا الكثير من مشكلاتها وسيرها واسرارها.

لقد اعتبر «حمدي احمد عبدالله» في مقاله ان معرض الفن السعودي المعاصر الذي اقيم في القاهرة «محصلة حقيقية لتمثيل ماوصلت اليه الحركة السعودية» وفي نفس الوقت ينتقده ليس على مستوى العرض انما على مستوى نوعيته.. بالتالي على عدم المامه بالحركة المحلية حتى وهو يصنفها من خلال المعرض.

كما انه رجع لعدد من الكتيبات التي تمتلىء باسماء المشاركين اصحاب الاتجاهات والمستويات المتباينة.. ولم يستطع «حمدي احمد عبدالله» التفريق بين مجموعة الفنانين الذين قدمت اعمالهم في عرض واحد فقط او اكثر من عشرين عرضا لدى غيرهم ولعل سبب ذلك هو عدم الالمام او المتابعة الدقيقة للاسماء الفنية التي قد تظهر بشكل سريع وتختفي، وذلك بسبب اتاحة فرصة العرض في اي معرض.

كما ان الموضوع افتقد الاشارة للبدايات التي هي حقيقة في التجربة المحلية.. وجاءت الكتابة تعميمية بناء على ماكتبه «الربيعي» وهي معلومات غير دقيقة، فسرد العشرات من الاسماء غير المعروفة والتي لم تمثل اي تأثير في الحركة.. لان اسلوب التشجيع الذي تنتهجه بعض الجهات القائمة على الحركة مازال «يخلط الحابل بالنابل».. والجيد بالرديء.

اما الشأن التعميمي الاخر في كتابة «حمدي احمد عبدالله» هو ما اسماه «ظاهرة التمدرس» بمعنى


● فيصل سمره

استعارة الاساليب الفنية ويطرح حيال ذلك سؤالا:

ايهما يبدأ به الفنان التشكيلي الاسلوب ام المضمون؟

الطريقة ام الفكرة؟

ويتحدث بشكل تعميمي ايضا عن مسألة النقد ويتخذ مجلة الفيصل عدد (١) السنة الاولى ص١٥٠ ثم كتاب البحوث ج٢ التربية الفنية والتراث الاقليمي، ص٨٤٣ مصدرا وحيدا كمقارنة؟!

ولعلنا في المسألة الاولى «ظاهرة التمدرس» ندرك ان الاسماء الناشئة التي هي الاخرى تظهر من جراء التشجيع الذي تلقاه الحركة من المؤسسات الرسمية يتاح لها العرض دون تدقيق، جعلته «حمدي احمد» يتخذها اساسا يقوم بها الحركة خاصة وان كثيرين تلقوا دراستهم اما في معاهد التربية الفنية او معاهداعداد المعلمين او انهم من الموهوبين خريجي المرحلة الثانوية. او حتى التخصص في التربية الفنية من احدى كليات التربية السعودية.. لكن «حمدي احمد» كان يمكنه ان يتخذ النماذج الناضجة التي تحتاج ان يراها بعين الفنان او الناقد الثاقبة وكما اشرت ولان حمدي احمد غير ملم بشكل متكامل بالحركة المحلية فقد اختلطت عليه الاسماء لعدم متابعته الدقيقة لنمو الفنانين ولنمو الحركة بشكل عام.. كما ان ظاهرة التمدرس التي اشار لها هي شكل اعتيادي في كثير من البلاد.

والتأثير والتأثر نراه كثيرا لدى الكثير من الشباب الجدد الذين يبدأون سلك طريق الفن في اولى درجاته.. ولعل في مصر قد ظهر ذلك في صالون الشباب الاول الذي اقيم العام الماضي وافتتحه وزير الثقافة المصري ومنحت جوائزمتقدمة منه لاعمال خريجين من كليات الفنون وهي اعمال بعضها لايمس او يتعلق بتجربة فنية في مصر، بل كانت بعض تلك الاعمال الفائزة نسخة من الفنون الحديثة، «والتجريدية» على الاخص في اوروبا.. وبعيدة عن اي مضمون او شكل محلي.

وقد اشرت لذلك في حينه باليوم

الفن لايخضع لتمذهب او تمدرس لان كل فنان ينشأ على فنون غيره والعالم الآن «كقرية صغيرة» الاوروبيون تأثروا بالفنون العربية والاسلامية والبدائية.. ولذا فاننا نلمح ذلك لدى بيكاسو وقبله ديلاكروا وكذلك عند ماتيس وغيرهم من عظماء الفن الحديث.

كما ان هؤلاء الفنانين تميزوا وظهرت شخصياتهم من خلال هذا التأثر، ولم يعتبر عيبا في تجربتهم التي اصبحت شخصيتهم الفنية فيما بعد.

ان عددا من التشكيليين السعوديين استطاعوا عبر اساليبهم باختلافها ان يكونوا شخصيتهم الفنية وكان بامكان «حمدي احمد» متابعة اعمال «فيصل سمره، عبدالحليم رضوي، بكر شيخون، ضياء عزيز، منيرة موصلي، محمد سيام، محمد الصقعبي، سعد العبيد، محمد الصندل، فيصل المشاري، سليمان باجبع، عبدالله الشيخ، عبدالجبار اليحيا» وكثيرون!

ممن استطاعوا ان يصلوا الى شخصية متميزة.

يطرح في جانب اخر كلمة امام الفنان السعودي الذي يراه ساعيا للبحث عن ذاته من خلال الاساليب ذات التقنيات الجاهزة والباسها القالب المحلي «البيئي» ورعيا «الفخر».. ولا اعرف معنى لكلمة «الفخر» الا انها كلمة او عبارة «فجة» لايمكن ان تعتبر ذات مدلول او معنى نقدي في مثل هذا الموضوع، كما انه بامكان «حمدي احمد» توضيح عبارته «الفجة» بشكل اكثر تدليلا وارجو ان لاتكون العملية «تلفيقية» او عملية من الكبرياء في نفسه.. خاصة واننا نلحظ في كتابته بعض العبارات الاخرى.

«رغم مايتاح حاليا للفنان السعودي من «زخم اعلامي» مواكب للانتاج الفني، بل في اغلب الاحيان يكون اسبق منه ـ من حيث الكم وليس الكيف ـ حيث تنشر داخل الصحف والمجلات مساحات كبيرة مخصصة «للنقد التشكيلي» وهذا جانب لانستطيع اغفاله، بل «يحسد» عليه الفنان السعودي من قبل فناني المنطقة العربية باسرها وما نأخذه عليه في هذا الشأن ان تلك الكتابات النقدية ينقص الكثير منها الدقة لعدم التخصص..».

ويمكن الاشارة لكلمة «يحسد» والعملية لاتصل الى عملية الحسد انما هو ادراك ووعي باهمية هذا الفن لدى المسئولين والقائمين على صحفنا من ناحية ثم ان العطاء والتشجيع والنشاط الذي تشهده الساحة يستحق هذا التشجيع والدعم من المؤسسات الصحفية، وعند ذكر او تعليق السيد «حمدي احمد» على الكتابة النقدية التي يراها ينقصها الدقة.. تتذكر انه قد كتب كثيرا وبهذا الشكل في بعض الصحف والتي منها «جريدة المدينة».. وكانت كتابات كما قال: صادقا «ينقصها الدقة والوضوح» كما اشرت له بذلك شخصيا في احد لقاءاتنا في القاهرة.

كما ان حمدي احمد وغيره من الفنانين العرب يدركون ويعرفون اهتمام الصحف السعودية بنشاطهم ونشاط الحركة المحلية في كافة ارجاء الوطن العربي.

وليست صحفنا التي تفرق بين الفنانين

الاسماء التي طرحها «حمدي احمد» في موضوعه لايمثل اعداد منها اي تأثير في الحركة كما اشرت مسبقا حتى الآن ويمكننا ذكر بعض هذه الاسماء التي طرحها عبدالله زايد، خالد المطوع، محمد اليحيى، عبدالله السليمان، عبدالله الدوسري، صالح الزيدان، محمد الضويحي، سعد الناصر، محمد الصبحي، خضر الصبحي، خالد التويجري»

حتى وان رجع الى كتالوج المعرض السادس لمناطق المملكة الا ان هناك فرقا بين الفنانين المستمرين والمواهب التي يمكن ان تكون هي المرة الاولى التي يعرضون فيها وكما اشرت ان المعارض غير محددة المشاركة فيها بشكل دقيق.

بنى ضمن مقالته «حمدي احمد» علاقة بين استعارة الفنان السعودي الفن الحديث وبين استلهام المستشرقين البيئة الشرقية ورجع الى اعمال الفنانة السويدية «مالين بازيل» التي رسمت موضوعات عن المملكة.. واعتقد انها مقارنة ظالمة. الفنان السعودي لم يذهب الى اوروبا ويتخذ مواضيعها او «يعربها» لينتج لوحة او فنا عربيا انما هناك فرق بين ان يستخدم بعض التقنيات او تنقل موضوعات واعتقد انه يحق لكل فنان ان يرسم بالالوان الزيتية او المائية المصنوعة في فرنسا او ايطاليا او اسبانيا سواء كان في «مصر او المغرب او المملكة العربية السعودية» والمهم في العمل الفني هي الروح التي تميز شرقية هذا العمل ودقته عن ذلك العمل الاوروبي واعتقد باستطاعتنا تمييز ذلك اذا امتلكنا عينا فنية مدربة.

اخيرا يبقى موضوع «حمدي احمد عبدالله» استعراضيا اكثر منه موضوعيا وتقليديا يصنع الحركة السعودية امام بعض مشكلاتها الراهنة، والسبب الوحيد في ذلك هو ان الفنان حمدي ليس الشخص المؤهل للكتابة عن الفن التشكيلي في المملكة حتى وان عاش مدة قصيرة من الزمن يدرس هنا، في «المنطقة الغربية».. لقد كان من الاجدى ان يكتب مثل هذا الموضوع اذا كانت «المنهل» حريصة عليه كاتب او فنان قادر من فناني المملكة او ان يكتب «حمدي احمد» او غيره موضوعا اخر عن الفن يمكن ان يقبله الوسط التشكيلي ومن ثم المهتمون وهذه اشارة ليست فقط للاحبة في «المنهل» بل في كل الصحف والمجلات المحلية العريقة الاخرى والتي المنهل احداها.

كما انه يمكن ارجاع هذا الخلط والقصور لشكل الكثير من المعارض المحلية ولعدم وجود المؤلف التشكيلي المتكامل او المراجع المستوفاة وكذلك عدم ثقتنا في الفنان السعودي الذي مازال بحاجة اكبر للتشجيع والدعم.

الآثار الغارقة على شواطيء المملكة

نيقوسيا ـ رويتر ـ

تقوم ادارة الآثار في المملكة العربية السعودية قريبا بابحاث علمية عن الآثار الغارقة على شواطئها تمهيدا لاستخراجها.

وقال الدكتور عبدالله المصري وكيل وزارة المعارف المساعد لشئون الآثار والمتاحف بالمملكة لصحيفة الجزيرة السعودية ان شواطيء المملكة تخفي في قيعان مياهها ثروات ضخمة واخرى غارقة منذ الاف السنوات وان الادارة لديها مخططات لمواقع عمل هذه الكنوز.

واضاف ان مهمة الادارة تنحصر حاليا في تطوير وحماية هذه الآثار.

واعرب عن الامل ان تتضافر الجهود الوطنية وتتوفر الظروف المناسبة للقيام بابحاث علمية حول الآثار الغارقة.

ودعا الجامعات التي لديها كلية او قسم للدراسة العلوم البحرية والمواد ومحترفي الغوص البحري الى التعاون مع ابحاث الادارة.

مع بداية ذي الحجة

معرض جماعي في سنابس

يتضمن المعرض الجماعي الذي يقيمه نادي النور بسنابس خلال الفترة القادمة عددا من الاسماء التي تعود بعد غيبة عن المشاركة في معارض المنطقة الشرقية بجانب اسماء عدد من الموهوبين والوجوه الجديدة.

لعل من ابرز الاسماء المشاركة في هذا المعرض الفنان علي حسن هويدي والفنان عبدالله مهدي احمد ومكي الناس وعبدالعظيم شلي ومحمد المصلي وعبدالله علي حسين وعبدالعظيم الضامن وذلك بجانب اسماء اخرى منها زمان محمد جاسم، عبدالعظيم ال سيف، عبدالعزيز الظافر، محمد الدرازي، علي الدرورة، باقر الهاشم، زهرة الضامن، حميدة سنان، سلطان تلاقف، علي ابوعبدالله.. واسماء اخرى كثيرة

النادي اعد كتيبا تضمن عددا من الصور الملونة لبعض اللوحات بلغت «١٨» وذلك بمساهمة عدد من الجهات والمؤسسات الخاصة.

الكتيب تضمن كلمة لمدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الاستاذ صالح بن محمد الراشد وكلمة اخرى لرئيس اللجنة التشكيلية بالنادي الفنان عبدالعظيم الضامن.

ومن المتوقع افتتاح المعرض في الثاني من ذي الحجة القادم كما اشار عبدالعظيم الضامن بذلك

المعرض يمكن اعتباره واحدا من المعارض التي تجمع عددا من الفنانين الذين انقطعوا عن المشاركات من فترة ويحاول القائمون عليه ان يكون كسرا لحاجز معارض المواهب التي درج على اقامتها خلال الفترة الاخيرة في المنطقة.


● صالح الراشد

الجمعة ٢٢ ذو القعدة ١٤١٠هـ، ١٥ يونيه ١٩٩٠م العدد ٦٢٠٩

صدى الاعماق.. معرض جوليانا ساروفيم

بيروت ـ
افتتح يوم الاربعاء الماضي في بيروت معرض لمجموعة من اللوحات الجديدة للرسامة جوليانا ساروفيم صاحبه احد الاسماء الفنية اللبنانية الكبيرة.

المعرض الذي شمل ٢٢ لوحة زيتية و٣٠ مائية اقيم في قاعة «المنتدى» في القسم الغربي من بيروت.

يستمر المعرض الى يوم ١٢ يونيو حزيران الحالي.

هذا هو المعرض الخامس والثلاثون لجوليانا ساروفيم منذ سنة ١٩٦١.

اقامت ساروفيم قبل معرضها الحالي ما لا يقل عن ١٣ معرضا في بيروت بينها معرضان مشتركان.

وطبع بعض اعمالها في منشورات ميك ماكس الفرنسية.

ولها لوحات في متحفي سرسق للفنون الجميلة في بيروت ومتحف فيارتيجيو الايطالي وثلاثةمتاحف في باريس هي متحف نوبي ومتحف السوريالية ومتحف مؤسسة العالم العربي.

وقد نشرت اعمال جوليانا ساروفيم المصورة في موسوعة «فانتستيك» التي تصدر عن مجلة بلانيت.

وفي افتتاح المعرض رحب السيد عوني عبدالرحيم باسم المنتدى بالفنانة «التي ابت ان تبتعد على رغم ما عانته»... واعتبر معرضها الاخير «تحديا وتعبيرا عن رفضها لما يجري» من اقتتال في لبنان.

الشاعر السفير صلاح ستيتية قال ان ساروفيم «من الفنانين الذين اثروا في تطوير الفن اللبناني صورةوشكلا ومضمونا».

واضاف ان جوليانا ساروفيم «حققت فعلا ابعاد هويتها الثقافية المرتبطة جذريا بالشرق.. قبل ان تكون تشكيلية وقبل ان تكون خيالية وقبل ان تكون سوريالية.. ان جوليانا ساروفيم هي بنت الف ليلة وليلة».

وعرضت ساروفيم كذلك في عمان وتونس والكويت وقطر وفلورنسا وطوكيو ولوزان ومدريد ولندن.

اما في باريس فقد اقامت تسعة معارض على الاقل.

بدأت جوليانا ساروفيم مسيرتها الفنية عام ١٩٥٨ وهي تعمل من ذلك الوقت بين اوروبا وبيروت عندما تتيح لها اوضاع العاصمة اللبنانية العودة اليها.

جاء في بطاقة الدعوة الى المعرض ان جوليانا ساروفيم اختيرت لتمثيل لبنان في مناسبات فنية في باريس والاسكندرية وساو باولو.

وورد انها حائزة على اربع جوائز هي جائزة فلورنسا وجائزة التربية الوطنية في لبنان والجائزة الاولى للاجانب في مدينة فيارتجو بايطاليا وجائزة معهد دانتي اللجيرةالايطالي.

وانجزت الفنانة سنة ١٩٧١ لحساب منشورات شوروده في نيويورك ٢٧ عملا محفورا على النحاس لتسع جوائز نوبل للاداب وطبعت هذه المجموعة باعداد محدودة ووقعت من قبل حاملي الجوائز والفنانة.

جورج جحا رويتر

مدرسة «الواحد» الفنية السودانية

الهاماتها ومقاصدها الجمالية من مبادئ التوحيد في الإسلام

● الحروفية ترتبط بالتراث العربي الاسلامي وتنظر للطبيعة نظرة اجلال لابداع الهي

● الاستلهام ضرورة ابداعية تخرج من الغفلة عن الحكمة من جمال الوجود

■ من لوحات الفنانين السودانيين

■ الفنان السوداني ابراهيم الصلحي

● التأكيد على أهمية البحث الجمالي في مؤسسات التعليم العالي

الخرطوم ـ مكتب اليوم..

مدرسة الواحد للفن التشكيلي.. كيان فني تم الاعلان عنه مؤخرا من داخل سمنار اسلامية الآداب والفنون ككيان يرتكز بشكل اساسي على الاسلام ويستمد الهاماته ومقاصده الجمالية من معاني التوحيد في الاسلام.

وتحقيقا لهذا المقصد فان البيان التأسيسي لهذه المدرسة تتصدره الاية الكريمة (وان هذه امتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون) صدق الله العظيم.

ويرى الفنانون التشكيليون السودانيون الموقعون على البيان التأسيسي للمدرسة انه لا قيمة لابداع فني معاصر بغير مدلول حضاري، ومن هنا فانهم يرتبطون بالتراث العربي الاسلامي، يستمدون منه لا بوصفه مستودعا لانجازات ماض انما بوصفه كائنا حيا مستطلبين امكاناته التي لا نفاذ لها ناظرين له بعين الاجلال والعرفان والتمحيص والافادة.

ويرون أن أي ادعاء لعالمية الفن لابد له من الوعي بخصوصية السيرة الابداعية لتراث مبدعه، وعليه لا يدعو مدرسة الواحد لاستنساخ مبدعات الماضي. ولكن يجتهدون للوعي بمدلولاتها والانطلاق مما تنطوي عليه من قابليات التفتح والتطور المستمرين.

ويقول البيان ان الحركة التشكيلية السودانية ظلت تراوح طيلة نصف قرن حول تأكيد هذه المعاني وان اختلفت درجات الوضوح في فتراتها، وان تفاوتت اعماق المساهمات الفردية في مسارها.

● تعريف مدرسة الواحد..

استنادا على البيان التأسيسي لها يمكن تعريف مدرسة الواحد بانها مدرسة تشكيلية سودانية ذات هوية اسلامية عربية افريقية تقوم على ارضية من التراث الحضاري لأهل السودان الذي امتزجت فيه الثقافة العربية الاسلامية في عبقرية متميزة بالموروث الافريقي المحلي.

تستمد المدرسة الهاماتها ومقاصدها الجمالية من معاني التوحيد في الاسلام خاتمة الرسالات الالهية. فالقيم التوحيدية التي عبرت الى وجدان اهل السودان تظل معقد الوشائج برفيع شمائلهم وبين آدابهم وفنونهم.

تؤكد المدرسة على استبصار مبدأ الوحدة في التنوع، شعارها في ذلك ان الواحد الأحد هو الباريء، المعيد، الخلاق، المصور، البديع مبدع الكون وان تبدي هذا الكون ضاربا في ايقاع كثرة وتنوعا.

نظرتها للطبيعة هي نظرة اجلال لابداع الهي فلا انفصال للرؤية الجديدة عن ظاهر الطبيعة ومكوناتها، والانسان بموقعه في سلم الخليقة مستخلفا فيها مستأمنا عليها اذ يتصدى للعمل الجمالي لابد له من الانتباه للحكمة من حشود الجماليات من حوله.

وتؤكد المدرسة على الاستلهام كضرورة ابداعية تجعل من عمل الفنان تذكره بوعي مطلوب في كل وقت، وعي اكثر سدادا وقيمة علمية.. وعي يخرج الناس من حيز الغفلة عن الحكمة من جمال الوجود.

لذا فان علاقة المدرسة بالطبيعة المفطورة علاقة أنس واستلهام لا علاقة تقليد او صراع وتقبيح.

ترى المدرسة ان قطبي التجربة الابداعية هما الرؤية والحرفة. فالتكشف عن الرؤية العظيمة يستلزم حرفة مجودة، لذا تهتم بتجويد الحرف والمهن من حيث هي كسبيل للتطور الحضاري.

ويرى فنانو هذه المدرسة في هذا مدخلا للاحسان (ان الله كتب الاحسان على كل شيء).

وباعتبار الفن التشكيلي ضربا من ضروب الفكر وان جاء مقيدا في خامات اللون وغيرها تطرح مدرسة الواحد ضرورة التحاور بين المبدعين باختلاف مشاريعهم على اساس ان الابداع المتميز هو المحصلة السامية التي يلتقي حولها المبدعون دون تصادم.

ان مدرسة الواحد تستلهم بآراء واقع التعددية الثقافية في السودان مبدأ جوهريا يتجلى في الفن الاسلامي عبر عصوره الا وهو مبدأ الوحدة في التنوع.. انه ذات المبدأ الذي غطى رقعة امتداد الحضارة العربية الاسلامية ثقافيا واجتماعيا فايقظ القومية المحلية لشعوب الامة الاسلامية مجسدا لضمير جمالي واحد وان تنوعت العرقية والموروثية.

والحضارة الاسلامية طيلة عصورها لم تهدم تراثا محليا بل مالت الى تمثله آخذة في ذلك بميزان التوحيد.. والسودان بتعدد كياناته المحلية ظل مجالا رحبا للتحاور الخلاق اذ ان المجال الثقافي مجال تلاقح لا مجال هيمنة وصراع..

ولخدمة هذه الاهداف تنادي مدرسة الواحد بضرورة التربية الجمالية عبر كل مراحل التعليم وتشدد على اهمية البحث الجمالي في مؤسسات التعليم العالي خاصة كلية الفنون التطبيقية.

ان مدرسة الواحد تقدر ان الوطن ليس تعبيرا رومانسيا بل هو يقين يتجذر في المكان والزمان، يقين مادته تراث أهلها وترابهم حاضرهم ومستقبلهم.. آلامهم وانتصاراتهم.. طموحاتهم في تحقيق مثلهم الاعلى ضمن حياة آمنة وسعيدة..

ويستفيد فنانو مدرسة الواحد بوحدة الوجود الانساني التي تجعل من ابداعهم المتفرد اضافة منتظمة لتراث الانسانية.

ويؤكد فنانون المدرسة ان الحرية هي لب المسئولية العقائدية والأخلاقية وهي بذلك مطلب أساسي للفنان وللناس..

فالحرية بذلك اداة لاعجاز الحياة والوطن وهي في ذات الوقت الاداة الوحيدة للنصر في المعركة ضد العجز والجمود والخوف والفاقة.

وترى المدرسة ان الحاجة ملحة الآن للبدء في بلورة المفاهيم الحضارية التوحيدية من اجل صياغة شعب سوداني سوي في وجوده شعب قادر ومعطاء، ويعتبر فنانو المدرسة اعمالهم القادمة مساهمة ضرورية في الانطلاق نحو الغايات الشريفة.

هذا وقد قابلت الاوساط الفنية السودانية هذه المدرسة المتكئة على الأطر الاسلامية والتي ظهرت بوادرها من سمنار اسلامية الآداب والفنون الذي اقامته المعهد العالمي للفكر الاسلامي مؤخرا قابلته بالرضا والقبول.



■ من لوحات الفنانين السودانيين

المعارض الجماعية في المنطقة الشرقية

في عدد سابق تناول الزميل عبدالرحمن السليمان موضوع «المعارض الجماعية في المنطقة الشرقية» في زاويته رؤية التي نطالع خلالها العديد من الاراء المتنوعة المفيدة لخدمة الساحة الفنية.

ولما لهذا الموضوع من اثارة في نفسي قاود ابداء الرأي خاصة في هذا الوقت الذي نرى فيه تراجع مستوى الفنانين الذين كانوا في مصاف كبار او ابرز فناني المملكة.

وقد يكون هذا التراجع لعدة اسباب قد يكون اهمها عدم وجود معارض جماعية في المنطقة لجمع شتاتهم.. وعرض ابرز انتاجهم مما يؤدي الى التنافس لعرض الافضل وقد ظهرت لنا عادة لاندري متى ستخلص منها وهي «المواهب» ماذا تعني المواهب قد تعني عدم وجود فنانين.. وقد تعني عدم القدرة على عمل معرض يمثل المستوى الحقيقي لفناني المنطقة.

هذا التراجع حرم الفنانين من الكثير من المناسبات.. خاصة تمثيل المملكة في المعارض الخارجية..

وقد اصبحت الكثير من المعارض داخل المملكة تفتقد فناني المنطقة عدا القليل منهم «اثنين الى ثلاثة» في بعض المعارض.. وهذا اعطى الفرصة للكثير من الفنانين المبتدئين للظهور لكن هذا لايكفي.

معارض الاندية قد تكون قاصرة على مستوى ضيق لاتسجل في رصيد الفن في المنطقة على المستوى المطلوب حتى لوكان هناك فرص التواجد في بعض المعارض.

اما عن المعارض الشخصية التي اقيمت في المنطقة فهي تبشر بخير فقد حل الفنان محمد السليم رحاله في المنطقة وتلاه اقامة معرض الفنان علي الصفار ومعارض التصوير الفوتوغرافي لكل من محمد شبيب وعبدالكريم التاروتي وعلي المبارك والاخير لم يعرف عن معرضه الا القليل وهذا مايدعو الى التساؤل اين الاعلان عن المعارض؟

دعوة صادقة لفناني المنطقة لابراز انفسهم في المعارض الجماعية ووجوب التضحية.. كم كانت تضحية الفنان علي الصفار لكنه لم يصل الى ماكان يريد.

ويكفي ان نقف وقفة واحدة في كل معارضنا الشخصية والجماعية ليزداد الحماس ونقدم خلالها نتائج افضل.

عبدالعظيم محمد الضامن

سرقة لوحات

جبران خليل جبران

طرابلس ـ لبنان ـ

اعرب حافظ متحف جبران خليل جبران عن اسفه لان جبران اسيء فهمه في مسقط راسه «بشري» وسرق عدد من لوحاته.

وكان وهيب كيروز حافظ متحف جبران يتحدث في ندوة اقيمت في الاسبوع الماضي في بشرى عن ابن بلدته الكبير تحت عنوان «عموميات حول جبران» في ختام محاضرات الاسبوع الجبراني الذي اقامته الجمعيات الادبية في بلدة بشرى الجبلية الواقعة الى الشرق من طرابلس.

تناول السيد كيروز جوانب عديدة من حياة جبران ونتاجه وتحدث في موضوع تاثره بالفيلسوف الالماني نيتشه.

وجبران الفنان الفكر الثقافة.. «بشرى» تحب ان تتعرف الى هذه القيم العالية ابدا.

وقال انه يعلن للمرة الاولى ان سرقة حصلت في لوحات جبران في المتحف. ولم يذكر كيروز تفاصيل اخرى عن السرقات المزعومة.

وتحدث كيروز عن الحال الزرية التي كان عليها متحف جبران ولوحاته.

فكر
كتب.. دراسات.. ندوات

الوجود العربي والاسلامي الحاضر الغائب في امريكا

اكثر من ٣ ملايين عربي ومسلم دونما تأثير على الساحة السياسية

الحلقة الثانية والاخيرة

ولكن الفئة التي استقرت في الشمال كان لها اثر بارز في خلق المدرسة الادبية المعروفة بالمدرسة المهجرية وفي خلق العناصر البارزة والمميزة منها والعناصر البارزة في الادب المهجري هي روح الاستقلال خصوصا التحرير من القيود القديمة ـ والطابع الشخصي والاسلوب الجديد في التعبير المتحلي بالبساطة والحنين الى الوطن والتعمق في الفكر والحساسية في العواطف والنزعة الانسانية وحب الطبيعة والرقة الفنانية ومن اشهر الادباء ونذكر منهم جبران خليل جبران ونسيب عريضة وأمين الريحاني وميخائيل نعيمة وايليا ابو ماضي واحمد زكي ابو شادي وغيرهم ممن ترعرعت على ايديهم الحركة الرومانسية التي نمت في اقطار العالم العربي وبرز فيها شعراء كبار كخليل مطران في مصر والاخطل الصغير والياس ابوشبكه في لبنان وابو القاسم الشابي في تونس وحمزة الملك طمبل في السودان وعلى الصعيد الامريكي لم يترك هذا الادب اثرا كبيرا لان اكثره في اللغة العربية والذي اثر عميقا في الاحساس الادبي الامريكي كان جبران الذي لايزال يقرأ كتبه الالاف من الامريكيين خاصة الشباب منهم يقرأون مقاطع منها في مجامعهم وفي افراحهم واتراحهم وقد اجاز الكونجرس الامريكي مؤخرا لمحبي جبران اقامة نصب تذكاري لهذا الكاتب العبقري في العاصمة الامريكية على جانب احدى الشوارع الرئيسية تكريما لما لادبه من فعالية في الحياة الامريكية.

وقال اما العرب في امريكا اليوم فيبلغ عددهم بحوالي المليونين يقطن اكثرهم في ولاية كاليفورنيا ونيويورك واوهايو والينويز وبنسلفانيا وتكساس وهي الولايات المتحدة التي تقطن في كل منها حسب التقديرات الاخيرة اكثر من مائة الف عربي ولو نظرنا الى العرب في امريكا الان من الناحية الاجتماعية اي من ناحية تكيفهم الحضاري يمكننا ان نقسمهم بطريقة اجمالية الى ثلاثة اجيال رئيسية حسب موجات الهجرة المختلفة وحسب عمق التكيف فهناك العرب «المتأمركون» كليا اكثرهم من ابناء المهاجرين الاوائل وقد امتزج اكثر هؤلاء في بوتقة الحياة الامريكية واقتبس بعضهم اسماء غربية وغريبة فيصعب بعض الاحيان او في احيان كثيرة معرفة اصلهم العربي واما الجيل الثاني «المخضرم» فيضم الذين هاجروا بعد الحرب العالمية الثانية ولايزالون محتفظين بلونهم الحضاري الاصلي ومصدر هؤلاء ليس بلاد الشام وحدها كما هو الحال عند اكثر ابناء الجيل الاول اذترى بينهم العديد من العراقيين خاصة الكلدان والمصريين واليمنيين وقليل من المغاربة ومن بين هذا الجيل الفلسطينيون الذين هاجروا على اثر قيام اسرائيل، واما الجيل الثالث فهو الجيل القادم حديثا اي منذ اوائل السبعينات وهو مايمكن ان نسميه بجيل النخبة اذ انه يضم قسما كبيرا من الطلبة الوافدين للدراسة الذين يقررون البقاء في امريكا اما لاسباب مادية او لعدم توفر المناخ العلمي الاكاديمي المناسب لعلمهم واختصاصاتهم في بلدهم الاصلي او لوجود فرص للعمل تقدمها لهم جامعات ومؤسسات شهيرة ويضاف الى الطلبة جماعة اصحاب الكفاءات الذين انضموا الى تيار هجرة الادمغة تغريهم احيانا المعاشات العالية واحيانا اخرى التسهيلات المادية والمعنوية للقيام بدراساتهم او ابحاثهم او اعمالهم وهناك ايضا اسباب سياسية تدخل في الحساب كتلك التي شجعت العديد من الاطباء والاساتذة والكتاب من اللبنانيين على النزوح الى امريكا او اوربا بسبب الحرب القائمة والوجود العربي في امريكا لم يعد هامشيا كما كان حتى اواخر الستينات ولكنه في الوقت ذاته لم يبلغ درجة يمكن معها القول انه يشكل قوة فعالة في الحياة الامريكية فصورة العربي لاتزال صورة غير واضحة ان لم نقل مشوهة فبالنسبة لاكثر المؤرخين الامريكيين العرب هم شعب عاش خارج التاريخ الامريكي فمثلا نعرف ان ملايين من الامريكيين يقرأون ويتمتعون ويكتب جبران لكن قلما نجد ذكرا لجبران في كتب تاريخ الادب الامريكي.

وقال يمكننا ان نسترسل في هذا الموضوع وان نقتصر على وصف الوجود العربي في العاصمة الامريكية واشنطن وهو مرآة تعكس هذا الوجود في الولايات الاخرى، ففي واشنطن نجد النشاط العربي في عدد من المجالات الدبلوماسية والسياسية والاكاديمية والمدنية والتجارية فالنشاط الدبلوماسي يقوم به السفراء وهو يقتصر اكثر الاحيان على العلاقات الثنائية، واما في المجال السياسي فمنذ اوائل السبعينات بدأ العرب يؤلفون الجمعيات العربية الامريكية على المستوى الوطني للاشتراك في الحياة السياسية وللتأثير على السياسة الامريكية في الشرق الاوسط بعض هذه الجمعيات ذات صبغة «اقليمية» كالرابطة اللبنانية الامريكية وعدد من الجمعيات الفلسطينية التي يقتصر نشاطها على القضية العربية او على القضية الفلسطينية واما اهم الجمعيات ذات الاتجاه الشمولي فهي الرابطة الوطنية للامريكيين العرب وقد تأسست عام ١٩٧٢واللجنة العربية الامريكية لمكافحة التمييز وقد تأسست عام ١٩٨٠ والمعهد العربي الامريكي الذي تأسس سنة ١٩٨٥ ويمكننا اضافة جمعية المتخرجين العرب ـ الامريكيين الى هذه المجموعة وهي وان كانت جمعية علمية غايتها نشر المعلومات الصحيحة عن العرب وحضارتهم فقد تعدت نشاطاتها الحقل العلمي الى الحقل السياسي وامتدت نشاطاتها في كل انحاء الولايات المتحدة وحتى كندا الرابطة الوطنية الامريكية، العرب تحاول التأثير او الضغط على الكونجرس الامريكي لتغيير سياسته تجاه العالم العربي وتوثيق الصداقة بين الشعبين الامريكي والعربي وتشجيع العرب الامريكيين على الاشتراك في القضايا الامريكية السياسية والاقتصادية وهي تقوم كل سنة بمؤتمر كبير في العاصمة، وقد نجحت في الحصول على مساعدات للبنان والضغط على الحكومة الاسرائيلية لفتح المدارس في الضفة الغربية بواسطة حملة تحت عنوان «اريد ان اتعلم» وارافق الحملة مبادرة من احد اعضاء الكونجرس السيد/ هوارد نيلسون بتقديم مشروع قانون رقم ١٢٤ لكي يتخذ الكونجرس قرارا بهذا الشأن.

وتحدث المحاضر ايضا عن اوضاع المسلمين وزيادة عدد المسلمين وزيادة الاقبال على العقيدة الاسلامية من قبل عدد من الامريكيين خاصة الامريكيين السود واشار الى توافد الطلاب المسلمين من كل انحاء العالم الاسلامي الى المدارس والجامعات الامريكية وبقاء عدد كبير منهم هناك وقد قدر احد العلماء ان عدد الطلاب المسلمين حوالي ٧٥٠ الف طالب وهناك اسباب اخرى مثل الثورة في ايران والحرب المتواصلة في لبنان التي دفعت بالعديد من محترفي المهن الحرة والتجارة الى اللجوء الى الولايات المتحدة وان عدد المسلمين قد يصل الى المليونين او الثلاثة ملايين تقريبا.

وقد يكون اول مسلم دخل الولايات المتحدة شخص رافق ماركوس النيزاوي سنة ١٥٣٩م ونعرف ان بعض السود المسلمين اشترك في حرب التحرير الامريكية ويقول بعض المؤرخين ان الحاج علي الذي حضر سنة ١٨٥٦م كان مسلما بينما يقول اخرون انه كان من المسيحيين اللبنانيين واسمه الحقيقي فيليب ثادرو واول من اعتنق الاسلام من الامريكيين كان الكسندر رسل واب وحدث ذلك في سنة ١٨٨٧م.

واضاف قائلا لم يجد المهاجرون المسلمون الاوائل جوا رحبا في الولايات المتحدة فالامريكيون كانوا يجهلون كل شيء عن الاسلام.

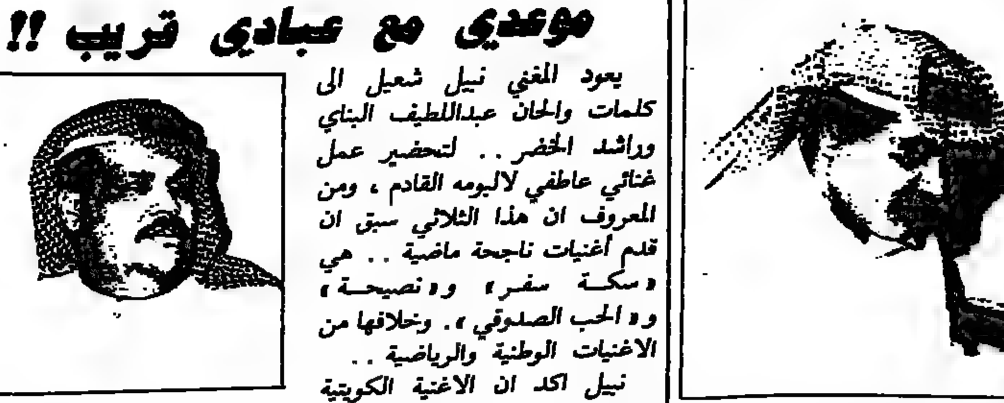
لقد بدات هجرة المسلمين كغيرهم في اواخر القرن الماضي للهروب من الاوضاع السياسية والاقتصادية فهاجر اهل البلقان والسوريون من بلاد الشام هربا من الدولة العثمانية واليمنيون هربا من الحكم البريطاني، ولكن عدد المهاجرين كان ضئيلا ولم يتكاثر عددهم الا بعد الحرب العالمية الثانية ولو نظرنا الى النشاطات الاسلامية اليوم في امريكا لوجدناها عديدة وبارزة فالمسلمون بعد زمن طويل لم يكن لهم خلاله صوت يسمع اصبحوا الان يحتلون مكانا لائقا ومنتشرين في كل انحاء البلاد ولهم مساجدهم وجمعياتهم المحلية والوطنية ويربط جمعياتهم اتحاد علم هو «اتحاد الجمعيات الاسلامية في الولايات المتحدة وكندا» الذي تأسس على يد رجل مسلم لبناني الاصل هو السيد عبدالله مجرم وكان هذا الرجل وراء عملية اعطاء المسلمين في الجيش الامريكي نفس الامتيازات الدينية التي للمسيحيين واليهود ويقدم اتحاد الجمعيات الاسلامية خدمات عديدة للمسلمين وينشر مجلة النجم المسلم ودليل الاسلام في امريكا واصدار المعلومات عن الاسلام التي تبطل المعلومات غير الصحيحة عنه ويقوم بعدة نشاطات اخرى تتعلق بالدروس الاسلامية التي تقدم في الجوامع لابناء المسلمين وهناك ايضا جمعية الطلبة المسلمين والتي تأسست في اوائل الستينات، وهي من انشط الجمعيات الاسلامية فهي تصدر نشرة شهرية اسمها «آفاق اسلامية» ودورية فصلية عنوانها «الاتحاد» وتعد الجمعية مؤتمرا سنويا عاما للطلاب ومؤتمرات ونشاطات محلية مختلفة، وقد اسست لها مركزا وطنيا في ولاية انديانا فيه مسجد ومكتبة وصالة ومكاتب ادارية وهناك تجمعات اسلامية كبرى في مدن شيكاغو وديترويت ولوس انجلوس وفي شيكاغو وحدها ٤٣ مسجدا وحوالي عشرين منظمة واربعة منشورات اسلامية وجامعة اسلامية ـ الكلية الاسلامية الامريكية ـ وحوالي ربع مليون من المسلمين ويزداد عدد المسلمين العرب في مدينة ديترويت حيث لهم مركز اسلامي كبير ونشاطات عديدة سياسية واجتماعية ونشرات اسبوعية وشهرية، وكذلك يكثر تجمع المسلمين العرب في مدينة توليدو واوهايو ويمكن اعتبار المركز الاسلامي في هذه المدينة اكبر مركز حتى الان في الولايات المتحدة وهو المركز الذي تم بناؤه سنة ١٩٨٣ ويضم منشآت تعنى بكافة احتياجات المسلمين الدينية والثقافية والاجتماعية والرياضية، ففي المركز تقام الصلوات وتلقى المواعظ الدينية ويتم تعليم اطفال المسلمين اللغة العربية ومبادىء الدين الاسلامي وفيه تجري عقود زواج المسلمين واعداد ودفن الموتى في المقابر الاسلامية ويقوم المركز بايفاد متحدثين عن الاسلام الى المدارس والجامعات والنوادي كما يساعد معتنقي الاسلام الجدد على فهم العقيدة وتثبيتها في قلوبهم ويقوم المركز بمراقبة ما تنشره الصحف واجهزة الاعلام عن الاسلام ويقوم بالرد على ما يحتاج الرد عليه لتصحيح المفاهيم الاسلامية في اذهان العالم الغربي.

ولكن مما لاشك فيه ان للمركز الاسلامي في واشنطن مكانة خاصة فهو في قلب العاصمة الامريكية وتاريخه يعكس تطور الاسلام في الولايات المتحدة، فقد نشأت فكرة جامع في العاصمة الامريكية في الاربعينات وتبناها عدد من الدبلوماسيين المسلمين واحد الاثرياء المهاجرين السيد محمد ابو الهوى الذي كان يعرف في امريكا باسم «جوزيف هوار» ولقيت فكرة انشاء جامع قبولا كبيرا عند عدد من الدول الاسلامية وعند المسلمين الامريكيين فراحوا يتبرعون للمشروع ويدعون للمساهمة فيه ولم تمض فترة قصيرة حتى وضع حجر الاساس للمركز في ١١ يناير من علم ١٩٤٨م ١٢ ربيع الاول ١٣٦٨هـ وتأسست لجنة تنفيذية لتولى جمع التبرعات وعين اول امام للجامع الدكتور محمود حسب الله خريج الازهر ولندن وبعد جهود جبارة قامت بها اللجنة التي كان يراسها سفير مصر حينذاك السيد محمد كامل عبدالرحيم تم تصميم مركز جميل يضم مسجدا ومكتبة وصالة للاجتماعات وشيد على الطراز المعماري الاسلامي تزينه الاقواس والخطوط الكوفية واشتركت في تمويل المركز عدة دول اسلامية وساهم بعضها بتزويده بمواد البناء فزودت تركيا المشروع بالكيشاني وايران بالسجاد العجمي ومصر بالمنبر كما ساهم العديد من افراد الجالية العربية الاغنياء وغير الاغنياء على حد سواء بالمال والجهود، ولما انتهى البناء زاره جلالة الملك سعود بن عبدالعزيز ال سعود في شهر فبراير علم ١٩٥٧ وفي ٢٨ يونيو من نفس السنه دشن المركز في احتفال رسمي وامام المركز الان هو السيد عبدالله خوج السعودي الاصل وحضر رئيس الجمهورية انذاك الجنرال دوايت ايزنهاور وتراس المركز عدد من كبار العلماء المسلمين امثال الدكتور محمد عبدالرؤوف وقد ساهموا في حركة التفاهم بين الاسلام والمسيحية وفي نشر الدعوة الاسلامية فقد كان المركز يحتفظ بسجل لكل المنتمين الجدد الى الاسلام بكل انحاء البلاد ويهدى نسخا من القرآن الكريم لكل من يطلبه ويقوم باعداد نشرات مختلفة ومن اهم الانشطة التي قام بها رعايته للجنة القومية من المسلمين والمسيحيين ضم كبار الشخصيات الامريكية للاحتفال بحلول القرن الخامس عشر الهجري وتمكنت اللجنة من اقامة عدة نشاطات منها مؤتمر عن الفكر الاسلامي في العصر الحديث ٧ ـ ٩ فبراير ١٩٨٠م ولكن المركز مر بفترة صعبة بعد الثورة في ايران ومحاولة بعض المسلمين التسلط على مصير المركز وعادت الامور الى مجراها الطبيعي بعد قرار احدى المحاكم بان تتولى شئون المركز اللجنة الدبلوماسية التي كانت دائما مسئولة عن سيره، ولو نظرنا الى وضع الاسلام في امريكا الان لوجدنا ان مئات المساجد والجمعيات الاسلامية الوطنية والمحلية منتشرة في كل مكان خاصة في المدن الكبرى.

وتتمثل هذه الحركة بالمؤتمرات والندوات العديدة في الجامعات وفي غير الجامعات وفي معارض المتاحف المحتوية على اثار الفن الاسلامي وفي انفتاح الدولة

(البقية ص١٩)







الساحة الثقافية

محدثاً أغرب تعاون فني

الشهري يهدي ألحانه لمادونا !!

مذ عمله الغنائي الشهير « ياناس احبه » للمطرب القطري علي عبدالستار ، والملحن صالح الشهري يتصدر حيزاً كبيراً من نشاطات الأغنية المحلية ، بخلاف مشاريعه القائمة للتو مع أصوات خليجية وعربية امثال عبدالله الرويشد وسميرة سعيد ولطيفة التونسية . .

ولاشك ان هذه الصورة التي يظهر فيها الشهري جميلة ويؤيدها الكثيرون ، غير ان آخر الأخبار ذكرت انه بصدد التعاون مع « مدعية » الفن الاستعراضي . . اللبنانية مادونا ، الشيء اللذي اثار الاستغراب . . والتساؤل الاستنكاري !!

الذي نعرفه ان الشهري تعب كثيراً حتى وصل لهذا النجاح ، ومتى ما صدقت تلك الأخبار . فبالتأكيد انها ستضر موقعه الفني بشدة ، والسبب مادونا . . ومن هم على شاكلتها . . والمعترفون بصوتها « خطأ » !!

■ صالح الشهري ■

نبيل شعيل

موعدي مع عبادي قريب !!

يعود المغني نبيل شعيل الى كلمات والحان عبداللطيف البناي وراشد الخضر . . لتحضير عمل غنائي عاطفي لالبومه القادم ، ومن المعروف ان هذا الثلاثي سبق ان قدم أغنيات ناجحة ماضية . . هي « سكة سفر » و« نصيحة » و« الحب الصدوقي » . وخلافها من الاغنيات الوطنية والرياضية . .

نبيل اكد ان الاغنية الكويتية تعيش مرحلة اعلامية جيدة . . وتمنى ان تنال ذات حظوظ الاغنية السعودية في التألق والرواج عربيا .

وحول اذا كان ثمة بوادر للتعاون مع مثله الفني الأعلى عبادي الجوهر قال انها امنية . . ومن يعلم فقد تنجز هذا العام أو ما بعده !!

■ نبيل شعيل ■

بسبب « سيلي سليمان »

البلوشي يعترف بخالد الشيخ !!

اكثر الكوادر الغنائية الكويتية نجاحا هذه الآونة . . محمد البلوشي اعترف في حوار اذاعي أجري مؤخرا ان اغنية « سيلي سليمان » التي أداها . . واضافت اليه مزيدا من الاضواء ليست من افكاره الموسيقية . . وانما هي من ألحان الفنان البحريني خالد الشيخ . . الذي طوع كلمات الشاعرة فتحية العجلان في قالب شعبي مطور .

وباعتراف البلوشي . . فانه أقفل مسلسل الشائعات التي طاردت هذه الاغنية التي اختيرت كعمل مفضل في موسم ٨٩ على الساحة الكويتية ولمح البلوشي . . انه لم يستغرب ردود الفعل تجاه الاغنية نظرا لمطلعها الملفت للاستماع . . واسلوبية تنفيذها الموسيقي !!

■ خالد الشيخ ■

اليوم الثقافي

مدير المؤسسة العامة للسينما السورية . . مروان حداد :

استكمال المدينة السينمائية سيكون حلا لأزمة إنتاج الفيلم السوري

أشار مدير المؤسسة العامة للسينما في سوريا مروان حداد الى خطط من اجل تطوير عمل المؤسسة في اطار بيريسترويكا ستطول الانتاج المحلي للافلام وتوزيعها في الداخل والخارج وكذلك استيراد الافلام الاجنبية تلبية لحاجات صالات العرض السورية .

واكد حداد الذي عين في منصبه في بداية العام الجاري « باشرنا في تنفيذ خطة للعام الحالي بهدف انتاج اربعة افلام طويلة وعشرة افلام قصيرة سنويا ، ونقوم باعداد خطة لرفع عدد الافلام الطويلة الى خمسة والقصيرة الى عشرة او ١٢ في العام ١٩٩١م .

واعتبر حداد ان خطة العام ١٩٩٠ تشكل نقلة نوعية حقيقية في الكم الانتاجي . والى الان لم تكن المؤسسة العامة للسينما في سوريا تنتج اكثر من فيلم طويل واحد وفيلمين او ثلاثة افلام قصيرة في السنة .

وحول العلاقة مع القطاع السينمائي الخاص في سوريا اكد ايضا ان المؤسسة العامة للسينما في صدد اعداد تنظيمات تنشط العمل في هذا القطاع معتبرا ان على انتاج هذا الاخير ان يستند الى اسس سليمة وضوابط صحيحة ليشكل رديفا لانتاج القطاع العام .

وقال ان المؤسسة بدأت بانتاج افلام مشتركة مع جهات محلية غير حكومية واخرى خارجية « عربية او اجنبية » مما يساعد على توزيع الانتاج ونشر الفيلم السوري .

ومروان حداد سمى اخيرا مديرا لمهرجان دمشق السينمائي السابع ١٩٩١ وهو مخرج وناقد رأس نادي السينما في دمشق لسنوات طويلة ويعلم حاليا مادة السينما في المعهد العالي للفنون المسرحية اضافة الى انه يعد البرنامج السينمائي في التلفزيون السوري .

وفي اطار حديثه عن التغييرات العميقة التي تشهدها المؤسسة خصوصا منذ توليه منصبه قال حداد اننا نعمل على تطوير نوعية الافلام السورية التي وصفها بأنها متميزة .

واكد حداد ان المؤسسة تمكنت من الحصول على جانب كبير من احتياجاتها المالية لتنفيذ طموحها الكبير من الجهات الرسمية خصوصا من وزارة الثقافة التي تتولاها الوزيرة نجاح العطار .

واقر حداد بأن المؤسسة العامة للسينما التي تتولى وحدها بحكم القانون استيراد الافلام الاجنبية وتوزيعها في الصالات السورية لم تكن تلبي في شكل كاف حاجات هذه الصالات لاسباب اقتصادية ولبعض الامور الادارية والتنظيمية التي لم يوضحها .

واشار الى انها تعمل للتغلب على هذه المشكلة باعطاء الاولوية لاستيراد الافلام الحديثة الانتاج والجيدة المستوى من حيث المضمون ومن الناحية الفنية واكد اننا نعمل على استدراك احتياجات الصالات السورية وهذه مهمة ضرورية تساعد على اعادة العلاقة بين المشاهد وصالة السينما في سوريا .

واعتبر ان هذه العلاقة كانت مفقودة عبر سنوات طويلة وان كان التلفزيون والفيديو لم يتمكنا من سرقة مشاهد السينما .

وحول توزيع الافلام السورية خصوصا في الخارج قال حداد ان الانتاج المحلي يبقى خاسرا طالما لم يوزع . . واضاف بدأنا بتوزيع الانتاج السوري في الدول العربية وفي العالم وعقدنا في شكل خاص اتفاقيات للتوزيع مع احدى الشركات العربية التي تتخذ من الكويت مقرا لها .

وعن الجهود المبذولة لتعميم الثقافة السينمائية قال ان ذلك يتم عبر دعم انشطة الاندية السينمائية وهي كثيرة ومتنوعة في سوريا واضاف ان المؤسسة بدأت في تنفيذ خطة طموحة بالتعاون مع العديد من الدول بهدف اقامة اسابيع سينمائية اضافة الى مشاركة الانتاج السوري في المهرجانات العالمية وشدد على ضرورة اختيار الفيلم المناسب في المهرجان المناسب .

واشار حداد الى ان المؤسسة تضم اختصاصيين باعداد كافية من النسق الاول في المجالات السينمائية اي مخرجون ومدراء تصوير وفنيو مونتاج . . لكنها تعاني من نقص في النسق الثاني من مساعدي اخراج وتصوير ومونتاج .

وعن امكان احداث معهد للسينما قال انه من الممكن اقامة معهد متوسط تابع للمعهد العالي للفنون المسرحية مضيفا ان المؤسسة تفكر ايضا في اعداد دورات سريعة ومكثفة لتخريج كوادر النسق الثاني كحل اكثر سرعة تلبية لاحتياجات الخطط الانتاجية .

اخيرا اكد مروان حداد استئناف العمل لانجاز بناء المدينة السينمائية . . التي كان توقف قبل سنوات بسبب اصطدامه بصعوبات مادية . . وقال ان الاقلاع في متابعة العمل بدأ بخطوات جيدة وانجز عددا من المنشآت والاقسام مثل معمل طبع الترجمة .

وتمتد المدينة السينمائية على مساحة ٧٠ الف متر مربع وهي تقع على طريق مطار دمشق الدولي . . ويشكل هذا المشروع في رأى حداد حلا ممتازا لتوزيع العمل السينمائي سواء بالنسبة الى الانتاج كمؤسسة او للانتاج عموما في سوريا وكذلك ستفتح المدينة ابوابها لاستقطاب الفاعليات السينمائية في المنطقة العربية كلها .



■ فيلم « الاتجاه المعاكس » اصدار للمؤسسة العامة للسينما ■

■ جانب من مهرجان دمشق السينمائي ■



كلمات غير متقاطعة

الاحتجاج على النجاح !!

الى الآن . . والفنان محمد عبده لا يعلم ماسر ذيوع أغنية « ابعاد » ؟ ! وربما كان محقاً في ذلك ، وهو الذي أهدى للمتلقي اعمالاً فنية تفوقها نظماً ونغماً وابداعاً !!

ولقد كان لهذه الأغنية ان تصبح عذاباً مزمناً لمحمد عبده ، لازمه بعد ظهورها في معظم خطواته ومشاريعه ، فهي . . وكما أظهر استفتاء للمهاجرين العرب في لندن الأشهر . والاكثر رواجاً من أغنية أم كلثوم « الأطلال » وهي الاغنية العربية الوحيدة التي بلغت مشارف العالمية ، بل ان فرقاً موسيقية غربية لامعة كـ « GIPSY » عزفتها ورددتها دون رخصة أو استئذان من محمد عبده !!

واللافت ان محمد لا يحبذ الحديث عن هذه الأغنية ، ولشد ما يتضايق حين يوصف بمغني « ليله . . ليله » ولاشك ان لذلك دوافع نفسية وقناعات ذاتية . . كون الأغنية ليست سعودية . . فكاتب نصها الشاعر فائق عبدالجليل وصائغ لحنها الموسيقي يوسف المهنا . . وكلاهما من الكويت ، كما ان الأغنية في نظر محمد عبده لا تشكل خيرة نتاجاته ، بخلاف الاصرار المتجدد لدى المستمع العربي لسماعها رغم ان عمرها تجاوز ١٥ عاماً !!

هذه الصورة التي لم يطلع عليها الكثيرون . . تشابه ماحدث للفنان الكبير طلال مداح حين قدم أغنية « وترحل » على أحد مسارح القاهرة ، أو بالأحرى . . هو قد أرغم على ادراجها ضمن وصلته الغنائية وقتذاك نتيجة الحاح اصدقائه وكانت خشية طلال صادرة من النص غير المكتمل . . والذي تألف من مذهب وكوبليه فقط ، وكذا . . من اللحن الذي صنعه في دقائق معدودة . . وفي مناخ مشحون بالمجاملات . . وشخوص تحاول الصعود على اكتاف طلال ونجوميته !!

وكانت المفارقة لطلال . . ان نالت هذه الأغنية حين أسمعها للجمهور طلبات اعادتها مرات ومرات ، ناهيك عن انها مسحت اخفاقه في حفلة قبل ذلك التاريخ بعامين . . وفي ذات المكان ، حين نسي كلمات اغنية لحنها الموسيقي المصري بليغ حمدي ، فاذا طلال في موقف يستحق الشفقة . . وكاد طلال ان يعتزل الغناء ومن « يومها » لم يظهر في بدلات « السموكن » فيما بعد !!

وأغنية « ترحل » . . لم يرددها طلال كثيراً . . ولم يقدمها في مشاركاته المحلية الا قليلا ، وذلك . . لانه حتى الان لا يعرف ما الملفت فيها ؟ ! ولماذا الجمهور المغربي رشحها كأجود اعماله ؟ وكيف قبل فنانون كبار غناءها . . كفهد بلان وسميرة توفيق ووديع الصافي وداليدا رحمة والخرون ؟ !!

وهاتان القصتان اللتان كان بطلاها فناني الأغنية العربية حالياً طلال مداح ومحمد عبده . . تخلص نتائجها في اسئلة حائرة ، هل الحظ يلعب عنصراً جوهرياً في انجاح العمل من فشله ؟ أم ان الفنان أحيانا لا يدرك تماماً ما يرغبه المتلقي ؟ أم ان العمل يأتي في قوام جيد بالصدفة ؟ أم ان ظروف الوقت والمكان . . هي صاحبة الكلمة الأخيرة ؟ ! . . الخ !!

بالمناسبة . . طلال حين قدم « وترحل » لأول مرة . . لم يعمل بروفاتها الا قبل الحفل بساعات ، أما اغنية « ابعاد » . . فان البعض عاتب يوسف المهنا لما لا ،يعطيها لشقيقه عبدالمحسن ، فكان جوابه ان الأغنية لم تحمل ابداعاً ملحوظاً يزيد عما كان يقدمه عبدالمحسن ، فكان ان ذهبت الأغنية لمحمد عبده !!

● ● ●

■ أعمال جميلة اداها بصوته قديماً ، لماذا لا يحررها الموسيقار طارق عبدالحكيم لفائدة مغني الآونة ؟ !

■ للزميل عبدالستار ناجي ـ تهنئة على شمولية تغطيته لفعاليات مهرجان كان السينمائي ، وعلى المحبة تلتقي !!

■ الرصيد الدرامي للممثل بكر الشدي دون قدراته وامكاناته ، وهذه الحقيقة لا تدين بكراً في شيء ، بقدر ماهي شرف معاناة الفنان المحلي !!

■ « اين الوز عوام » غير ان رأفت المداح لا يؤمن ان للقاعدة شواذ !!

■ رباب ـ أعذب صوت خليجي ، حتى لو خانته الألحان !!

■ المسرحيون هادئون مالم يكونوا غائبين حالياً ـ انتا . . لا تسمع جعجعة ، وبالتأكيد . . لا ترى طحناً !!

● ● ●

لاتقول . .
خل العيون عنك تقول !!

ثمالة الفرح ـ الدموع !!

سعد المهيري

السينما الأمريكية في مازق . .

من هم الأشرار الجدد في ظل الغلاسنوست السوفيتي؟

ملوثو البيئة في القائمة ، ولكن . . !!

فجأة يجد عشاق السينما الامريكية انفسهم أمام مازق في ظل حلحلة العلاقات الشرقية ـ الغربية الناجمة عن خطة الغلاسنوست « الانفتاح » التي ينتهجها الاتحاد السوفياتي : اذا لم يعد السوفيات اشراراً فلمن ستعطى صفة الشرير في الروايات والافلام القادمة ؟

ومن سينازل العميل السري ٧ ـ جيمس بوند ؟ ومن سينهار ويتحطم تحت ضربات الجندي جو؟ ومن سينازل البطل « رامبو » بيد واحدة بعد اليوم ؟ واين ذهب كل هؤلاء الاشرار ؟

برايان ووكر ، مدير المعارض لمدة عشر سنوات في متحف فن الرسوم المتحركة في رأى بروك بنيويورك ، والذي شاهد بأم عينه قوافل الأشرار تتبخر تحت ضربات الأبطال ، او تدخل الى البعد الرابع وتختفي الى الأبد ، يقول : « اننا لا نعرف أين يجب ان نبدأ البحث عن الأشرار الجدد »

البعض يقترح تحويل ملوثي البيئة الى الأشرار في أفلام التجسس والمجلات الكوميدية وأفلام الرسوم المتحركة ، فيما يرى آخرون ان اليابانيين والألمان يمكن ان يعادوا الى المسرح كأشرار .

البحث عن الأشرار الجدد له جانبه السيء بالنسبة لبيترا هيس ، الاستاذة الجامعية وعضو مركز الدراسات النفسية للعصر النووي في كمبريدج ، فلقد أعدت هيس مؤخرا شريط فيديو مدة عرضه ١٣ دقيقة حول كيفية تأثير صورة « العدو » في افلام الرسوم المتحركة على نفسية الاطفال .

ويستخدم الشريط الذي اطلقت عليه بيترا اسم « العالم مكان خطر » صورة العدو في تلفزيون الاطفال مقاطع من افلام رامبو والجندي جو لتظهر كيف ان العدو هو دائما شخص اجنبي ضخم الجسم وشديد البأس ، أو وحش لا وجه له يتكلم الانكليزية بلكنة غريبة ولا يحترم القوانين ويمارس الشر من أجل الشر فقط !

وتقول بيترا « في مرحلة من المراحل نحتاج الى اشرار ولكنني لا اعرف كيف ومن سيكون ذلك الشرير . . لا بأس ، ولكن لماذا لا نعمد الى التنويع ؟ » .

ويعترف لارى هاما ، وهو رسام سابق لاحدى المجلات الكوميدية ، وصاحب فكرة « الجندي جو » والذي كثيرا ما يمثل ايضا دور الشرير على الشاشة بأهمية ان يكون هناك عدو قوى حتى يصبح التغلب عليه عملا جيدا ايضا . وقد يكون الشرير أكثر جاذبية ايضا من البطل . ولنأخذ مثلا على ذلك « الرجل الوطواط » ، فـ « الجوكر » هنا ليس بطل الفيلم ، ولكنه نجم الفيلم حتما .

وعلاوة على ذلك ، يقول هاما يتوجب ان يرى الطفل تخيلاته ومخاوفه متجسدة أمامه ، وهو يتعلم منذ نعومة اظفاره ، ان الشر موجود وانه يتوجب الاقتصاص من الشر .

في مرحلة السينما الصامتة ، كان أصحاب البنوك والصيارفة هم الأشرار الذين يستولون على بيوت الناس ويضطهدون النساء . وخلال الحرب العالمية الثانية أصبح الأعداء اليابانيون والألمان . . والنازيون بصورة خاصة كانوا ولا يزالون اعظم اشرار الشاشة منذ ٥٠ سنة منذ فيلم « كازابلانكا » الى افلام انديانا جونز . وفي كل هذه الافلام ظهر النازيون الأشرار ببذلاتهم السوداء وتعابيرهم المنذرة وهمساتهم التهديدية « لدينا الوسيلة لنجعلك تنطق » .

ويصر هاما ان الروس لم يكونوا اشرارا « جيدين » على الشاشة ، فمظهرهم غير مرتب وأعصابهم ليست باردة ولا يضعون النظارة المفردة على عيونهم وليس هناك ندوب جروح سابقة على وجوههم !!

وتعجب هيس ما اذا كان يصبح ان يكون الالمان واليابانيون الأشرار الجدد الذين تحتاج اليهم السينما ، وسلاحهم هذه المرة ـ في عصر التكنولوجيا الالكترونية ـ الميكروتشيب « رقائق ذاكرة الكومبيوتر » والسيارات الاقتصادية .

وتتفق آراء ووكر وهيس على ان ما نحتاج اليه ليس عدد اقل من الأشرار بل الى اشرار اكثر تعقيدا من ذي قبل . وتصر هيس على ان الطفل الذي يتراوح عمره بين ٤ ـ ٥ سنوات يرى الدنيا بالابيض والأسود ، ولكنه عندما يكون سنه ٧ ـ ٩ سنوات ، يفقه مفهوم الشرير ، او العدو النابع من ذواتنا اصلا .

ويقول الاثنان انه لعل اكثر الناس شرا هذه الايام هم اولئك الذين يلوثون البيئة . ويتخيل ووكر رواياته بالرسوم المتحركة عن مجموعة من الناشطين في ميدان حماية البيئة يكافحون بقع الزيت التي تلوث البحار والمخاطر المماثلة التي تتهدد الكرة الارضية .

وقد يكون من الصعب ان نتخيل جيمس بوند في مهمة سرية لاحباط النوايا الشريرة لأحد الملوثين بنفس التشويق الذي تميزت فيه أفلامه السابقة ، حيث كان يجابه الكي.جي.بي المتخفي بشكل حسناء شقراء ، ولكن ـ كما يقول ووكر « الاطفال يقولون ان العدو ليس الروس او الناس في اي بلد اخر ، بل الاشخاص الجشعون الذين يغتصبون البيئة لتحقيق اطماعهم الشخصية » !!



■ شين كونري الشهير بـ « جيمس بوند » ■




■ بوستر كاريكاتوري يحذر الامريكين من الجواسيس اليابانيين ■

مهرجان الفكاهيين التونسي يكرم دريد لحام

يكّرم مهرجان الفكاهيين الذي يقام بمدينة سوسة بين ١٠ و ١٢ يوليو تموز القادم الفنان الكوميدي السوري دريد لحام.

تنظم مهرجان الفكاهيين وزارة الثقافة التونسية ويهتم بابداعات فناني الكوميديا المتميزين.

وبدأت علاقة الجمهور التونسي مع دريد لحام من خلال شخصية غوار في المسلسل التليفزيوني حمام الهنا.

وثبتت هذه العلاقة ضمن المهرجانات الصيفية الدولية وخلال صيف ١٩٧٩ عندما التقى الجمهور التونسي بمسرحيته كاسك ياوطني وهي مسرحية نقدية للواقع العربي المتأزم باسلوب هزلي لاذع تعكس مرارة الظروف وقوة المشاكل المحيطة بالانسان العربي.

وفي صيف ١٩٨٨ عاد دريد لحام من جديد الى تونس بمسرحية «شقائق النعمان» وهي امتداد لمسرحيته «كاسك ياوطن» التي نالت احترام الجمهور.

وقد حققت احدث مسرحياته «ضيعة تشرين» نجاحا كبيرا عند عرضها بسوريا.

ومن اشهر اعمال دريد لحام السينمائية فيلم «الحدود» الذي كان بمثابة صرخة ضد الحدود الوهمية

■ دريد لحام في مسرحية «شقائق النعمان» ■

خوليو يساهم في انجاح الموندیال !!

ضمن الفعاليات الفنية التي خططت على هامش مونديال ٩٠ لكرة القدم.. والمقام حاليا في ايطاليا. تم دعوة المطرب العالمي خوليو ايجيزليـاس لاقامة حفلتين غنائيتين.. خلال الاسبوع الثالث من زمن المونديال... يجدر ذكره ان اسماء غنائية عالمية قد تم ترشيحها لجانب خوليو. في طليعتها.. المغنية الامريكية الشهيرة الايطالية الاصل مادونا الا ان المفاوضات معها قد تعثرت بشان اماكن حفلاتها !!

محمود ياسين :

إشكالية النص المسرحي وخطابه واضح في إطار واقع الحركة المسرحيّة للانتشار الكبير للمسرح التجاري بمصر

انعزال الجماهير عن المسرح سببه تزييف المسرحيين لاحتياجات الناس

محمود ياسين والشعور بالازمة

راى الممثل المصري محمود ياسين في حديث اجرته معه وكالة فرانس برس في بغداد ان المسرح المصري يعيش ازمة عميقة تعود في اسبابها الى تنازل قطاعات واسعة من المسرحيين عن القيم الجمالية والثقافية والاجتماعية والى سيطرة المسرح الخاص في سماته التجارية والاستهلاكية وفي خطابه الهزلي او السياسي المباشر الا ان ذلك لايحول في رأيه دون استمرار قطاع مسرحي آخر يرفض « مداعبة الغرائز لدى الجماهير » ويستجيب لـ « رغبات الوجدان الجماعي ».

وفي عرضه للواقع المتأزم الذي يعيشه المسرح المصري تحدث محمود ياسين عن « قطاع من المسرحيين يقدمون اعمالا فيها تنازلات كثيرة. ويرتبط هؤلاء بفرق تستهدف الربح ولو على حساب اي قيم سواء كانت قيما جمالية او ثقافية او اجتماعية. لكن اذا نظرنا في الاتجاه المقابل لمسرح الدولة اي المسرح الذي ترعاه اجهزة ثقافية ويرتبط به فنانون ليس في وجدانهم ولا في تفكيرهم البحث عن هذا الربح المادي او الاستحواذ على جماهيرية عريضة وجدنا ان هؤلاء الفنانين يقدمون اعمالا تلتزم بالكثير من القيم الجمالية والثقافية ».

وفي مثال على ذلك يقدم محمود ياسين تجربة « اهلا يابكوات » التي نجحت « بحسب رأيه » في حل هذه المعادلة لما تضمنته من قيم ثقافية وفنية وجمالية حيث ينطوي العرض على كل المتعة الجمالية والفنية ومتعة الفرجة ولم يكن في ذهنتا على الاطلاق البحث عن جماهيرية بمعنى تحقيق مردود مادي لان فرقتنا هي فرقة تابعة لوزارة الثقافة التي تدعم النشاط الثقافي الفني وتوفر له الامكانات المادية وبدور العرض المسرحية المجهزة. فليس في ذهنتا مداعبة غرائز وليس في ذهنتا مغازلة الجماهير ».

وعن طبيعة الخطاب المسرحي الذي يغزو العروض المصرية الى حد كبير وعن التاثير السلبي الذي تتركه على المشاهد قال محمود ياسين « ان اشكالية النص المسرحي وخطابه موجودة في اطار واقع الحركة المسرحية في عالمنا. ومن المؤكد انها اكثر ظهورا في الحركة المسرحية المصرية لان المسرح التجاري يتحرك في شكل انتشاري ومساحته كبيرة ويحقق ارباحا خيالية لكنه يقدم اعمالا متدنية. في الجانب الاخر على المسرحيين الذين يعشقون هذا الفن ان يقدموا له الحماية وان يسعوا للاستجابة الحقيقية الصادقة لرغبات الوجدان الجماعي في كل مجتمع وفي مجتمعنا المصري خاصة. فعلى هؤلاء ان يتعرفوا بدقة على هذه الاحتياجات دونما ترفع وانانية لان هناك قضايا على الساحة في كل مجتمع تشغل الانسان المصري والعربي وهي ظاهرة على السطح وتفرض نفسها يوميا. فعلى المسرحيين ان يتلمسوا هذه القضايا ويتعرفوا عليها ويقدموا فنا يستجيب من خلالها لهذه الاحتياجات ».

وعن اسباب تدني مستوى الكتابة المسرحية في المرحلة الراهنة قياسا الى ماكان عليه الامر في مصر خلال الستينات مع كتاب دراميين قدموا اضافات اوضح ياسين ان الامر يرتبط حاليا بـ « اننا نشهد فترة لايتوافر لدينا فيها جيل كامل من كتاب الدراما او المسرح. بينما في وقت ما كان هناك جيل كامل خلال الستينات. هذا الجيل الكامل ارتبط بوجوده ظهور حركة مسرحية ناهضة. وقد استطاع هذا الجيل ان يكون انعكاسا صادقا لاحتياجات الجماهير. وحين نقول الجماهير فاننا نعني وجدان شعب طبعا. وهذا الجيل الكامل استطاع ان يصنع حركة مسرحية كاملة. اما الان فليس لدينا مانستطيع ان نطلق عليه تسمية جيل من الكتاب المسرحيين ».

وعن السبب في ذلك قال ان الكتاب « منشغلون بالدراما التليفزيونية التي تحقق دخلا ماديا اوفر كما ان انتعاش حركة المسرح التجاري في المقابل لها ضغوطها على هؤلاء الكتاب ولم يعد في الساحة الا القليلون الذين يريدون مسرحا جيدا. يضاف الى ذلك ان هناك الكثيرين من المسرحيين الذين زيفوا احتياجات الناس واشتغلوا بذواتهم وانشغلوا ايضا بالبحث لانفسهم عن بطولات في الادوار وفرص في الاخراج. وكانت النتيجة انعزال الجماهير عنهم ».

واوضح محمود ياسين ان « الجماهير حين انعزلت عن هؤلاء لم تذهب الى عروض القطاع الخاص التي تحقق نجاحا. هذه الجماهير التي تحصى بالملايين قبعت في منازلها وهي اكتفت بالفرجة على التليفزيون والفيديو. وحين قدمنا عرض « البهلوان » للدكتور يوسف ادريس و « اهلا يابكوات » للينين الرملي نجحنا في استعادة هذه الجمهور.

وعما اذا كانت هذه التجربة ايضا تعيش هي الاخرى ازمة عميقة على رغم الجمهور العريض قال « نحن نجحنا في حل هذه المعادلة والخروج من المأزق. في السابق لم يكن هناك عرض مسرحي يستمر اكثر من شهر ونصف الشهر. « البهلوان » استمرت ستة اشهر و « اهلا يابكوات » تقدم للموسم الثاني. والسؤال من هم الذين يأتون الينا بهذه الوفرة. انهم ليسوا جماهير القطاع الخاص لكنها الجماهير التي حرمت لفترة طويلة من مشاهدة عروض مسرحية تستجيب بصدق لاحتياجاتها.

وعن سيطرة المسرح التجاري حتى ليكاد يشكل احدى سمات المسرح المصري الاساسية قال ياسين « لااستطيع ان اسمي مايقدم على خشبة مسارح القطاع الخاص مسرحا. اذ ليس هذا هو المسرح الذي احببناه كما ان ماكان يقدم لسنوات طويلة كان مسرحا مزيفا وزائفا. لانه لايتعرف بصدق على احتياجات الناس وما هي الجماليات التي يحتاجون اليها وما هي القضايا التي يمكن ان تشغلهم. اتصور ان الذين يتحكمون بمقادير المسرح المصري لم ينظروا الى هذه المشكلة في شكل جاد وهم تحركوا من ابراج عاجية منشغلين بتضليلهم الذاتية ».

وعن الخطاب السياسي المباشر الذي يتحكم بلغة المسرح المصري قال « ان المخاطبة السياسية او المسرح السياسي نوع من المسرح الاستهلاكي وهو في رأيي فن رخيص وساذج ويتلاعب باشياء قد تبدو مضمونة ولكن ضمانتها قصير الاجل.

وامام السؤال.. اين تكمن الازمة في التمثيل او الاخراج او التمثيل او في الجمهور او هي ازمة ثقافة. رأي محمود ياسين « انه لابد ان نستبعد الجمهور من هذه الازمة لكن ظروفا فرضت مجالات جديدة للدراما.. سينما وتليفزيون وفيديو ومسرح القطاع الخاص في الوقت الذي لايستطيع فيه مسرح الدولة ان يدفع للكتاب مايحفزهم لتفضيله على القطاع الخاص. فهناك الكثير من المغريات على جميع المستويات تاليفا وتمثيلا واخراجا ».

وفي رأيه انه « اذا قامت وزارة الثقافة بتأدية دورها كاملا في محاولة سحب السجادة من تحت اقدام المسرح الخاص فاغلب الظن ان وسيلتهم لذلك هي تجربة المسرح القومي حيث يمكن تلمس التجارب الحقيقية ».

وعن ضرورة تحديد الازمة قال « ان الازمة تكمن في النص. لكن لانستطيع ان نقول ليس هناك مبدعون. انهم موجودون. قد يكون هناك قصور في بعض الاجهزة الثقافية التي تمول العروض المسرحية. وهذا من شأنه ان يؤدي الى هروب هؤلاء المبدعين الى الدراما التليفزيونية التي اصبحت تحقق ارباحا خطيرة ».

والحل. « الحركة المسرحية الناهضة ترتبط ارتباطا عضويا بظهور جيل من الكتاب. وهذا الجيل يكون انعكاسا للمجتمع وعصره ومرحلته. وحين يتوافر هذا تصبح هناك حركة مسرحية ناهضة. وما لم يتوافر جيل كامل يستحيل ان تكون هناك حركة مسرحية. هناك محاولات فردية واجتهادات مبعثرة لاتنتظمها قاعدة او اطار ولهذا نشعر بان هناك ازمة. في الستينات لم تنتعش الدراما التليفزيونية الانتعاش الذي تشهده اليوم. لم يكن مسرح القطاع التجاري قد اكتسب كل هذه المساحة. وهنا المأزق. المخرجون كثيرون وعلى اجيال متعددة. هناك جيل شاب له رؤياه وايقاعاته وفهمه. والقضية هي النص المسرحي. وطالما ليس هناك جيل من الكتاب طالما هناك ازمة. والذين يفكرون بالكتابة المسرحية يفكرون بالمسرح التجاري لانه اكثر كسبا ويفكر بالدراما التليفزيونية لانها تحقق دخلا مذهلا. هذه هي المشكلة ».

لكن « لايجب ان نفقد الامل تماما لان هناك اتجاهات شابة جديدة موجودة في قصور الثقافة والمعاهد والجامعات وفي كل مجالات العمل المسرحي وعلينا ان نمد يد العون لهؤلاء لانهم يستطيعون في غضون سنوات قليلة من التجربة ان يغيروا شكل الحركة المسرحية. بعضهم تنتظمه فرق الدولة وان كانت تكبله القيود البيروقراطية ».

وعما اذا كان هو كممثل يعيش هذا المأزق في تجربته قال ياسين « اشعر بيني وبين نفسي بالازمة. انها ازمة حاجتي الى النص الذي يستجيب للحاجات الحقيقية للناس ».

وقد غادر ابوظبي
مايز يستكمل مشروعه السينمائي !!



■ مايز البياع ■

يتواجد المغني اللبناني مايز البياع في القاهرة هذه الايام لاستكمال دراسة مشروع سينمائي استعراضي .. طرح فكرته احد المنتجين المصريين ، ويقول مايز انه سعيد بتلقيه هذه الفرصة .. التي قد تفسح له حضورا جماهيريا اكبر كما حدث لزميله المغني وليد توفيق ..

وذكر مايز انه قد مارس التمثيل على النطاق السينمائي اللبناني ، ولكن التجربة لم تؤت ثمارا ايجابية .. ولم تقدم لمشواره الفني الجديد الذي كان يطمح اليه .

الاسبوع الماضي .. مايز احيا حفلة غنائية واحدة في ابوظبي ، كان الاقبال عليها جيدا ، وعلق انه سيعود مجددا لمنطقة الخليج للتعاون مع بعض فنانيها في وقت لاحق من هذا الموسم .

رغم نجاحه ممثلا

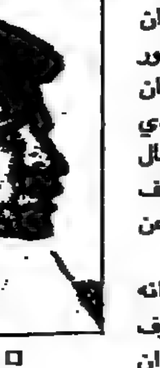


الحربي لم يهجر الغناء !!

لم يدر في ذهنه قبل سنوات ان يكون ممثلا دراميا.. له حضور اعلامي ملحوظ. وهكذا فان الفنان السعودي ابراهيم الحربي الذي كان يهوى الغناء.. وبناء آمال الشهرة عليه. هو قد حقق هدف «الصغر» بصدفة لم تخرج عن دائرة الفن !!

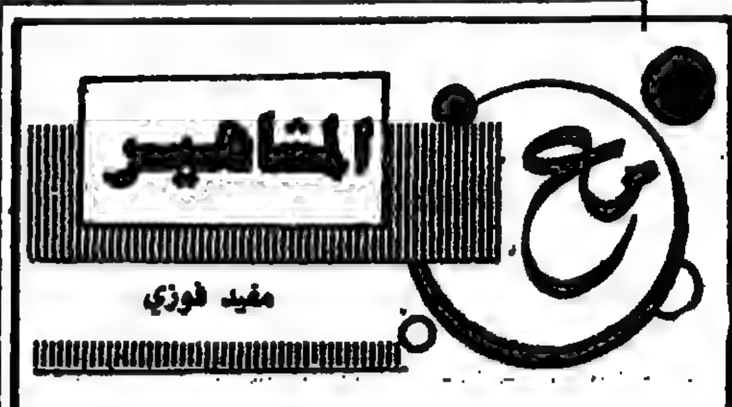
المقربون من الحربي يؤكدون انه لايزال يمارس الغناء.. وهو عازف جيد على آلة العود. وربما.. ان اتجاهه المقبل القريب.. سيكون لاسواق الكاسيت.. لا استديوهات التصوير !!





□ ابراهيم الحربي □

ترى.. هل يفعلها الحربي سيما وان بعض شركات الانتاج قد رحبت بصوته.. وما هي تنتظر ! ؟



لااحد غير الفنان يقرر الاعتزال !!
مديحة يسري

الاسم الحقيقي : هنومة خليل علي
اسم الشهرة : مديحة يسري
المؤهل : دبلوم مدرسة الفنون الطرزية
العمل : ممثلة ومنتجة
الموقف من العمل : هاوية

رؤيتها الفنية

* السينما زمان كانت اسرة واحدة مقامة على الحب والوفاء والاحترام والعشق المطلق لفنها وصناعتها.. اما الان فقد اتسعت الدائرة واستحدث التطور على الصناعة فاصبح هناك بعض من له مشاعر الجيل القديم الى جانب كثير ممن لايهمهم الا الكسب دون القيمة والموضوعية والجودة
* غياب روح التعاون الشامل والغيرة على الفن، وانشغال الفنان باكثر من عمل في وقت واحد حيث نجد كثيرا من الممثلين يصور فيلما ومسلسلا ويعمل بالمسرح.. هذا كله اثر سلبيا على الجودة .
* لاننسى ان فئة من الدخلاء دخلت المجال السينمائي بلا خبرة، ولجأوا الى انتاج الافلام التجارية بغية الربح. وساعدهم في ذلك بعض الفنانين باشتراكهم في هذه الافلام. فادى ذلك الى خلل في الافلام الجديدة. هل يعقل ان يقدم فنان ستة افلام في السنة الى جانب بعض المسلسلات. في حين اننا كنا نعد الفيلم الواحد في اكثر من عامين ؟!
* للاسف الشديد.اصبحت معظم الافلام الان عبارة عن قهاوي، وشيشة، وحواري، وضرب، وخناقات، وعصابات.. اين افلامنا بكل مافيها من جمال ورومانسية من هذه الافلام ؟ نحن قدمنا اعمالا فيها الحب والوفاء والانتماء للارض والبلد والاسرة .
* يجب ان يقدم للناس مايرفع تذوقهم ومشاعرهم، ويحل مشكلاتهم، بجانب الثقافة والتفتح الشامل. اما مقوله « الجمهور عاوز كده » فهذا مبرر انتشار الفن الهابط وسر التخلف في المسرح والسينما وحتى الاغنية. الفن المطلوب تقديمه للجمهور هو الفن الراقي الرفيع المستوى لكي نرتفع بالجمهور .
* نجاح الممثل يرجع الى طبيعة الدور الذي يؤديه، فاذا كان الدور مكتوبا بامتياز فان الممثل يؤديه بتفوق، واذا لم يكن مكتوبا بشكل جيد، فلن يستطع الممثل ان يبرز فيه مهما كانت موهبته .
* مهما كثرت اعمال الفنان، ومهما طال العمر في العمل الفني، لانستطيع ان نقول بان كل طاقاته الفنية قد ظهرت، لان كل سنة تمر من عمر الفنان تزيد من نضجه الفني وتعمق تجربته الفنية اكثر، ولذلك يظل الفنان لديه طاقات لم تخرج بعد حتى آخر عمره .
* الاعتزال ينبع من الفنان نفسه، اذا تطرق اليه شعور بانه غير قادر على العطاء والتجديد والاضافة لشخصيته من ادوار بالاضافة الى شعوره بان الجمهور مله، ولا يستطيع ان يقدم الجديد.. هو وحده الذي يقرر الاعتزال ولا احد غيره .

اعمالها

* قدمت مديحة يسري اكثر من ٣٠٠ فيلم سينمائي، وانتجت ٢٠ فيلما روائيا، من اهم افلامها : نهاية قصة، من اين لك هذا ؟، خالد بن الوليد، ابن الحداد، فنان عظيم، ياسمين، ارض الاحلام، حياة او موت، اني راحلة اقوى من الحب، الخطايا، الاعتراف، رجل لاينام، احلام الشباب، ممنوع الحب، احلام الحب، خلي بالك من جيرانك، الى جانب بعض مسلسلات التليفزيون مثل « قصة وعشرة مؤلفين » و « رابحة » و « باقي من الزمن ساعة » و « الانسان والمجهول » .

ماتعتز به

* تعتز مديحة يسري بمجموعة كبيرة من افلامها منها . اني راحلة، الخطايا، لحن الخلود، بنات حواء، ارض الاحلام، حياة او موت، ايوب، كلهم اولادي، خالد بن الوليد.

مواجهة

س : يقولون انك تخصصت في الادوار الرومانسية. ولم تمثلي دور بنت البلد ؟

ج . هذا الاتهام صحيح. فانا حقيقة لم العب دور بنت البلد. وانما كنت امثل دور السيدة الارستقراطية الانيقة. لكن هذا لايمنع انني مثلت افلاما كوميدية الى جانب تمثيلي للافلام الرومانسية، مثل « من اين لك هذا » و « بنات حواء » و « تحيات الستات ». ومع انغماسي في افلام الرومانسية الا ان الحنين الى الافلام الكوميدية عاودني فمثلت فيلم « خلي بالك من جيرانك » مع عادل امام ولبلبة .

آثار ـ آثار ـ آثار

أدب

نقل تمثال رعمسيس الثاني من القاهرة الى ممفيس

القاهـرة ـ أ. ب :

من الصعب العثور على منزل جديد اذا كان طولك تسعة امتار وسبعين سنتيمترا وتزن خمسين طنا. ولكن بالنسبة لرعمسيس الكبير فالاماكن ترحب به في جميع انحاء جمهورية مصر العربية .

لكن المشكلة اي مكان سيقع عليه الاختيار؟. والرسميون المصريون قرروا ان افضل مكان يقيم فيه رعمسيس الكبير هو مكان وجوده الاصلي. وخلال عام ١٩٥٤ نقل تمثال الفرعون رعمسيس الثاني الضخم المصنوع من الغرانيت الوردي من مكانه الاصلي في قرية ميت رهينه الهادئة الواقعة على طرف الصحراء الى منصة مقابل المحطة الرئيسية لسكة الحديد في القاهرة .

هذا القرار اسفر عن هلع رسميي الاثارات الذين شاهدوا ماتعرض له هذا التمثال الضخم الذي يعود تاريخه الى ٣٢٠٠ سنة من عطب. فخلال السنوات القليلة الماضية كثر الحديث حول ضرورة انقاذ هذا الاثر القيم. والاقتراحات كانت كثيرة كثرة عدد زوجات الفرعون رعمسيس الثاني اللواتي ذكر ان عددهن بلغ ٦٦ زوجة، وقد اقترح احد الصحفيين نقل التمثال الى اهرامات الجيزة. فيما اقترح عالم آثار مصري نقله الى احدى الجزر الاصطناعية في نهر النيل .

وفي اوائل حزيران الماضي اتفق على قرار. سيد توفيق، رئيس دائرة الاثار المصرية حيث قال : « لقد قررنا اعادة تمثال رعمسيس الثاني الى قرية ميت رهينه » .

وعندما نقل هذا التمثال الى ساحة في القاهرة عرفت باسم رعمسيس الثاني كانت العاصمة المصرية تنعم بنوع من الهدوء، ولكن حاليا اصبحت تعج بالسكان البالغ عددهم ١٢ مليون نسمة .

وقد تعرض التمثال في اثناء اقامته في ساحة رعمسيس الى اسوأ عرقلات السير والى تلوث الهواء والى العديد من الهزات التي تحدثها القطارات. وقال عالم الاثار جمال مختار الذي سبق له ان شغل منصب رئيس دائرة الاثارات المصرية والذي منذ سنوات اثار قضية نقل التمثال :

« مسكين رعمسيس الثاني. لقد نقل الى القاهرة بناء على طلب من الرئيس المصري الراحل جمال عبدالناصر، ولم يناقشه احد في القرار الذي اتخذه، ولم يفكر احد اذا كان نقله الى وسط القاهرة هو المكان الملائم، ان التمثال يجب ان ينقل من مكانه الحالي ليس للمحافظة عليه فحسب، بل من اجل خاطر هذا الفرعون ايضا. ان امكنة مثل هذا التمثال وغيره من التماثيل التاريخية الاخرى ليست الساحات العامة » .

القرار بنقل تمثال رعمسيس الثاني الى مكانه الاصلي اتخذه سيد توفيق ووزير الثقافة المصري فاروق حسني. ذلك ان قرية ميت رهينة التي تنعم بالهدوء وتحيط بها اشجار النخيل وتشرف على وادي حلفا، الميناء النهري المطل على النيل والتي كانت تعرف باسم ممفيس، كانت تزرع الرعب والهلع في قلوب الاعداء في العالم القديم، وممفيس هي العاصمة الاولى لمصر وفيما بعد اصبحت المقر العسكري الرئيسي .

وقد حكم رعمسيس الثاني مصر ٦٦ سنة وانتهى حكمه عام ١٢٢٤ قبل الميلاد وتوفي عام ١٢٣٧ قبل الميلاد. وخلال عهده اصبحت مصر قوية وغنية وكانت له عدة عواصم عدا ممفيس. الا ان ممفيس كانت المفضلة لديه .

وتبعد ممفيس عن القاهرة مسافة ٢٧ كيلومترا الى الجنوب. وكانت في الاصل مجرد حصن يطل على النيل، ولكنها ازدهرت واصبحت ملأى بالهياكل والمعابد والقصور واحواض السفن ومصانع الاسلحة، اضافة الى الثكنات العسكرية .

ومقابر ممفيس تمتد على طول ٨٠ كيلومترا بما فيها الجيزة التي توجد فيها الاهرامات. وتشير سجلات المؤرخين الى ان معبد بتاح وحامي ممفيس طوله ثلث ميل وعرضه ربع ميل ويواجه تمثال رعمسيس الثاني .

لااحد يعرف كم هو عدد تماثيل الفراعنة في ممفيس، لكن سجلات التاريخ تقول ان هناك ٢١٥ تمثالا على الاقل في معبد بتاح، وهناك تمثال متداع يبلغ طوله ١٣ مترا و٦٠ سنتيمترا طول المسمار الواحد فيه يبلغ طول ذراع الانسان، وهناك عدة تماثيل اخرى متداعية لم يبق منها سوى بقايا وكلها مصنوعة من الغرانيت الاحمر لكنها مطمورة بالاوساخ، واطفال القرية يتخذون من الاطلال ساحة للعب واللهو .

ويعتقد سيد توفيق بان اعادة تمثال رعمسيس الثاني الى مكانه الاصلي سيكون بمثابة ايذان بانتعاش ممفيس وعودتها الى سابق عهدها. ويقول :

« عندما يزور السياح قرية ميت رهينة في الوقت الحاضر فانهم يمكثون فيها نصف ساعة فقط لمشاهدة ماتبقى فيها من آثار، ونقل التمثال الضخم اليها سيجعلهم يمكثون فيها يوما بكامله » .

ويؤكد سيد توفيق ان ممفيس عانت الكثير لانها كانت تتمتع باهمية كبيرة بعد انتهاء حكم رعمسيس الثاني. والاجيال التي تعاقبت فيها شيدت منازل من اللبن على ماتبقى منها من اطلال. وحاليا لاتزال مجرد اطلال وليست مدينة كاملة. واضاف :

« ان المصريين القدامى كانوا يهتمون بالحياة بعد الموت. لهذا السبب كانوا يولون هذه الناحية كل اهتمامهم. ولهذا السبب فقد تركنا نحن الكثير من التماثيل على ماهي عليه كرمز ومثال لهذا الاعتقاد » .

محمد رشاد، مسئول الاثارات عن ممفيس يقضي معظم ايامه في المحافظة على ذكريات هذه المدينة وهو عمل شاق. وقال : « اذا لم نقم بعمل ما للمحافظة على الاثارات في ممفيس فان مصيرها الزوال » .

ويمتطي رشاد في تنقلاته بين الاثارات حمارا فيما يحاول لدى تناوله طعام الغداء في احد المعابد القديمة حمل الحمار على مغادرة المكان، ويضيف :

« خلال عهد رعمسيس الثاني فان صاحب الحمار مصيره القتل اذا دخل حرم المعبد راكبا حماره » .

« ا ب »



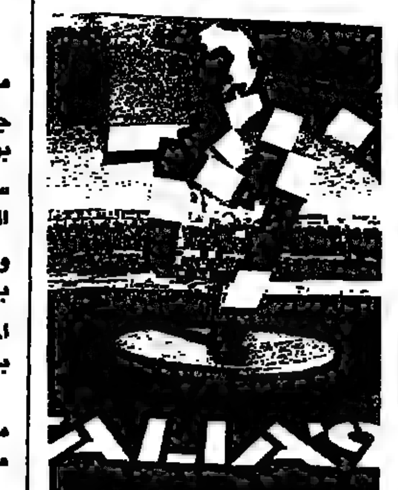
من اجل مشاهدة كاس العالم
الهنود يؤجلون الامتحانات

بلغت حمى الاهتمام بمتابعة مباريات كاس العالم الحالية مداها في بنجلاديش مثل البلدان الاخرى حتى انه تقرر رفع احدى جلسات البرلمان بشكل مفاجىء الليلة قبل الماضية للسماح للاعضاء بمشاهدة احدى المباريات المنقولة على الهواء مباشرة.

فقد حدث ان نهض احد اعضاء المعارضة في المجلس خلال مداولة هامة ولفت انتباه رئيس المجلس الى ان مباراة اورجواي واسبانيا المذاعة على الهواء سوف تبدا خلال نصف ساعة وطلب برفع الجلسة.

وبعد تردد قام رئيس المجلس برفع الجلسة بعد ان لمس تاييدا بين الاعضاء لهذا المطلب.

كما اجلت السلطات امتحانات المدارس العليا لمدة شهر بسبب كاس العالم وينتظر كثيرون من التلاميذ مثل نويهم حتى مابعد منتصف الليل



لمشاهدة مباريات كاس العالم التي تمتد اذاعتها حتى الفجر.

من أروقة كأس العالم



كسر مضاعف

اجريت مساء امس الاول الاربعاء في مستشفى فيللا دل سولي في نابولي عملية جراحية لحارس مرمى الارجنتين نيري بومبيدو الذي اصيب بكسر مضاعف في ساقه في الدقيقة التاسعة من المباراة التي اقيمت بين منتخبي الارجنتين والاتحاد السوفيتي على ملعب سان باولو في نابولي. وعلم ان الكسر المضاعف سيبعد بومبيدو عن الملاعب بين خمسة وستة اشهر.

وكان بومبيدو اصيب عندما خرج من مرماه ليتصدى لكرة يتنافس عليها مواطنه خوليو اولارتيكوتشيا والسوفيتي ايغور دوبروفولسكي ويذكر ان بومبيدو (٣٣ عاما) الذي خاض ٣٩ مباراة دولية منضم حاليا مع فريق ريال بيتيس الاسباني.

ربمـا

ربما يصبح اللاعب الدولي الايطالي السابق كلاوديو سالا مدربا لمنتخب كوستاريكا ليخلف بذلك المدرب اليوغسلافي بورا ميلوتينوفيتش في نهاية مونديال ايطاليا.

بالسـر

لايزال مدرب اسكتلندا اندي روكسبورغ يامل في وصول فريقه الى الدور الثاني للمونديال ولذلك فان التدريب الاخير للمنتخب جرى من دون جمهور منعا لاحتمال وجود اي مراقب سويدي خلال التدريب. ويذكر ان منتخبي السويد والبرازيل هما الخصمان المقبلان لمنتخب اسكتلندا الذي خسر مباراته الاولى في المسابقة امام نظيره الكوستاريكي صفر/١.

سجن ٦ شهور

حكمت محكمة كالياري بالسجن لمدة ستة اشهر على الانجليزي سبنسر بلينز (١٨ عاما) لضربه راكب دراجة نارية في كالياري امس الاول الاربعاء.

لم يسجل هدف

بعدما قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم منح الهدف الالماني الغربي الرابع في مرمى يوغوسلافيا الى المدافع اندرياس بريمه اصر الاتحاد الالماني الغربي اللعبة على منحه للمهاجم رودي فولر. وذكر الاتحاد الالماني ان فولر رفع عدد اهدافه في ٦٤ مباراة دولية الى ٣٤ هدفا ولايزال امامه تسجيل ١٣ هدفا اخر ليعادل الرقم القياسي الالماني المسجل باسم غيرد مولر.

● بومبيدو

معجب من زمان

ذكر مدرب منتخب انجلترا بوبي روبسون انه لم يفاجأ بتعادل مصر مع هولندا ١/١ في باليرمو وقال روبسون لقد اعجبني اداء المصريين من قبل وتحديدا عندما فازوا على اسكتلندا ٣/١ في عقر دارها لاشك في ان مجموعتنا السادسة هي الاكثر توازنا ويملك كل منتخب فيها فرصة الوصول الى الدور الثاني.

عقد بدون ورق

يتوقع ان يبرم لاعب الوسط الروماني اوفيديو سابلو (٢٢ عاما) قريبا عقد انضمامه الى فريق فيينورد روتردام الهولندي ولان الاندية الهولندية يحق لها ضم لاعبين اجنبيين اثنين فقط فان فيينورد سيختار لاعبه الاجنبي الثاني من بين التشيكي ستانيسلاف غريغا او المجري جوزف كيبريتش.

مع تعيلت اليـوم

ما تبقى من مباريات كأس العالم والمشاهد منهـا

يسر « اليوم » ان تعيد نشر جدول مباريات كاس العالم ٩٠ المقام حاليا في عدد من المدن الايطالية .. وذلك نزولا عند رغبة اعداد كبيرة من القراء الكرام بعد تفرغ الكثير ـ منهم « الطلبة » من الامتحانات النهائية والذين ندعو لهم بان تتوج مجهوداتهم بالنجاح .

الجدير بالذكر ان الجدول سوف يشمل ما سبق وان صرح به تلفزيون المملكة بقناتيه الاولى والثانية من نقل للمباريات وتسجيل البعض منها لعرضها في وقت مناسب .

والجدول يتضمن المباريات المتبقية بداية من اليوم الجمعة .

جدول النقل التلفزيوني لمباريات كاس العالم بايطاليا :

اليوم	التاريخ	الفريقان	وقت الاستقبال	وقت العرض	القناة
الجمعة	١٤١٠/١١/٢٢هـ	النمسا وتشيكوسلوفاكيا	٥،٤٠ – ٨،١٠	٥،١٨ عصرا	الثانية
		المانيا الغربية والامارات	٩،٤٣ – ١٢،١٠	٩،٤٣ عصرا	الاولى
السبت	١٤١٠/١١/٢٣هـ	البرازيل وكوستاريكا	٥،١٨ – ٨،١٠	٥،١٨ عصرا	الثانية
		انجلترا وهولندا	٩،٤٣ – ١٢،١٠	٩،٤٣ مساء	الاولى
		السويد واسكتلندا	١٢،١٠ – ٢،٢٠	١٢،١٠ – ٢،٢٠	الثانية
الأحد	١٤١٠/١١/٢٤هـ	ايرلندا ومصر	٥،١٨ – ٨،١٠	٥،١٨ عصرا	الثانية
		بلجيكا واوروغواي	٩،٤٣ – ١٢،١٠	٩،٤٣ مساء	الاولى
		كوريا (ج) واسبانيا	١٢،١٠ – ٢،٢٠	١٢،١٠ مساء	الثانية
الاثنين	١٤١٠/١١/٢٥هـ	الارجنتين ورومانيا	٩،٤٣ – ١٢،١٠	٩،٤٣ مساء	الاولى
		الكاميرون والسوفيت	١٢،١٠ – ٢،٢٠ مسجلة	بعد الاخبار ١٢،١٠ مساء	الثانية
الثلاثاء	١٤١٠/١١/٢٦هـ	يوغوسلافيا والامارات	٥،١٨ – ٨،١٠	٥،١٨ عصرا	الثانية
		المانيا الغربية وكولومبيا	٨،١٠ – ٩،٤٨ مسجلة		
		ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا	٩،٤٨ – ١٢،١٠	٩،٤٨ مساء	الاولى
		النمسا وامريكا	١٢،١٠ – ٢،٢٠	١٢،١٠ مساء مسجلة	الثانية
الاربعاء	١٤١٠/١١/٢٧هـ	البرازيل واسكتلندا	٩،٤٣ – ١٢،١٠	٩،٤٣ مساء	الاولى
		السويد وكوستاريكا	١٢،١٠ – ٢،٢٠ مسجلة	١٢،١٠ مساء	الثانية
الخميس	١٤١٠/١١/٢٨هـ	بلجيكا واسبانيا	٥،١٨ – ٨،١٠	٥،١٨ عصرا	الثانية
		كوريا (ج) واوروغواي	٨،١٠ – ٩،٤٨	الرابعة عصرا من يوم الجمعة ١١/٢٩	الاولى
		انجلترا ومصر	٩،٤٨ – ١٢،١٠	٩،٤٨ مساء	الاولى
		ايرلندا وهولندا	١٢،١٠ – ١٢،٣٠	١٢،٣٠ مساء	الثانية
الجمعة	١٤١٠/١١/٢٩هـ	راحة			
السبت	١٤١٠/١٢/١	اول المجموعة (٢) مع ثالث المجموعة (١/٤/٣)	٥،١٨ – ٩،١٠	٥،١٨ عصرا	الثانية
		ثاني المجموعة (١) مع ثاني المجموعة (٣)	٩،٤٣ – ١٠،١٠	٩،٤٣ مساء	الاولى
الأحد	١٤١٠/١٢/٢هـ	اول المجموعة (٣) مع ثالث المجموعة ٦/٢/١	٥،١٨ – ٩،١٠	٥،١٨ عصرا	الثانية
		اول المجموعة (٤) مع ثالث المجموعة ٦/٥/٢	٩،٤٣ – ١٠،١٠	٩،٤٣ مساء	الاولى
الاثنين	١٤١٠/١٢/٣هـ	ثاني المجموعة (٦) مع ثاني المجموعة (٣)	٥،١٨ – ٩،١٠	٥،١٨ عصرا	الثانية
		اول المجموعة (١) مع ثالث المجموعة ٥/٤/٣	٩،٤٣ – ١٠،١٠	٩،٤٣ مساء	الاولى
الثلاثاء	١٤١٠/١٢/٤هـ	اول المجموعة (٥) مع ثاني المجموعة (٤)	٥،١٨ – ٩،١٠	٥،١٨ عصرا	الثانية
		اول المجموعة (٦) مع ثاني المجموعة (٥)	٩،٤٣ – ١٠،١٠	٩،٤٣ مساء	الاولى
الاربعاء	١٤١٠/١٢/٥هـ	راحة			
الخميس	١٤١٠/١٢/٦هـ	راحة			
الجمعة	١٤١٠/١٢/٧هـ	راحة			
السبت	١٤١٠/١٢/٨هـ	الفائز بالمباراة ٣٩ مع الفائز بمباراة ٤٣	٥،١٠ – ٩،١٠		
		الفائز بمباراة ٤١ مع الفائز بمباراة ٤٢	٩،٤٣ – ١٠،١٠		
الأحد	١٤١٠/١٢/٩هـ	الفائز بمباراة ٣٨ مع الفائز بمباراة ٤٠	٥،١٨ – ٩،١٠		
		الفائز بمباراة ٣٧ مع الفائز بمباراة ٤٤	٩،٤٣ – ١٠،١٠		
الاثنين	١٤١٠/١٢/١٠هـ	راحة			
الثلاثاء	١٤١٠/١٢/١١هـ	دور الاربعة الفائز بمباراة ٤٥ مع الفائز بمباراة ٤٦	٨،١٨ – ١،١٠	٨،١٨ مساء	الاولى
الاربعاء	١٤١٠/١٢/١٢هـ	الفائز بمباراة ٤٧ مع الفائز بمباراة ٤٨	٨،١٨ – ١،١٠	٨،١٨ مساء	الاولى
الخميس	١٤١٠/١٢/١٣هـ	راحة			
الجمعة	١٤١٠/١٢/١٤هـ	راحة			
السبت	١٤١٠/١٢/١٥هـ	مباراة المركزين الثالث والرابع	٨،١٨ – ١،١٠	٨،١٨ مساء	الاولى
الأحد	١٤١٠/١٢/١٦هـ	المباراة النهائية وحفل الختام	٨،١٨ – ١،١٠	٨،١٨ مساء	الاولى

لا أمل للامارات في تحقيق التعادل !

● كارلوس البرتو

يقول المدرب البرازيلي كارلوس البرتو (٤٧ عاما) عن المباراة التي تقام اليوم الجمعة بين منتخب الامارات الشقيق مع فريق فرانز بيكنباور (الالماني الغربي) نحن نريد ان نخلق لهم مشكلات لاطول فترة ممكنة لعشر او خمسة عشرة او عشرين دقيقة وربما خمس دقائق فقط.

ومازال كارلوس البرتو يتحدث بحماس عن الاسلوب الذي لعب به الالمان ضد يوغوسلافيا (الاحد) فهو فريق ممتاز في لياقة ممتازة بدون استثناء فكل لاعب هو لاعب على مستوى عالمي.

وكانت اشادته ضخمة لدرجة انه قال ان الاداء الذي انتهى يوم الاحد بالفوز ٤/١ يرقى الى مرتبة القمة في الاداء لكرة القدم العالمية ويضارع اداء البرازيل عام ١٩٧٠ ومباراة هولندا ضد اوروجواي في بطولة ١٩٧٤ ولا يرى كارلوس البرتو ادنى بادرة للامل في ان تحقق الامارات التعادل حتى اذا استهان الالمان بفريقه كامر محتمل ويقول ان الالمان محترفون وسوف يحققون الفوز.

ويضيف قائلا انه مع ذلك مصمم على ان يقاتل لاعبوه الخليجيون « انني لا اريدهم ان يسحقونا كما فعلوا باليوغوسلاف ».

ويعتبر المهاجم الشاب عدنان خميس الطلياني الذي يلقب بمارادونا الخليج البالغ من العمر ٢٥ عاما اللاعب الذي يتطلع كارلوس البرتو لان يقاتل الالمان. اما الطلياني نفسه فهو يقدر الالمان بشدة ويقول : مامن شك في ان اللعب امامهم شرف عظيم . ويضيف : ولكنه هذا لا يعني باي حال اننا سنكون ضحية لاهدافهم الكثيرة ان شاء الله.

مشكلة جديدة بيد مارادونا

ثار خلاف جديد بشان لمسة يد لم تحتسب على النجم الارجنتيني دييجو مارادونا بعد ان قاد فريقه امس الاول الاربعاء للفوز ٢/صفر على الاتحاد السوفيتي. واعترف مارادونا بانه استخدم يده لمنع اوليغ كوزنتسوف كابتن المنتخب السوفيتي من تسديد ضربة راس في الدقيقة ١٢ من المباراة عندما كان الفريقان متعادلين بدون اهداف.

وسئل مارادونا في مؤتمر صحفي عقب المباراة عما اذا كان قد استخدم يده مثلما فعل في هدفه المثير للجدل في مرمى انجلترا في دور الثمانية في بطولة العالم السابقة في المكسيك عام ١٩٨٦ فرد بقوله : عندما شاهدت الكرة اتية بدر لي خاطر او اوقفها بيدي.. وكنت قلقا على بومبيدو.

وكان نيري بومبيدو حارس مرمى الارجنتين قد اصيب بكسر مضاعف في ساقه اليمنى بعد اصطدامه مع زميله خوان سيمون في الدقيقة العاشرة من المباراة.

وقال مارادونا يمكن ان يقع الحكم في خطا كما يمكن ان يضيع اللاعبون ضربة جزاء او يخطىء المدربون في اختيار اعضاء الفريق.

من القلب

من القلب الصغير الى القلب الكبير

آلمني كثيراً الحالة النفسية السيئة التي يعيشها الزميل الصحفي رضوان غضنفر ومعاناته الطويلة التي تمتد الى سبع سنوات حيث قدم ابنه « صبحي » الى الدنيا وهو يحمل قلباً يخفق بالحياة ولكن مع كل قطرة دم يضخها القلب الصغير يفتح معها آلاماً داخل الصدر وأرجاء الجسم وهكذا منذ الولادة حتى الآن والمعاناة لدى الجميع تكبر مع الايام تماماً كتلك الصمامات المتهالكة التي تكبر ويتضخم ألمها استمراراً للحالة التي يعيشها القلب المريض .

تنقلات الزميل من مستشفى الى آخر اعيته .. انهكته ومع ذلك استمر في اداء رسالته الصحفية كما يجب .. يقفز من مدرج الى آخر .. ومع كل هدف يرصد اسم صاحبه ونظراته الى الشباك التي تمزقها الكرات المرسلة من اقدام اللاعبين مستمرة .. ولم يمنعه مرض صبحي من اداء الرسالة الصحفية ليقدم للرياضة في المملكة ما يساعد على زيادة الوعي الرياضي لدى المتلقي واللاعبين والاداريين ومع ذلك فانه عندما ينتهي من اداء الرسالة الصحفية « عمل في اغلب الصحف في المملكة » يبدأ الصراع الداخلي مع آلام ابنه صبحي وهكذا ..

لقد عرفت ان الزميل يرغب في السفر الى خارج المملكة لمعالجة صبحي ويجعل للآلام حدا بعد ان تجرى العملية وكم كنت اتمنى ان فكرة « الصندوق الصحفي » والتي مازالت قيد الدراسة بعد ظهورها الى النور كفكرة في الاجتماع الأخير للجنة الاعلام الرياضي في مدينة جدة حتى يمكن لي طرح اسم الزميل في قائمة الذين يستحقون عن جدارة مثل هذه اللفتة من الصندوق .. ولكن حتى الآن الفكرة لاتزال في مهدها وقلب صبحي يعاني ..

وعلى الفور تبادر الى ذهني ما قدمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب من مكرمات جليلة للاعبين والرياضيين بشكل عام .. وحيث ان الزميل رياضي ويعمل في المجال الصحفي الرياضي .. فان العشم في الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد كما عودنا دائما فهو صاحب الأيادي البيضاء والقلب الكبير .. حتى يشرق قلب صبحي بالأمل وليس بالألم .. ونظركم كفاية .

عبدالله فرحـه

الجوهري يفتح الاحتراف على مصراعيه

لازلنا ناقصين في النضج

● محمود الجوهري

لا تنوي كرة القدم المصرية المراوحة في مكانها بعدما نجح المنتخب في التعادل ومنتخب هولندا بطل اوربا ١/١ في مباراته الاولى في مونديال ايطاليا. ويريد المصريون ان يؤكدوا بقاعهم في اعلى المستويات عن طريق الاحتراف.

ويقول مدرب منتخب مصر محمود الجوهري اهدف الى ان يكون منتخبي اقوى بكثير في مدى اربع سنوات لذلك يجب لن نتطور كرتنا من الضروري ان نتخلى عن نصف الاحتراف الذي نتخبط فيه ونتحول الى نظام محترف تماما.

الجدير بالذكر ان اللاعبين المصريين يعتبرون حتى اليوم هواة مع انهم يتقاضون رواتب من انديتهم تتفاوت قيمتها بين لاعب واخر. ويضيف الجوهري فرصتنا الوحيدة في خوض مسابقة كاس عالم جيدة هو ان نشارك فيها عن طريق لاعبين محترفين. اما بالنسبة الى الهواة فهناك الدورات الاولمبية.

ويشير الجوهري احاول منذ اربعة اشهر ان ازرع في نفوس اللاعبين روح الاحتراف التي لايملكون شيئا منها. ان هذا ليس دور المدرب طبعا وانما دور الاندية. تنقصنا عقلية الاحتراف ولا ينقصنا المتفرجون والامكانات والاموال والمدربون.

ويضيف الجوهري لكي نتطور يجب ان يتغرب اللاعبون الحاليون كالمهاجم حسام حسن الذي سيلعب الموسم المقبل في اليونان ان هذا افضل لنا لان هيكلية الاحتراف غير متوافرة لدينا حاليا.

ولاشك في ان النقص في النضج هو الذي دفع اللاعبين المصريين الى الاحتفال حتى الصباح بعد التعادل مع هولندا وكانهم فازوا عليها فعلا. ويذكر الجوهري اخاف ان يعتقدوا انهم اصبحوا نجوما لان امامهم طريقا طويلة يقطعونها. لذا اجتمعت بهم بعد مباراة هولندا انهم يعرفون مستواهم وعليهم ان ينسوا المباراة السابقة وان يركزوا على ما ينتظرهم.

ومنح العرضان الجيدان للكاميرون ومصر املا اضافيا للجوهري الذي يقول لقد اثبتنا ان الكرة الافريقية تطورت. هناك بطاقتان في المونديال لكل افريقيا وامل ان تكون اكثر في المستقبل فهناك حقيقة فرق اخرى عديدة من مستوى جيد في الشمال والجنوب والشرق والغرب الافريقي.

للحاقها بالركب

بيكنباور يؤيد افريقيــا



● بكنباور

اعلن فرانز بكنباور مدرب المانيا الغربية امس الاول الاربعاء تاييده لمطالب افريقيا بزيادة تمثيلها في كاس العالم لكرة القدم.

وتطالب افريقيا بزيادة تمثيلها الى ثلاث فرق بدلا من فريقين ولا بد وان مطلبها اصبح له ما يبرره بعد فوز الكاميرون على الارجنتين حاملة اللقب ١/صفر في مباراة الافتتاح يوم الجمعة وتعادل مصر مع هولندا بطلة اوربا ١/١.

وقال بكنباور ان طلب افريقيا له ما يبرره فقد لحقت بالركب. وقال ايضا عند التفكير في الذين يغيبون عن البطولة الحالية مثل تونس والجزائر والمغرب الذين حققوا مفاجات في البطولات السابقة فان ما توصف بالدول الضعيفة لها ما يبرر طلبها تماما بزيادة تمثيلها الى ثلاث فرق.

وقال بكنباور انه ما اذا كان ذلك سيتم على حساب امريكا الجنوبية او اوربا امر ثانوي.

وتشترك في كاس العالم اربع فرق من امريكا اللاتينية و١٤ فريقامن اوربا.

وكانت افريقيا قد زاد تمثيلها في كاس ١٩٨٢ الى فريقين واستهلت الجزائر هذه المناسبة بان هزمت المانيا الغربية ١/٢.

وقال بكنباور لقد زادت قوة ما يسمى بالفرق الاضعف وهي خطيرة بشكل خاص في المباراة الاولى. وقال بكنباور ان فريقه عندما يلعب مع الامارات العربية المتحدة اليوم الجمعة سيبذل قصارى جهده لتجنب مصير الارجنتين وهولندا.





ايطاليا ٩٠

متابعة ـ عبدالله فرحة :

بالعزيمة والاصرار

لا مستحيل في كرة القدم وغطرسة المانيا لابد من استغلالها

من غير ليه يمكننا الفوز او التعادل على الأقل

منتخبنا العربي الاماراتي يدخل مباراة اليوم ويدنا على قلوبنا

■ محسن مصبح ■



■ المنتخب العربي الاماراتي الشقيق ■

عندما يلتقي المنتخبان الالماني الغربي والاماراتي مساء اليوم الجمعة على ملعب سان سيرو في ميلانو في المجموعة الرابعة من الدور الاول لمونديال ايطاليا فان هم الاشقاء الاماراتيون الاول سيكون محاولة التخفيف من حجم الخسارة قدر الامكان . لذلك فان يدنا على قلوبنا .

فالمنتخب الالماني بالنسبة الى مدرب الامارات كارلوس البرتو كما بالنسبة الى عدد كبير من الخبراء هو افضل منتخب في مونديال ايطاليا حتى اليوم على الاقل لانه اكثر المنتخبات تكاملا.

ويعتبر كارلوس البرتو ان المنتخب الالماني مرشح اول لاحراز كاس العالم وان المباراة التي فاز فيها الاحد الماضي على يوغسلافيا ٤/١ هي افضل ما شاهده منذ مونديال ١٩٧٤ عندما فازت هولندا على الاوروغواي ٢/صفر.

وقد اجرى منتخب الامارات الشقيق تدريبه الرئيسي للمباراة امس الاول الاربعاء في مقر اقامته في ايمولا واختبر ملعب سان سيرو مساء امس الخميس بعد ان شاهد عبر شاشات التلفزيون مباراة يوغوسلافيا وكولومبيا.

وسيحضر المباراة كارلوس البرتو شخصيا في حين سيقود مساعده سالتانا التدريب الاخير للاماراتيين.

ويهم الاشقاء الاماراتيون الصمود امام افضل منتخب في البطولة لذا فان نجم المانيا لوثر ماتيوس سيتعرض لمراقبة خاصة وسيتم تعزيز خط الوسط للحد قدر المستطاع من زخم خط الوسط الالماني الذي يقوده ماتيوس للخروج بالتعادل .

وسيلعب مهاجم اماراتي واحد في الامام ومن خلفه خمسة في خط الوسط. وجديد هذا الخط سيكون خالد اسماعيل الذي لم يشارك في المباراة الاولى والتي خسرها منتخبه امام نظيره الكولومبي صفر/٢.

اما بالنسبة الى المنتخب الالماني فان تشكيلته للمباراة يرجح ان يطرا عليها تغيير واحد لا اكثر. وبسبب اصابة لاعب الوسط ستيفان رويتر في قدمه اليمنى فان مكانه سيشغله اللاعب المخضرم بيار ليتبارسكي حيث ينتظر منه تدعيم القوة الضاربة.



■ لوثر ماتيوس ■

مدرب وطني

هناك ضعف خاص لمنتخب الامارات الذي خاض مباراته الدولية الاولى عام ١٩٧٢ امام المدربين الاجانب . لذا فان مدربا محليا واحدا دربه حتى اليوم وهو جمعة غريب ومن الاجانب هناك اليوغوسلافي تاديتش والانجليزي ريفي والايراني مهاجراني والبرازيلي زاجالو والبولندي بلوت والبرازيلي كارلوس

تقدم مذهل للحكام العرب

الجويني يدخل التاريخ الرياضي العالمي

سيكون التونسي ناجي الجويني اول حكم عربي يقود مباراة في الدور الاول لمونديال ايطاليا عندما اوكل اليه تحكيم مباراة البرازيل وكوستاريكا غدا السبت في تورينو.

وقد اصدرت لجنة الحكام التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم امس الخميس في روما لائحة باسماء الحكام الذين سيقودون المباريات الست في الدور الاول غدا السبت والاحد القادم وابرز ما في اللائحة ان اليوغسلافي زوران بتروفيتش هو الذي سيحكم المباراة الصاعقة بين انكلترا وهولندا غدا السبت في كالياري. وفيما يلي اسماء الحكام في المباريات الست :

التونسي ناجي الجويني البرازيل وكوستاريكا السبت ٦/١٦ في تورينو

البارغوايي كارلوس ماسيل السويد واسكتلندا السبت ٦/١٦ في جنوى

اليوغسلافي زوران بتروفيتش انكلترا وهولندا السبت ٦/١٦ في كالياري

البلجيكي مارسيل فان لانغنهوف مصر وايرلندا الاحد ٦/١٧ في باليرمو

الالماني الشرقي زغفرد كيرشن بلجيكا والاوروغواي ٦/١٧ في فيرونا

الاكوادوري الياس غيريرو اسبانيا وكوريا الجنوبية ٦/١٧ في اوديني

كـرة القـدم تستخدم التكنولوجيا في ايطاليا

كلام اللاعبين يمكن متابعته اثناء المباراة

الفيفا يتدخل لمنع شركات التلفزيون

المحاولة القادمة كاميرات على قوائم المرمى

سواء كان المشجع الجالس امام جهاز التلفزيون الخاص به يحتاج هذه الاشياء ام لا فانه يتلقى كما اكبر من المعلومات الاليكترونية عن مباريات نهائيات كاس العالم الحالية المقامة في ايطاليا وذلك مقارنة باي وقت سابق.

وتقوم عين التلفزيون الكبيرة وسلسلة كاميراتها وميكروفوناتها واجهزتها الحساسة واجهزة الكمبيوتر المزودة بها بتسجيل واحصاء كل شيء يمكن تخيله مثل مدى سرعة لاعب ما والارتفاع الذي يقفز اليه وقوة تسديداته وتقدم ذلك للمشاهدين الذين لا يهتمون في كثير من الاحوال بكل ذلك.

ويمكن احصاء جميع الاخطاء والتسديدات على المرمى والتمريرات الخلفية والمقارنات بين النجاح والفشل على اساس رجل لرجل او الوقت الذي استحوذ فيه كل فريق على الكرة كل ذلك في غضون ثوان وعرضها على الشاشة كجزء من وجبة احصائية كاملة.

وخصصت احدى شبكات التلفزيون الايطالية ثلاثمائة مليون دولار لمركز اذاعة جديد وتوفير احدث ما وصلت اليه التكنولوجيا الاليكترونية وزود كل استاد بـ ١١ كاميرا وسوف يزداد عددها الى ست عشرة كاميرا بداية من دور الثمانية.

وتقدم اربع كاميرات للحركة البطيئة اعادة فورية وفي اللحظات التالية لتسجيل اي هدف يرى المشاهد اعادة سريعة للعبة من اربع زوايا مختلفة. ويمكن ان تلتقط ميكروفونات موجهة الكلمات التي يرددها اللاعبون داخل الملعب.

الا ان الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) وضع حدا لنزوات التكنولوجيا حين وصل الامر لطلب وضع كاميرات دقيقة على عارضات المرمى.

ويتباهى جيانكارلو توماسيتي رئيس احدى شبكات التلفزيون التي تتزعم عملية نقل مباريات كاس العالم بانه لم يحدث من قبل ان تم تسجيل الاحداث داخل الملعب بالكامل الى هذا الحد.

ولا يشعر الجميع بالسعادة لهذا التطور. ويقول هيرمان نيوبرجر رئيس الاتحاد الالماني الغربي ان نطاق الاستخدامات المحتملة للصوت والصورة اصبح مفرطا لدرجة ان بعض الاساليب التقنية تعتبر غريبة على كرة القدم.

آفـاق

عجائب ـ طرائف ـ غرائب

سيارة المستقبل .. بلا حوادث

ـ اشعة تحت الحمراء تحدد وجود مشاة اثناء الليل .

ـ العلامات المرورية تظهر على الجهاز الامامي .

ـ اجهزة ارسال واستقبال على جانبي الطريق .

ـ اشارات تحذير محسوسة عند تجاوز حدود الامان .

ـ تحذير من سيارة قائمة في الظلام .

ـ وقفت السيارة الاولى فوقفت الثانية تلقائيا .

ـ شاشة العرض تظهر علامات الطريق المظلم .

ترجمة واعداد/السيد طه زيادة

كشف احدث تقرير ينشر في بريطانيا النقاب عن ان حوادث السيارات تزهق ارواح اربعة عشر الف شخص كل عام وتكبد الخدمات الصحية مليار جنيه استرليني كما تكبد الدولة مليارين آخرين وتخسر وزارة الداخلية البريطانية بسببها مليارا ونصف المليار جنيه استرليني وان النسبة الاكبر من هذه الحوادث يمكن منع حدوثها .

وفي محاولة للضغط من اجل التزام نهج جديد لمنع او الحد من حوادث السيارات ذكر التقرير ان هذه الحوادث تأتي في مقدمة اسباب وفاة الاشخاص الذين يقع اعمارهم ما بين سنة واحدة وتسعة وعشرين عاما كما تجيء في الترتيب الثالث بين اسباب وفاة الاشخاص الذين تتراوح اعمارهم ما بين الثلاثين والرابعة والاربعين وذلك بعد السرطان وامراض القلب .

وتقول ايفون مونسر نائبة مدير الاتحاد القومي للسلطات الصحية في بريطانيا ان اربعين شخصا تقريبا يقتلون كل يوم نتيجة لحوادث السيارات ، واكثر من ذلك تمثل هذه الوفيات مجرد قمة جبل الجليد العائم المتمثل في الوف المصابين بعجز دائم ومؤقت نتيجة لهذه الحوادث .

ويشير التقرير الى ان حوادث السيارات تنجم عن عوامل كثيرة متنوعة من بينها عوامل بيئية مثل تصميم الطرق او سوء الاضاءة وعوامل اجتماعية متنوعة .

واذا كانت السيارات التي تمخر عباب الطرق حاليا وقائدوها مسئولين بالدرجة الاولى عن معظم حوادث السيارات لذا تنصب جهود العلماء وخبراء صناعة السيارات الآن على صنع سيارة آمنة لقائدها وللآخرين ... سيارة بلا حوادث .

سيارة المستقبل ـ التي بدت ملامحها الآن ـ ستجعل القيادة اكثر سهولة .. حيث ستوضح للسائق الطرق الخطرة و« تتحادث » « مع السيارات التي امامها بل وتعمل مكابحها تلقائيا اذا اقتربت سيارة اخرى بدرجة خطيرة منها .

عندما ستدير محرك سيارتك في التو ستخبرك عن انه على بعد ٢٥٫٩ ميل مثلا يوجد طابور طويل من السيارات وتقترح عليك طريقا بديلا ، كذلك تحذرك من ان طفلا صغيرا يعبر الطريق عند احد الاركان وهو غير مرئي لك ، كما انها تشغل مكابحها عندما تتوقف فجأة سيارة كانت تسير امامها بسرعة كبيرة .

مثل هذه « السيارة الذكية » يجري تطويرها الآن في اكثر من مائة معمل للبحوث في مختلف انحاء اوربا وذلك في جهد دؤوب لمواجهة التحدي المتمثل في ازدياد اختناق الطرق ومخاطرها .

هذا المشروع يستخدم احدث ما وصلت اليه تكنولوجيا الرقائق المتناهية في الصغر واجهزة العرض المحمولة واجهزة الاتصالات واجهزة الاحساس او الاستشعار عن بعد .

مثل هذه السيارة المبتكرة ستكون قادرة على الاتصال مع بعضها البعض ومع اجهزة ارسال واستقبال موجودة على جانب الطرق تساعد السائقين على تفادي الحوادث ومعرفة الطرق الاقل اختناقا وتحسن من كفاءة القيادة بوجه عام .

وتقدم ثماني عشرة شركة كبرى لصناعة السيارات واكثر من مائة شركة للالكترونيات بالمكونات دعمها وتعاونها الكامل لهذا المشروع .

وهذا المشروع الذي اطلق عليه اسم برنامج المرور الاوربي مع اعلى كفاءة لم يسبق لها مثيل ، وهو مشروع تعاوني بدأ منذ ثلاث سنوات .

وقال الباحثون الذين قطعوا نصف هذا البرنامج حتى الآن والذي من المتوقع ان يستمروا في بحوثه لاربع سنوات اخرى ـ ان هذا المشروع سيساعد في ضمان بقاء السيارة كوسيلة نقل شائعة .

ويولي المشروع اهمية خاصة لعنصر السلامة ومن بينها سلامة المشاة وراكبي الدراجات كما يضع في الحسبان أن كثيرا من الحوادث تنجم عن ضيق مجال المناورة امام السائق وكذلك لسوء تقديره او لوجود ضباب او ظروف طقس سيئة تعوقه عن الرؤية الواضحة .

ويعكف الباحثون في المشروع على تطوير اجهزة استشعار عن بعد ونظم للاتصالات تحذر السائق من اي مناورة يحتمل ان تنطوي على خطورة .

ستقوم اجهزة الاحساس ـ التي ستكون متصلة باجهزة كومبيوتر داخل السيارة ـ بتقدير سرعة وبعد اي سيارة وتحذير السائق من محاولة تجاوزها ستكون بالغة الخطورة .

وتتنوع صور هذه التحذيرات : اذ يقوم الباحثون بتجربة اجهزة عرض امام السائق مثل تلك المستخدمة بالفعل في مجال الطيران الذي يرسل اشارات ضوئية تظهر مباشرة على الزجاج الامامي للسيارة .

وقد تشمل انظمة التحذير الاخرى صدور رسائل صوتية من جهاز كومبيوتر او تحذيرات بالحواس بحيث يمكن ان تؤدي اي حركة تنطوي على خطورة الى احداث احساس بعدم الراحة للسائق لبعض الوقت وذلك عن طريق مقعد السائق او عجلة القيادة .

واضاف الى تحذير السائقين من اي تحركات خطرة يهدف المشروع الى تحذير السائق من الاماكن التي تتطلب احتراسا خاصا مثل المناطق القريبة من المدراس .

ومرة اخرى يومض جهاز العرض الامامي على زجاج السيارة بصورة علامات المرور المعتادة على جوانب الطريق اذا غفل السائق عنها .

ولان القيادة اثناء الليل تنطوي ايضا على خطورة على المشاة والسائقين يقوم المشروع بتطوير نظام معاونة تلقائي يوفر للسائق ما يمكن ان يوصف بعيون القطط حيث يمسح الطريق امام السائق بالاشعة تحت الحمراء ويعمل ايضا في الاحوال الجوية الرديئة فيقدم صورا ظلية او مظللة بالسلويت ـ للمشاة والاشياء الاخرى الموجودة على الطريق في الظلام . وثمة نظام آخر يجري فحصه وفيه يتم استخدام جهاز من النوع الراداري .

وفي جهد من اجل منع الاختناقات وتكدس السيارات على الطريق التي اصبحت اكثر من مجرد جانب مزعج لقيادة السيارات يقوم الباحثون بدراسة طرق انشاء اتصالات مستمرة تشمل اوربا كلها وتربط ما بين السيارات وأجهزة استشعار موجودة على جانبي الطريق التي تقوم تنقل اليها المعلومات على طول الطريق .

وثمة جانب آخر هام يتم تطويره حاليا ويتعلق بجهاز كبح اوتوماتيكي يوفر على السائق عبء التصرف السريع عندما يفاجأ بخطر محتمل . هذا الجهاز يعتمد ايضا على اجهزة استشعار ووسائل اتصال بين المركبات وبعضها بحيث اذا توقفت السيارة الامامية فجأة لاي سبب من الاسباب تنبه جهاز الكبح في السيارة الخلفية ليعمل تلقائيا كل هذه وغيرها ليست تصورات مجردة او احلاما نهارية وانما يجري الآن بالفعل تطويرها وتجربتها من اجل ان تصبح قيادة السيارة تعني المتعة والراحة والسلامة الكاملة .

مصادر : الجارديان ـ التايمز

ينابيع حارة

لا زال الجدل مستمرا حول ليالي الحلمية

القاهرة/ بعد اكثر من شهر على عرض مسلسل « ليالي الحلمية » في التلفزيون المصري ما زال الجدل محتدما في الاوساط الثقافية والسياسية المصرية حول هذا العمل الدرامي الذي دان للمرة الاولى على الشاشة المصرية الصغيرة زيارة الرئيس المصري السابق انور السادات الى القدس..

فمنذ اسابيع عدة يشغل هذا الجدل مساحات واسعة من الصحف المصرية التي انقسم كبار كتابها حول رؤية كاتب المسلسل اسامه انور عكاشه للتطورات الاجتماعية والسياسية في مصر خلال عهدي الرئيسين جمال عبدالناصر وانور السادات .

وقد بدأت « المعركة الكلامية » حول « ليالي الحلمية » عندما فتح الكاتب انيس منصور النار على عكاشه حين رأى المسلسل « تزييفا متعمدا لتاريخ مصر في عهد انور السادات » مشيرا الى ان المؤلف تعمد « الاشارة الى مظاهر الفساد في المجتمع المصري خلال السبعينات » .

وعلى الجانب الآخر رأى المدافعون عن « ليالي الحلمية » ان تفاعل المشاهدين مع المسلسل الذي « كانت الشوارع تخلو من المارة اثناء عرضه » دليل على تعبيره الصادق عن الاحداث التي شهدتها مصر خلال تلك الحقبة من تاريخها .

ولم تكتف « ليالي الحلمية » في اثارة جدل سياسي حول تاريخ مصر المعاصر فحسب بل فتحت كذلك ملف الرقابة على الاعمال الدرامية في التلفزيون المصري . فالذين رأوا في المسلسل « تزييفا للتاريخ » يأخذون على الرقابة عدم تدخلها ويطالبونها بعدم السماح بتكرار هذا الخطأ في الجزء الثاني من المسلسل الذي يجري اعداده لا سيما وان المسلسل يعرض في عدد من الدول العربية في الوقت نفسه .

اما مؤلف المسلسل اسامه انور عكاشه فيطالب الرقابة بأن تكف يدها عن « ليالي لحلمية » ويقول انها ارتكبت مجزرة حقيقية في الحلقات الثلاث الاخيرة اذ حذفت ما يتصل بردود فعل الشعب المصري على زيارة السادات الى القدس باستثناء مشهد وحيد يعبر عن ذهول المصريين اثر سماعهم نبأ الزيارة . وحذفت كذلك كل ما يشير الى رفض المصريين تطبيع العلاقات مع اسرائيل وكل ما يتعلق ببدايات التطرف الديني في مصر في اوائل السبعينات وايضا كل ما يشير الى تكوين الاحزاب في احضان السلطة وكل ما يتعلق بالقيود المفروضة على حرية الصحافة وحذفت ايضا جنازة عبدالناصر وكل المشاهد التي تشير الى مسئولية المؤسسة العسكرية عن نكسة ١٩٦٧ .

وفي تصريحات الى وكالة فرانس برس دفع عكاشه عن نفسه تهمة كتابة التاريخ من منطلق ايديولوجي معين فقال « لست مؤرخا وانما انا ارصد تغييرات اجتماعية بخلفياتها السياسية من خلال دراما يراها الناس ويحكمون عليها » .

واضاف عكاشه ان « الرد على الاتهام بتزييف التاريخ يندرج في شيء واحد فقط هو تقرير الجمعية التاريخية المصرية التي عرض عليها السيناريو كاملا قبل تصويره والتي اقرت بصحة كل ما فيه تاريخيا » .

ويقول « لقد اردت ان اقول كلمة مصرية متوازنة . وهذا في رايي سر الضجة التي اثارتها ليالي الحلمية » .

« واذا كان الجزء الاول من « ليالي الحلمية » اثار جدلا بعد عرضه فان الجزء الثاني الذي سيتناول التحولات الاجتماعية في مصر خلال الفترة من ١٩٧٩ الى ١٩٨٩ يثير مشكلة قبل تصويره .

وعقدت اجتماعات عدة بين مؤلف المسلسل والمسئولين عن الرقابة في التلفزيون المصري من اجل مناقشة سيناريو الحلقات قبل تصويرها .

ويقول عكاشه ان وزير الاعلام صفوت الشريف اضطر الى التدخل من اجل انهاء الخلاف بينه وبين الرقابة التي تعتبر ان « دورها سيحجم قريبا ان لم ينته تماما لان البث المباشر عبر الاقمار الاصطناعية قادم ولن يستطيع احد مقاومته وسيكون منفذا للحرية » .

قضايا

الى كل عروسين انتبهوا من الارتباط قبل استشارة الطبيب

مواطن : اعيش صراعا يوميا بعد اكتشافي بعد الزواج بأنني عقيم

يفضلون الفحص في سرية تامة قبل اعلان الخطوبة



● د. السيد حامد بدير ● د. عاطف علي قايد



مطلوب تعميم « تجربة » عيادة للاستشارات قبل الزواج

الاحساء - عادل الذكرالله :

الخلية الزوجية في كل البيئات هي الوحدة الاساسية في التنظيم الاجتماعي.. والزواج يخضع لمجموعة من القيود والتقاليد والاجراءات تختلف من مجتمع لآخر وتتأثر بدورها مما يحدث من تطور في المجتمع.

ومن اهداف الزواج اشباع الغريزة وحفظ النوع من خلال انجاب اطفال اصحاء في جو من السكينة والمودة والاستقرار.

ومن اجل ذلك ولضمان حياة زوجية سعيدة هادئة بدون علل او مشاكل وانجاب اطفال اصحاء بدون امراض وراثية، وبعد ارتفاع درجة الوعي لدى كثير من الشباب والفتيات المقبلين على الزواج في بلدنا الحبيب كان من الضروري ومن الافضل ان يبادر كل من الخطيبين في سرية تامة وقبل اعلان الخطوبة الى استشارة الطبيب للتأكد من خلوهما من « امراض معدية » او مسببات لامراض وراثية » او عدم القدرة على الانجاب ».. الخ. حيث يمكن تدارك الامر من البدايةوقبل ان تتولد مشاكل يصعب علاجها..

وفي هذا التحقيق مع المختصين وبعض الافراد تولي اليوم الاسبوعي اهتماما خاصا بهذا الامر وتعتبرها دعوة لكل الشباب والفتيات المقبلين على الزواج من اجل زواج سعيد واطفال اصحاء.

في البداية يحدثنا الاستاذ عادل بن عبدالله العبد القادر مدرس العقيدة بكلية اعداد المعلمين بالاحساء عن موضوعنا هذا من الناحية الدينية فيقول :

ان من اكبر نعم الله علينا نحن البشر هي نعمة الزواج ذلك الحصن الحصين، والجسر المنيع، هو راحة الروح، وسكن الفؤاد، واستقرار المنهج، هو اللباس الشتوي الدافىء، الصيفي البارد، هو استقرار الاعصاب، والامن في كل حين وحين، لذا دعا اليه القرآن الكريم بقوله ﴿ وانكحوا الايامى منكم والصالحين من عبادكم.. ﴾ ودعا اليه الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله : « يامعشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج، فإنه اغض للبصر واحصن للفرج.. ».

وقال عليه الصلاةوالسلام : « انا كفيل بسداد دين ثلاثة.. ثم ذكر والناكح يريد عفافا ». نعم هكذا دعا الاسلام الحنيف متمثلا في كتاب الله وتعاليم رسوله الى حصن منيع يحصن الشباب والفتيات حتى لا يطغى حق على حق، ولا شهوة على عقل، ولكن هل احسن كل الناس التصرف فجنوا الثمار يانعة كما رجوها ورغبوها ؟ هذاما نريد الحديث عنه.

لاضرر ولا ضرار

ويضيف الاستاذ عادل بقوله ان من الضروريات الخمس التي جاءت الشرائع الاسلامية بكاملها داعية لها ومحافظة عليها ضرورة حفظ النفس التي نضمن باذن الله وذلك بالمحافظة عليها المحافظة على النسل الذي به يدوم وتدوم عمارة الارض. وذلك كله لايكون الا بالزواج الشرعي المباح.

لذا يجب على كل من يقدم على هذا المشروع الطيب المبارك زيارة الطبيب اولا ليشخص نفسه ويتأكد من سلامته طبيا ومن ثم معرفة ما اذا كان محتاجا لعلاج او وقاية او لعله كان يحمل جرثومة في داخله وبلا شعور ولا يظن احد ان مثل هذه الجراثيم التي تحمل الامراض المعدية لا تأتي الا عن طريق الاتصال الجنسي المحرم لا بل قد تنتقل اليك عن طريق الملامسة واستخدام حاجيات من ابتلاه الله باي مرض معد.

نقول اذا تيقن العروس من خلو، من هذه الامراض والجراثيم فإن في هذا سلامة واطمئنان نفس يساعده على الاقدام على هذا الزواج المبارك اما اذا كانت النتيجة على العكس فالاسلام يأمرك الا ضرر ولا ضرار فلا يجوز لك ان تقدم على الزواج وقد تأثرت ان فيه مهلكة للفتاة المسكينة المخدوعة. فالواجب عليك في هذه الحالة ان تعالج نفسك حتى يعافيك الله ويشفيك مما ابتلاك به. اذ الاسلام يدعو للمصلحة العامة والخاصة في كل حين. ومن هنا ننصح الشباب الذين ضحك عليهم الشيطان : انكم بهذا تعصون ربكم، وتعرضون انفسكم للمهلكة لما فيه من بلاء عظيم قد تصل اضراره الى زوجاتكم وتشويهات في اولادكم مستقبلا، وهكذا حال الشر والمنكر لابد وان يؤدي باهله ويوصلهم الى التهلكة والسعيد من اتعظ بغيره فكفته العظة.

فيه المصلحة العظمى

وعن مسألة الكشف الطبي والاختبار قبل الزواج فيقول الاستاذ العبدالقادر : في رايي وما دام ان الامر لا يتعارض مع الاسلام وفي شيء من تعاليمه فإن فيه المصلحة العظمى اذ انه كما ثبت في التجارب العلمية ان اختلاف فصائل الدم بالنسبة للزوج والزوجة في اتجاه معين او اختلاف كريات الدم ونحوه قد يؤدي الى تشويهات في الجنين او ضعف في البنية وغير ذلك من امور نحن في غنى عنها كل ذلك قد نستطيع تفاديه بكشف او فحص طبي فما الذي يمنع من ذلك ؟!! ان الاسلام لايمنع ذلك ابدا اذ انه لا يتعارض مع شيء من تعاليمه ولكن بشروط : فلا يجوز ان يكون هذا سببا للتكشف على اسرار الناس وعورات بيوتهم لمجرد الاطلاع مثلا فان هذا لايجوز. ايضا لا يكون هذا الفحص الطبي سببا يبيح خروج الشاب والفتاة سويا قبل الزواج بحجة هذا الكشف الطبي فإن هذا مدعاة للمنكر مستقبلا، وما ادى الى محرم فهو محرم وما لا يتم الواجب الا به فهو واجب.

اخذا بالاسباب

كما يقول ان من فوائد الفحص الطبي تفادي التشويهات الخلقية للجنين اما باخذ عقار او نحو ذلك من حلول مباحة لاتتعارض مع تعاليم الاسلام الحنيف، ولا يعتقد معتقد بان هذا دليل عدم الايمان بالقدر والرضا بالقضاء، فمن اعتقد ذلك فقد عظم جهله، اذ الايمان بالقدر لا يتنافى مع اتخاذ الاسباب، واتخاذ السبب لا ينافي الرضا بالقضاء والقدر.

التكافؤ الطبي

قد يرفض البعض ان لم يكن الاغلبية في بلادنا اتخاذ هذا الكشف او الفحص بحجة العادة، والتقاليد ونحو ذلك من حجج وأهية جعلتهم يتركون السنن النبوية احيانا كل ذلك بحجة العادات والتقاليد.

فقد يستصعب الامر بعض الاباء فيقول كيف اذهب بابنتي الى المستشفى واذا جاءت النتائج عكسية يرفضها زوجها وتنفضح ونحو ذلك، فنقول له اليس ذلك اهون من لو ان هذا الشاب لم يصلح لابنتك طبيا ولم يكتشف ذلك الا بعد الزواج وحدوث الحمل ثم فارق الشاب ابنتك بحجة انها لم تصلح له طبيا، فاي الضررين اخف ؟

والحل المناسب سهل جدا وهو : اذاجاء الشاب وخطب الفتاة وحصلت اولا الموافقة المبدئية، عندها وقبل اعلان الخبر يتفق الطرفان على الفحص الطبي وبلا اعلان له ومن ثم ينتظر فإن كانت النتائج ايجابيةو اصلوا مشوارهم وان كانت غير ذلك فض المجلس وانسحب الخاطب في ستر وكأن شيئا لم يكن، ففي هذا ستر للفتاة، وتفاد للامراض والمشاكل الناتجة من عدم التكافؤ طبيا.

نسبة المرضى ضئيلة

كما حدثنا الدكتور السيد حامد بدير اخصائي الامراض الجلدية والتناسلية والعقم باحد المستوصفات الاهلية عن مراكز فحص الراغبين في الزواج وذلك من الناحية العلمية الطبية فيقول في البداية عن نسبة الاصابة بالامراض التناسلية بين الشباب :

خلال عملنا بالمملكة نجد ان نسبة الامراض التناسلية بين الشباب نسبة ضئيلة لا تقارن بالنسبة العالية في دول العالم وخاصة الدول غير الاسلامية حيث تتفشى هذه الامراض ويغلب هناك السلوك الغرائزي غير السوي على الشباب والحمدلله قد عصم ديننا الحنيف شباب هذه الامة وشباب المسلمين من انتشار هذه الامراض الخطيرة.

وبالنسبة للامراض التناسلية المنتشرة بين هذه القلة من الشباب فانها تتراوح بين التهاب مجرى البول السيلاني او التهاب مجرى البول غير السيلاني ومرض الهيربس الجنسي.

سرعة العلاج

ويساعد سرعة الكشف (الاكلينيكي) السريري وعمل بعض الفحوصات المخبرية على سهولة علاج هذه الامراض على تفادي المضاعفات التي تترتب على التأخير في علاجها مثل التهاب المثانة البولية والحويصلة المنوية والبربخ والتهاب الحبل المنوي مما قد يؤدي الى بعض حالات العقم. ومما لوحظ ايضا ان هذه الامراض تصاحب ببعض الاضطرابات النفسية مثل الوهم النفسي وضعف القدرة الجنسية النفسي ويجب ان يعلم الجميع ان هناك فرقا بين العقم والقدرة الجنسية.

اكتشاف العقم بعد الزواج

ويضيف الدكتور السيد حامد بقوله ان حالات العقم غالبا يتم اكتشافها بعد الزواج ومرور بعض الوقت دون انجاب ويتم الكشف السريري عن هذه الحالات وعمل الفحوصات اللازمة لكل حالة مثل تحليل السائل المنوي او تحليل نسبة الهرمونات او اخذ عينات من خلال الخصيتين ودراستها نسيجيا وعلى ضوء ذلك يتحدد العلاج فإما علاج طبي او علاج جراحي وهناك حالات من العقم ليس لها علاج مثل حالات ضمور الخصيتين وبعض الحالات ينصح بعمل التلقيح الصناعي من الزوج للزوجة نفسها وهذا امر تم اجازته شرعا.

علاج العقم

وعن اهمية فحص الراغبين في الزواج من خلال عيادات الجلدية والتناسلية او مراكز متخصصة فيقول الدكتور السيد بأن عمل مثل هذه العيادات لايقتصر على الوقاية او علاج الامراض التناسلية ان وجدت بل ايضا تسعى الى علاج حالات العقم التي بالامكان علاجها وايضا تفادي انتشار الامراض الوراثية حيث تنتشر في مجتمعنا العربي ظاهرة زواج الاقارب والتي تنتج عنها بعض الامراض الوراثية التي تصيب عائلات معينة مثل الانيميا المنجلية او نقص انزيم G. 6. P. D او ما يسمى بانيميا الفول والسكر البولي وغير ذلك ويتم ذلك بفحص بسيط للجينات والكروموسومات بخلايا الشخص الراغب بالزواج اذا كان هناك تاريخ عائلي من ناحية الاصابة بهذا المرض. واهيب بجميع الشباب فحص انفسهم قبل الزواج لتفادي ما اشرنا اليه سابقا حتى يبدأ حياته واثقا من نفسه سليما معافى وحتى لاينتقل الضرر للطرف الاخر.

الفحص النفساني

من جهة اخرى التقينا بالدكتور عاطف علي قايد والدكتور صبحي ربيع اخصائيين في الامراض النفسية والعصبية والاستاذ عبدالرحمن عثمان الحيلان اخصائي نفسي وهم يعملون بمستشفى الصحة النفسية بالهفوف وناقشنا معهم فحص الراغبين في الزواج من النواحي النفسية والاجتماعية واهمية مثل ذلك الفحص وكانت خلاصة النقاش ما سنورده فيما يلي :

اعترف الاسلام بالميول والغرائز والدوافع الانسانية على انها قوى وطاقات واستعدادات فطرية وضرورية لاستمرار النوع ودوام الحياة.

ومن اجل ذلك عمل على تنظيمها وتوجيهها الى غايتها واشباعها بطرق لايتجاوز فيها اي فرد حدود فطرته ولا يعمل ماليس بإمكانه واستطاعته بل يسير في الطريق السوي سيرا طبيعيا متلائما ومعتدلا ﴿ فطرة الله التي فطر الناس عليها لاتبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون ﴾.

والدوافع الجنسية هي احدى الدوافع التي يحملها الانسان والتي عنيت بها التربية الاسلامية عنايةكبيرة ونظمتها تنظيما يحقق للفرد الاشباع السليم وللامة مصلحتها وللمجتمع انسانيته الفاضلة عن طريق الزواج فقد شرع الله عز وجل هذه العلاقة وسن لها اطرها التي تصون المجتمع وكرامة الفرد من خلال الزواج هو السبيل للتنفيس عن الدوافع والرغبات الجنسية.

ولو لم يكن الزواج لعج المجتمع باولاد لا كرامة لهم ولا انساب وفي ذلك طعنه للاخلاق الفاضلة وانتشار مريع للفساد والاباحية وهتك الاعراض وهذا ما يسمى بانحراف الدافع.

ولقد مرت الانسانية منذ الخليقة بمراحل متعاقبة تباينت فيها اتجاهات الافراد في اشباعهم للغريزة الجنسية بين الطريق السليم النظري وبين الانحراف عنه مما ادى الى ظهور وانتشار اوبئة مرضية سببها الممارسات الخاطئة للجنس والتي حادت عن ما رسمه الله لخلقه.

النصيحة بعدم الزواج

ويضيف المتخصصون فيحدثوننا عن دور عيادات الفحص والامراض التي يمكن كشفها فيقولون :

بالرغم من التقدم العلمي المذهل في العلوم الطبية وتشخيص الامراض فما يزال العلم حتى يومنا هذا عاجزا حيال القضاء على تلك الاوبئة وخاصة تلك التي اكتشفت حديثا مثل امراض المناعة المكتسبةوالمرونة بمرض الايدز وقد صاحب ظهور تلك الاوبئة حالات نفسية شديدة عرفت « بوهاب الايدز » او الرعب من الاصابة بالمرض وخاصة بين طبقة المثقفين بعد علمهم بامكان انتقال العدوى من شخص سليم ولكنه يحمل فيروس الايدز الى شخص اخر ونتيجة لتلك الاوبئة وامراض عضوية ووراثية اخرى ظهر في القرن العشرين ماعرف بالاستشارة الطبية قبل الزواج وهي ان يذهب الشاب والفتاة الى عيادة متخصصة لعمل الاختبارات الطبية اللازمة.

وفي هذه العيادة يتم الكشف على اجهزة الجسم وبخاصة الجهاز التناسلي لاكتشاف اي امراض قد تعوق القدرة على الانجاب او وجود اي التهابات معديةينقلها الرجل لزوجه والعكس كما يتم اخذ تاريخ كامل للامراض الوراثية في عائلتهما وعند وجود اي شك لوجود مثل تلك الامراض يتم عمل اختبار للعوامل الوراثية التي يحمل كل منهما (الجينات) ودراسة احتمالات انجاب اطفال اكثر تعرضا للتشوهات والامراض الوراثية. فإذا كانت النتائج تدل على مرض يمكن علاجه فيفضل ان يتم ذلك قبل الزواج وخاصة بالنسبة للالتهابات المعدية او بعض حالات العقم عند الرجال.

اما اذا دلت النتائج على احتمالات كبيرة لحدوث مرض وراثي في اطفالهم فيتم اسداء النصح بعدم اتمام الزواج والبحث عن شريك اخر لكل منهما تنعدم فيه الجينات التي يحملها كلاهما تؤدي الى ظهور المرض ومن الامراض الوراثية « امراض ضمور العضلات، التخلف العقلي، خرف ما قبل الشيخوخة (هنتينجتون)، امراض الدم مثل الانيميا المنجلية (تكسر الدم)، سيولة الدم في الذكور، بعض الامراض النفسية الشديدة مثل الفصام العقلي ولوثة الهوس الدوري ».

شهادة طبية شرط القبول

وقد تقبلت اغلب المجتمعات هذه الفكرة لدرجة ان بعض الدول اشترطت وجود شهادة طبيةمن عيادة الاستشارات الطبية قبل الزواج لاتمام عقد الزواج في حين جعلتها دول اخرى - اختيارية وحسب رغبة الافراد ووجود مثل تلك العيادات في المملكة تحتاج الى تحضير نفسي لافراد المجتمع يتم في تؤده وتدرج حتى لا تصطدم في مهدها ببعض التقاليد وان كانت مرفوضة اسلاميا لانها لا تأخذ بالاسباب وقد امرنا الله ورسوله بالاخذ بالاسباب والتوكل عليه سبحانه وتعالى كما يقول لنامعلم الانسانية محمد عليه افضل الصلوات وازكى التسليم « اعقلها وتوكل ».

تجربة جديدة

وعند مدى تأثير العامل النفسي على نتيجة الفحص للفرد فيقول المتخصصون : هناك اختلاف في التفاعل النفسي للاحداث عموما باختلاف التركيبة الشخصية للفرد واذا اعتبرنا هذه التجربة جديدة في مجتمعنا فاننا نعتبرها جزءا من الضغط النفسي على الفرد قد تؤدي الى تفاعلات نفسية متباينة ففي بعض الاشخاص يؤدي الى نوع من القلق النفسي البسيط الذي يمكن اجتيازه بواسطة الطبيب الموجود بالعيادة او قد يحدث رفض نفسي شديد لمثل هذا الاختبار ناتج عن خوف ونوع من التشاؤم مما قد يظهره هذا الاختبار وهذا يحدث عند الافراد ذوي الشخصية الضعيفة وهي جزء منعدم الثقة في النفس وفرد اخر قد يصاب بنوع من الاكتئاب اثناء استعداده للزواج اضافة الى قلق الاسرة من نتائج مثل هذه الاختبارات وعن مدى تأثير القلق النفسي او التشاؤم او الاكتئاب على نتائج الفحوصات الاكلينيكية وبالرغم من ان الحالة النفسية تؤثر عضويا على صورة اعراض جسمية ولكن تأثيرها لا يؤدي الى اضطراب شديد في هذه النتائج وتكون اقرب الى الحقيقة.

ويقدم المتخصصون بعض النصائح التي تعالج الوضع اذا كانت النتائج سلبية على الفرد ويحملونها في ثلاث نقاط الاولى :

اذا اظهرت النتائج امراضا ناتجة عن التهابات معديةيمكن علاجها فيتم العلاج قبل الزواج ولا داعي لاي نوع من الاحباط بسبب المرض.

الثانية اذا اثبتت النتائج وجود احتمالات كبيرة لحدوث امراض وراثية فينصح بعدم اتمام مثل هذه الزيجة والبحث عن شريك اخر لايحمل مثل هذه العوامل الوراثية.

الثالثة اذا اظهرت النتائج عدم القدرة على الانجاب وقد يصاب الفرد في مثل هذه الحالات بنوع من الاحباط والاكتئاب النفسي والعزلة ويمكن تدارك الامر بالتردد على العيادات النفسية التخصصية فمهمة الطبيب النفسي ايجاد الحل للفرد اثبت الطب انه لا ينجب فهو يسعى لايجاد البدائل لحل مشكلة مثل هذا الفرد قد تكون فرصة اخرى من الزواج من امراة عقيم او ارملة لديها اولاد اوعانس او من تقبل به بعد المصارحة اما اذا كان المرض يؤدي الى نقل عدوى خطيرة للزوجة فهناك بدائل كثيرة في الحياة كالانشغال بالعمل وتكريس طاقته في ابداعات اخرى وهذا يعرف بالتسامي وهو ان الفرد يكونه به عيب ظاهر فيتغلب عليه باظهار نوع من الابداعات في مجالات اخرى كالمعوق الذي يمارس الرياضة وغيره.

وهناك نسبة كبيرة من الافراد يمتلكون قدرات عالية متقدمة لتقبل الصدمات ويستطيعون ان يمارسوا حياتهم بصورة طبيعية بعد تخطي هذه الصعاب ولا تؤثر تأثيرات نفسية شديدة.



● الاستاذ عادل العبدالقادر

اكتشاف المرض بعد الزواج

كما ان هناك تأثيرات نفسية واجتماعية على الفرد في حالة اكتشافه لمرض به بعد الزواج فيقول المتخصصون :

في حالة اكتشاف ذلك بعد الزواج فان مثل ذلك يحدث نوع من القلق النفسي في البداية مصحوب بالخوف وعدم التركيز والكفاءة في العمل وسرعة الغضب والتوتر وكل ذلك سيعكس بالسلب على قيامه بواجبات الزوجية وقد يدخله ذلك في دائرة مفرغة من المرض النفسي الذي يؤثر على قدراته وطاقاته وقد تنتقل هذه المشاكل الزوجية الى محيط الاسرة ويجب على الزوج بسرعة عرض نفسه مرة اخرى على الطبيب واذا اثبت الطب بشكل قطعي عدم شفائه فالامر بعد ذلك يرجع برمته الى اختيار الزوجين فقد يضطران الى ايقاف الانجاب او يضطران الى الانفصال والبحث عن شريك اخر لايحمل العوامل الوراثية لهذا المرض.

فوجود اطفال مشوهين بين زوجين يؤدي الى مشاكل من نوع جديد قد لاتحتمل مثل الخجل الاجتماعي الذي يؤدي الى العزلة الاجتماعية او التخلص من هذا المعوق بايداعه في دار المعاقين اضافة الى العبء المادي على الاسرة وزيادة الاضطرابات بين الزوجين وكل مثل هذه المشاكل يجب مراجعة جهات الاختصاص مثل العيادات النفسية ودور الرعاية الاجتماعية وهي متوفرة في جميع انحاء المملكة ولله الحمد ولعل هذا يؤكد لنا اهمية الاستشارة الطبية قبل الزواج.

كما التقينا ايضا بعدد من الافراد لنتعرف على رأيهم حول الاستشارة الطبية قبل الزواج وكانت لقاءاتنا على النحو التالي :

سرعان مازال الخلاف

السيد : ع. م.

لقد تزوجت في سن متأخر وظللت حوالي خمس سنوات من الزواج دون انجاب وكنت اعيش في قلق نفسي انا وزوجتي مما اثر سلبا على العلاقة الزوجية ودبت في بيتنا الخلافات التي لاتنتهي بسبب وبدون سبب ولكن سرعان مازالت واختفت بعد ظهور نتائج ايجابية وانعدمت بعد الطفل الاول لنا لذا فاني انصح اخواني الراغبين في الزواج مراجعة الطبيب لعمل الفحوصات اللازمة للاطمئنان ومعالجة اي طارىء حتى ينعموا بحياة زوجية سعيدة.

١٥ سنة دون انجاب

السيد : س. ا.

منذ عشرين عاما تزوجت وفي ذلك الوقت لا علم لنا بالاستشارات الطبية قبل الزواج وخلافه واستمر زواجنا لمدة خمسة عشر عاما دون انجاب وقمنا خلالها بمراجعة العديد من العيادات التخصصية وعملنا الكثير من الفحوصات كلهاكانت ايجابية مما نحن

(البقية ص١٩)



● المحرر يناقش د. عاطف ود. صبحي

اليوم الاسبوعي، اشراف شاكر الشيخ

الياباني يبحث عن الوجاهة

احدثت المبادرة التي قامت بها الشرطة اليابانية بتطبيق قوانين صارمة ترفع عقوبة وضع السيارة في مكان انتظار غير قانوني الى ثلاثة شهور سجن - غضبا شديدا بين السائقين وشركات صناعة السيارات على حد سواء .

وكانت الشرطة قد سربت معلومات تشير الى انه بالرغم من ان منطقة طوكيو الكبرى تطبق حاليا اشد القوانين الخاصة باماكن انتظار السيارات فان الخطر من حدوث فوضى مرورية شاملة يلوح للعيان مالم يتم اتخاذ اجراء في غاية الشدة .

ويذكر انه لا يسمح لاحد في منطقة طوكيو الكبرى التي تعتبر بسكانها البالغ عددهم ٣٠ مليون شخص اكبر تجمع حضري في العالم - بشراء سيارة دون ان يقدم او تقدم ما يثبت ان لديها مكانا للانتظار او جراج لا يبعد اكثر من خمسمائة متر عن السكن .

وهذا القانون يمثل عقبة رئيسية امام بائعي السيارات الذين يقوم دخلهم على عمولاتهم من عمليات البيع وهؤلاء الباعة يؤدون دورا هاما في المساعدة على ازدهار نتائج مبيعات شركات صناعة السيارات الوطنية .

ويلجا باعة السيارات الى جميع وسائل التحايل للالتفاف حول هذه القيود مثل تسجيل السيارت باسمائهم او عقد صفقة مع مالك قطعة الارض المخصصة لانتظار السيارات .

وفي احدى الحالات رتب احد الباعة على تقديم الدليل على وجود مكان الانتظار مع احد ملاك الاراضي المخصصة لانتظار السيارات بما يشير ان لديه مكانا لانتظار مائة سيارة بيعت الى زبائن في حين ان قطعة الارض لا تكفي الا لثماني سيارات فقط .

ومثل هذه الترتيبات تتم على الورق فقط .. ومعظم السيارات لا ترى مكان انتظارها المسجل رسميا وتشير احصائيات الشرطة الى ان ٨٥ في المائة من جميع السيارات تقف في اماكن انتظار غير مشروعة .

ولما لم تكن هناك عمليات رقابة منتظمة من جانب الشرطة فان معظم اصحاب السيارات يعتبرون انه من الارخص لهم دفع غرامات عن بطاقات الانتظار او دفع غرامة استرداد السيارات التي تسحبها الشرطة بدلا من دفع مئات الدولارات شهريا ايجارا لجراج حتى في الضواحي .

ولما كانت اثمان العقارات في طوكيو قد تجاوزت منذ فترة طويلة الحد الاقصى فلا يكاد يوجد شخص يستطيع ان يحصل على فيللا يمكن ان تميزه عن نظرائه السكان .

وهذا هو احد العوامل التي تساهم في زيادة مبيعات السيارات الفارهة مثل سيارات مرسيدس - بنز واودي وبي ام دبليو .. اذ ان قيادة سيارة غالية يعتبر وسيلة لابراز الوجاهة حتى لو كانت الاسرة صاحبة السيارة تسكن محشورة في شقة صغيرة .

وينتقل عدد متزايد من سكان طوكيو الى المدن التابعة المحيطة بالعاصمة التي يبلغ عدد سكانها ١٢ مليون نسمة .

ومع ذلك فان الاحساس المنتشر بالخجل من عنوان غير انيق لا يتلاءم مع الطبقات العليا في المجتمع قد ادى الى ازدهار فرع تجاري جديد تماما امام بائعي السيارات .

فان البائع قد يطلب عادة نحو مائة الف ين ٦٤٧ دولارا لتسجيل سيارة جديدة تحمل لوحات معدنية لجي شيناجاوا وذلك لاعطاء الانطباع بان صاحبها يسكن في قلب العاصمة .

ففي المدينة نفسها لا ينظر اليه احد باحتقار على اساس انه شخص يعيش في الاماكن الخلفية اما عندما يكون خارج المدينة التي يسكنها فيستطيع ان يزعم ان لديه شقة ثانية في وسط العاصمة .

متطوعات يقدمن الحنان



□ نانسي غيفارت تحضن احد الاطفال في مستشفى ملونت واشنطن □

بالتيمور - ا ب :

مهنة التمريض من الاعمال الشاقة التي تحتاج الى الصبر والحلم وتستغرق ساعات طويلة من الليل والنهار وبالرغم من ذلك وجدت هذه المهنة من يتطوعن للعمل بها من النساء في امريكا .

لقد وجدت بعض النساء ومعظمهن من كبار السن اللاتي يتوفر لديهن الوقت والحنان انهن في حاجة الى منح هذا العطف والحنان لمن يستحقونه من الاطفال المرضى المنومين في المستشفيات .

وفي احد المستشفيات بمدينة بالتيمور الامريكية بلغ عدد النساء المتطوعات ٦٠ امراة تتراوح اعمارهن مابين ٢٥، ٨٠ عاما .

ومن بين هؤلاء النساء الممرضة نانسي غنيارت التي تاتي مرة كل اسبوع وترتدي ثوب الممرضة لتتولى رعاية الاطفال واطعامهم والغناء معهم .

منسقة برنامج رعاية الاطفال من قبل النساء المتطوعات في احد المستشفيات الممرضة ديبي بانغليدورن تقول :

« لاتزال ادارة المستشفى تتلقى اسئلة من المواطنين اذا كان لدينا برنامج لرعاية الاطفال من قبل النساء المتطوعات. ونجيب دوما بالايجاب. وفي نفس الوقت يزداد عدد النساء المتطوعات اللواتي يقدمن مثل هذه المساعدة الانسانية الزاخرة بحنانهن ».

وتضيف :

« ان الاطفال المرضى بحاجة الى الرعاية والحنان. في بعض الاحيان تمضي الممرضة ساعة او ساعتين لاقناع الطفل المريض بتناول الدواء. والممرضات ليس لديهن الوقت الكافي لقضاء ساعات لاقناع الطفل المريض بتناول الدواء، في حين تستطيع المراة المتطوعة ان تقنع الطفل بتناول الدواء عن طريق حنانها والغناء للطفل واللهو معه ولو امضت ساعة او ساعتين » .

الممرضة ميشلين جاكوبوس تقول ان الاطفال المرضى ينسجمون بسهولة مع النساء المتطوعات اكثر من انسجامهم مع الممرضات. وتتابع :

« عندما تحضر الممرضة الى غرفة الاطفال تشاهد على الفور امارات الفزع على وجوههم، ولكن عندما تقترب النساء المتطوعات من اسرة الاطفال تزول امارات الفزع وترتسم البسمات على شفاههم لانهم يلمسون منهن الحنان ويلهون معهن ويطربون لغنائهن لهم » .

الممرضة روتشيل سيفتمان تؤكد ان ماتوفره النساء المتطوعات للمرضى من حنان وحب وغناء يفوق كثيرا ماتوفره الممرضات . « فنحن عندما نحقن طفلا مريضا ويبدا بالبكاء ليس لدينا الوقت الكافي لحمله والغناء له وقضاء ساعة او ساعتين معه. ففي المستشفى العديد من الاطفال المرضى الذين يتوجب علينا معالجتهم » .

اباء وامهات الاطفال المرضى اعربوا عن شكرهم وتقديرهم للنساء المتطوعات على الخدمات التي يقدمنها لاطفالهم. احدى الامهات اكدت :

« ليس لدي الوقت الكافي لزيارة طفلي المريض، فانا موظفة ونادرا مايسمح لي وقتي بالزيارة » .



●● طفل وحيد في العراء والوحشة لا يملك من أسلحة سوى الصراخ والبكاء ، صراخ يجتاح الخرائب والمدى .. يجتاح الضمير الذي لا يهتز لاولئك الاطفال المعذبين .

بلاد وعباد

□ الاستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات يتابع هذه الايام تنفيذ خطة المنطقة الغربية للاتصالات الخاصة بخدمة ضيوف الرحمن والهادفة الى نشر الخدمات الهاتفية - البرقية - التلكسية في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة .

□ قام كل من الدكتور حميد تاج الدين والاستاذ ابراهيم المزيني المسئولين عن البرنامج الوطني لمكافحة الدرن بوزارة الصحة بزيارة للمديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية خلال الاسبوع الماضي للتباحث مع المسئولين فيها حول البرنامج الوطني لمكافحة الدرن الذي بدا العمل فيه اعتبارا من مطلع العام الحالي .

□ عبر الامين العام للجمعية الخيرية السعودية لمكافحة التدخين الدكتور يوسف الحميدان للزميل محمد اليحيى بمكتب الرياض عن شكره لجريدة « اليوم » على ماقامت به من تغطيات وا خبار وتحقيقات عن التدخين واخطاره مساهمة منها في مكافحة التدخين والتوعية باضراره .



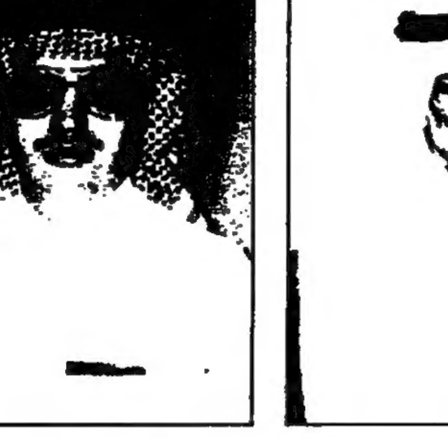
○ د. يوسف الحميدان ○

□ وصل قادما من امريكا د. السيد محسن عبدالغني بكر بعد حصوله على الدكتوراة في الهندسة الالكترونية .

□ تناقش يوم غد السبت رسالة الماجستير المقدمة من محمد عبدالرحمن السبيهين المعيد بكلية اللغة العربية بالرياض وعنوان الرسالة « مسائل الخلاف النحوية في ضوء الاعتراض على الدليل النقلي » .

□ غادر القاهرة امس الدكتور محمد علي محجوب وزير الاوقاف المصري الى بغداد على راس وفد يضم ١٤٠٠ شخصية دينية وسياسية لحضور مؤتمر مناصرة الشعب العراقي في حربه العدائية ضد اسرائيل .

□ تماثل الكاتب الصحفي احمد بهاء الدين للشفاء هذه الايام ويستعد لمزاولة نشاطه الصحفي حيث يعود لكتابة عموده الصحفي اليومي بجريدة الاهرام بعد انقطاع دام عدة شهور بسبب المرض .

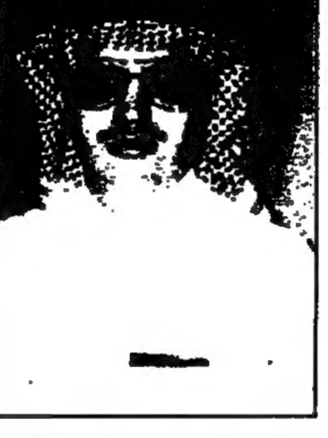


○ د. السيد محسن عبدالغني ○

□ سعد الدين وهبة رئيس اتحاد الفنانين العرب تلقى دعوة رسمية من الاتحاد السوفيتي لحضور احد المهرجانات الثقافية في موسكو باعتباره ممثل السينمائيين والمسرحيين العرب .

□ اقامت نقابة المحامين المصريين مساء امس مؤتمرا شعبيا لمناصرة الانتفاضة الفلسطينية ومواجهة التحديات العسكرية الاسرائيلية حضره رؤساء الاحزاب والمنظمات العربية والسفير الفلسطيني سعيد كمال وبعض اعضاء منظمة التحرير الفلسطينية .





○ محمد مكوار ○

□ ضمن جولته الخليجية زار الاستاذ محمد مكوار مدير المبيعات بفندق المنصور في الدار البيضاء المنطقة الشرقية حيث التقى فيها ببعض المسئولين في الاعلام والسياحة .

اوروبا الغربية توحد جهودها لمواجهة اخطار الكمبيوتر

بالرغم من ان الكمبيوتر قد فجر ثورة في تكنولوجيا المعلومات الا انه يثير مخاوف من اصابات مهنية قد تجعل العمل في المكتب مجازفة مثل الوقوف في المصنع .

ومن الاخطار التي يتعرض لها الذين يعملون على الكمبيوتر او اجهزة التسجيل او العرض المرئي/الفيديو/الاخرى الاصابة بما يعرف باسم الاجهاد العضلي المتكرر ومن اعراضه الشعور بالم شديد في الرسغ بسبب التهاب عضلي عظمي به يعاني منه الذين يؤدون نفس العمل على نفس الاجهزة لمدة طويلة .

واذا استمر الامر كذلك دون توقف لفترة كافية تسوء حالة المصاب لدرجة انه لا يستطيع تحريك رسغه او حتى الامساك بقلم ثم ينتشر الالم الى الذراع .

ولتلافي مثل هذه الاصابات اصدرت المجموعة الاوروبية قانونا في ٢٩ مايو ايار الماضي يجبر اصحاب الاعمال في الدول الاعضاء على توفير كافة الضمانات الصحية والامنية للعاملين على اجهزة الكمبيوتر والفيديو .

ويصاب عمال المصانع ايضا بالاجهاد العضلي المتكرر كما يتعرض للاصابة به الموسيقيون والرياضيون المحترفون ولاعبو البيسبول .

وقد انتشرت الاصابة بالاجهاد العضلي المتكرر بين العاملين في المكاتب خلال العشر سنوات الماضية نتيجة لذيوع استخدام الكمبيوتر .

ويقول مكتب الاحصاء العمالي في الولايات المتحدة ان الاجهاد العضلي المتكرر كان يشكل في ١٩٨١ مالا يزيد عن ١٨ في المئة من الاصابات المهنية .. وفي ١٩٨٧ عندما اصبح الكمبيوتر الشخصي جزءا اساسيا من اثاث المكاتب ارتفعت النسبة الى ٣٨ في المئة .

ومقاطعة سافوك في لونج ايلاند هي الجهة الوحيدة في الولايات المتحدة التي اصدرت تشريعا لتوفير السلامة المهنية لعمال المكاتب ولكن محكمة في ولاية نيويورك اوقفت العمل بالقانون لان المقاطعة تجاوزت صلاحياتها .

وينص قانون المجموعة الاوروبية الذي سيصبح نافذ المفعول في ١٩٩٣ بالرغم من امتناع بريطانيا عن التصويت عليه بحجة ان مجالاته واسعة جدا على ان تكون لوحة المفاتيح التي يجري بواسطتها تشغيل الكمبيوتر غير ملتصقة بالشاشة ويمكن تعديل الاثنين في وضع مريح .

وينص القانون ايضا على توفير مقاعد ومكاتب واضاءة مريحة واجراء اختبارات بصرية طبية بصفة دورية .

ويطالب القانون اصحاب الاعمال بتدريب العاملين على هذه الاجهزة واستخدامها بطريقة سليمة .

وقد اقام مصابون بالاجهاد العضلي المتكرر في اوروبا وامريكا دعاوى امام محاكم حكمت لهم بتعويضات مجزية .

وفي العام الماضي حصل ثلاثة موظفين في ادارة الضرائب في بريطانيا على تعويض قيمته اكثر من ١٧٧,٠٠٠ دولار لاصابتهم بهذا المرض . وما زال عدد كبير من دعاوى مماثلة امام المحاكم في مختلف انحاء اوروبا .

ويقول خبراء انه حتى بدون دفع تعويضات مالية فان انتشار هذا الداء يسبب خسائر جسيمة نتيجة لتغيب المصابين في اجازات مرضية طويلة قد تصل الى بضعة اعوام في بعض الحالات .

وفي منتصف الثمانينات كانت استراليا اكبر ضحية لمرض الاجهاد العضلي المتكرر حيث بلغت نسبة الاصابة بين ٢٠ و ٣٠ في المئة من موظفي المكاتب .

ويقول خبراء في قوانين العمل ان المشكلة ليست في الاجهزة بل في طريقة استعمالها .

وقال توم ستيوارت احد هؤلاء الخبراء في لندن ان القلم الرصاص يشكل خطرا اذا وضعته في عينك .

ويقول الخبراء ان الوضع الصحيح للاجهزة وطريقة الجلوس السليمة والاضاءة المناسبة وساعات العمل المعقولة يمكن ان توفر مناعة ضد الاصابة بالاجهاد العضلي المتكرر وغيره من المشاكل المهنية .

رويتر

بصق على وجهه .. بعد خطاب مانديلا

ستراسبورج - فرنسا - رويتر :

اتهم عضو بلجيكي اشتراكي في البرلمان الاوروبي العضو الفرنسي اليميني المتطرف جان بيير لو بان بانه بصق على وجهه خلال مشاجرة في المطعم الخاص باعضاء البرلمان امس الاول .

وقال العضو الاشتراكي جوزيه ابار للصحفيين ان الحادث بدا بسخرية العضو روبير كريب وهو من لوكسمبورج من السيد لو بان واعضاء يمينيين اخرين بعد ان القى الزعيم الوطني الاسود نيلسون مانديلا كلمة امام البرلمان يحثه فيها على عدم الغاء العقوبات المفروضة على جنوب افريقيا .

وقال السيد ابار انه تبادل الاهانات مع السيد لو بان الذي بصق في وجهه . واضطر الموظفون في المطعم الى الفصل بين ابار وبرنار انتوني عضو الجبهة الوطنية التي يتزعمها لو بان .

انتبهوا من الارتباط

- تتمه ص ١٨

الطرفين بعدماعمدت الى الانفصال رغم انه كان صعبا جدا لكنه هو الحل الوحيد وبالفعل وبعد انفصالنا تزوج كل منا ومن الله علينا بالخلفة فهي انجبت وانا انجبت وبهذا تتجلى قدرة الله عز وجل.

رفضت بشدة

السيد : ع. ن :

بعد زواجي بشهر بدا الاهل والاقارب والاصدقاء بسؤالي عن الذرية وبعد سنة من زواجنا راجعت العيادة التناسلية واثبتت الفحوصات عدم قدرتي على الانجاب واكدت قدرة زوجتي على ذلك ونتيجة لذلك فكرت في الانفصال وطرحت ذلك على زوجتي الا انها رفضت وبشدة تلك الفكرة وقالت بانها راضية بما قسمه الله لنا ولذلك فانني اعيش في قلق نفسي وصراع داخلي لا يطاق فانا اناني ان قبلت ذلك وتمنيت مراجعة العيادات التخصصية قبل الزواج حتى لا ارتبط الا بمن ترضى بي على حالتي.

طفلة معوقة

السيد : أ. س :

تزوجت من قريبة لي وكانت باكورتنا طفلة معوقة هي الان في العاشرة من عمرها الا انها لاتستطيع الجلوس والوقوف او الكلام او الحركة فهي دائما مستلقية على ظهرها وللماسي التي عشناها مع هذه الطفلة قررت عدم الانجاب من قريبتي كما اني لن اتزوج من اخرى بالرغم من نصيحة الاطباء لي بذلك شرط عمل اختبار وفحص للزوجة الجديدة وان تكون خارج اطار العائلة الا اني نذرت نفسي لزوجتي وابنتي وعلينا ان نرضى بحكمة الله سبحانه وتعالى.

لن افكر

السيد : ع. ع :

انا الان ابحث عن عروس مناسبة لي لكني في الحقيقة لم ولن افكر في عمل فحوصات قبل الزواج وغير مقتنع بذلك فيا اخي افرض اني فحصت وظهرت نتيجة سلبية هل معنى ذلك ان ابقى دون زواج.. ربما تقولون بانني اناني او غير متحضر.. لكنها هي الصراحة التي بداخلي وعدم الاقتناع. وشيء اخر ما دمنا لم نجد اي حالة مرض بداخل اسرتنا او حالة عقم فلم الكشف واذا كنت سأقتنع بالكشف فمن باب اولى ان يطبق على كل من سافر للخارج للهو والعبث في الخارج.

مقتنعون بالمبدأ

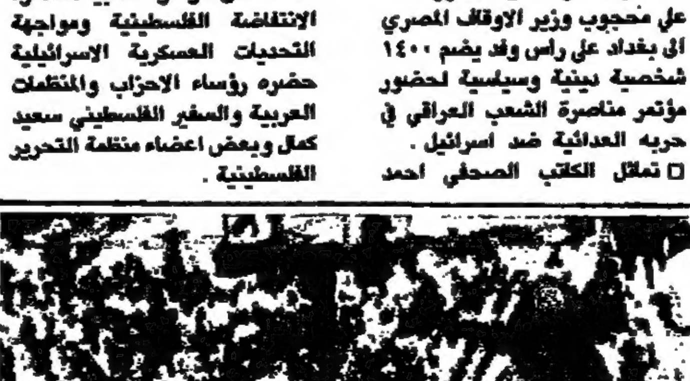
السيد : ص. خ :

انا ورفاقي مقتنعون بهذا المبدأ وسنفعلها فور تفكيرنا في الزواج وان كانت هناك ثقتباه باننا ولله الحمد اننا سليمون الا ان الحيطة في هذا الامر واجبة لكننا نشرط ايضا ان تجري خطيبة كل منا فحصا مماثلا لندخل القفص الذهبي ونبدأ الحياة الزوجية بكل ثقة واطمئنان.

كتب. دراسات. ندوات. تتمه ص ١٣

وحكومات بعض الولايات للاعتراف بالاسلام كاحد الديانات التوحيدية .

وقد قام عمدة مدينة هارتفورد باعلان يوم ١٣ ايلول ١٩٨٠م يوم تقدير للدين الاسلامي وفي هذه المدينة يوجد اقدم معهد في امريكا للدراسات المقارنة بين الاسلام والمسيحية والمعهد ينشر مجلة العالم الاسلامي منذ ١٩١٠م كما وان الكونجرس الامريكي نفسه اتخذ قرارا تقديريا للاسلام عند حلول القرن الخامس عشر الهجري وكذلك فعل المجلس القومي للكنائس المسيحية الذي ارفق قراره برسالة الى كل المؤسسات الاسلامية في امريكا مهنئا . وفي الواقع اننا لا نكون منصفين لو اعطينا فقط هذه الصورة الجميلة عن الاسلام في الولايات المتحدة فلا يزال هناك جهل ناضج تجاه الحضارة العربية والاسلامية ولا يزال هناك نوع من الانحياز ضد كل ماهو عربي او مسلم سببه في اعتقادي الشخصي الجهل او التجاهل ، والصورة التي حاولت تقديمها هي صورة التقدم من عصر الخجل الاسلامي والجهل الامريكي للاسلام الى عصر الانتشار والاعتراف بالحقوق وهو عصر يبشر بالخير ويجب العناية به وتقويته بكل الطرق الممكنة .



إزالة السور نهائياً

● مواطنون من برلين الشرقية والغربية يتزاحمون لمشاهدة اول عملية لازالة السور نهائيا بتوجيهات حكومية واجهزة حديثة.

اليوم

الرياضيون العرب يحملون شعار «لا للمخدرات»

الرياض - واس:
اوصت لجنة عربية بوضع شعار «لا للمخدرات» الذي تطبقه المملكة على قمصان الرياضيين العرب في جميع المنافسات الرياضية.

ابلغ ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير العلاقات الدولية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الاستاذ هاني الادريسي الذي مثل المملكة في اجتماعات اللجنة الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب التي عقدت مؤخرا في تونس.

وقال ان اللجنة نوهت بجهود المملكة الناجحة في مجال مكافحة المخدرات وتوعية المجتمع من اضرارها.

واضاف ان اللجنة اثنت على فكرة وضع شعار «لا للمخدرات» الذي بادرت المملكة الى تنفيذه وطالبت بتطبيقه على المستوى العربي.

واشار الى ان اللجنة اوصت بضرورة استخدام اجهزة وشاشات الملاعب الرياضية في توعية الجماهير الرياضية بخطورة المخدرات وهو ماكانت المملكة سباقة اليه ايضا.

وقال ان المملكة تقدمت للجنة باقتراح يتضمن ضرورة العمل على توعية الشباب العرب باضرار المخدرات من خلال النشاطات الرياضية.

اعصار يصرع ٣٠ شخصا جنوبي الفلبين

مانيلا - د ب أ:
ذكرت محطات الاذاعة في مانيلا امس الخميس ان اعصارا شديدا اصاب جزيرة مينداناو جنوبي الفلبين واسفر عن مصرع ثلاثين شخصا على الاقل وتدمير قرية.

وما زال عشرات الاشخاص معزولين عن قرية ديساكان باقليم زامبوانجا الشمالي بينما اصيب نحو مائة شخص في المنازل التي انهارت او بفعل الحطام الذي دفعته الرياح العاتية في الهواء.

وقد وقع هذا الاعصار في ساعة متأخرة من الثلاثاء الماضي غير ان سوء الاتصالات مع هذا الاقليم ادى الى تأخر وصول انباء سيل الدمار الذي خلفه وراءه. ويبعد هذا الاقليم اكثر من الف كيلو متر شمالي مانيلا.

وقد حطم الاعصار ٥٩ منزلا في ديساكان وذكر شهود العيان ان الاعصار كان قويا الى حد انه قذف اشخاصا في البحر.

امرأة عمانية تلد في حافلة

نيقوسيا - رويتر:
قالت وكالة الانباء العمانية ان امرأة انجبت طفلا في صحة جيدة في حافلة خلال رحلة من مدينة صلالة الجنوبية الى العاصمة العمانية مسقط.

واضافت الوكالة التي يستقبل بثها في قبرص ان الولادة كانت طبيعية وتم نقل المرأة وطفلها الى مستشفى لقضاء فترة النقاهة.

ومدينة صلالة تقع على المحيط الهندي وتبعد مسافة ١٫٠٠٠ كيلومتر عن مسقط.

اخلاء لندن من السيارات

لندن - واخ:
تقوم مصلحة المرور في لندن حاليا بدراسة مشروع جديد لاخلاء العاصمة من ازدحام السيارات.

وستبدأ المصلحة بتطبيق النظام الجديد بصورة تجريبية في شمال لندن وذلك برفع غرامة المرور من ١٢ جنيها الى ٧٠ جنيها ويضاف الى الغرامة ٧٥ جنيها اذا قام رجال الشرطة بسحب السيارة المخالفة الى مناطق خارج المدينة.

ويستهدف المشروع تطهير اكثر من ٣٠٠ ميل من طرق لندن من السيارات المخالفة.

مكوك فضائي يعيد قمرا صناعيا الى مداره

واشنطن - رويتر:
قالت وكالة الفضاء والطيران الامريكية «ناسا» ان مكوكا فضائيا سيعيد قمرا صناعيا الى مداره الصحيح.

وقال مدير برنامج مكوك الفضاء روبرت كريبن في تصريح ان المكوك سيقوم عام ١٩٩٢ باعادة القمر الذي يدور حاليا في مدار غير مفيد الى الارتفاع الصحيح لكي يقوم بعمله.

وكان القمر قد وضع في المدار الخطأ في مارس الماضي.

ملاحظات حول كأس العالم

منبر منبر منبر منبر منبر منبر منبر منبر منبر منبر منبر

بقلم عبدالرؤوف الغزال

لاشك ان هناك اغلبية ساحقة من المشاهدين في دول العالم يتابعون مباريات كأس العالم لكرة القدم المقامة حالياً في ايطاليا بشغف كبير.

حتى اولئك الذين لايميلون الى كرة القدم لابد انهم شاهدوا مباراة واحدة او اثنتين أثر وقوعهم تحت الضغط الاعلامي الضخم الذي صاحب مونديال ٩٠ لهذه السنة لان الاعلام المرئي والمسموع والمقروء يركز كل جهوده في سبيل نقل المباريات وتحليلها بكثافة كبيرة لايجد المرء من بد لمتابعتها على الاقل حتى يعرف مايدور حوله في العالم.

الا ان الميزة الكبيرة التي حظي بها الكأس هذا العام هو انه كأس النجوم الذين اشتركوا فيه وهكذا ساهم الاعلام في اضفاء صفة النجومية ولان الانسان بطبعه ميال الى متابعة النجوم ومعرفة اسرارهم وخصوصياتهم سقوطا في شرك هائل اسمه اغراء النجوم الذين يتسلقون المجد ويدرون المال بطريقة غريبة ومبالغ فيها حتى اصبحوا معه مجرد سلعة قابلة للمقاوضة والشراء.

الملاحظات عديدة حول الكأس اذكر بعضها لا على سبيل التخصص في المجال الرياضي انما كمتابع وقع اسير اللعبة الاعلامية التي صاحبت كأس هذا العام:

* اغلب مدربي الفرق اعلنوا مسبقاً قبل البطولة انهم سوف يتركون منتخباتهم حال انتهاء البطولة وبذلك تركوا الباب مفتوحاً ليساوموا منتخبات اخرى واندية اخرى من اجل الانتقال اليها وتلك صفقة مالية معروفة.
* بعض النجوم اعلنوا انهم سيعتزلون الملاعب محاولة منهم ان يعلنوا انهم يعتزلون في اوج مجدهم وتلك محاولة ذكية لكنهم سينتقلون الى دول اخرى وشركات كبيرة كمستشارين في مجال تطوير الرياضة.
* اعجبني تصريح احد اعضاء (الفيفا) وهو على مااعتقد افريقي من ان هناك اجحافا من قبل اتحاد كرة القدم العالمي بتحديد فريقين من آسيا ومثلهما من افريقيا لتمثيل القارتين بينما اوربا وامريكا اللاتينية تمثلهم فرق عديدة بينما الكرة الافريقية والاسيوية متطورة ولها حظوظ كبيرة لو اتيحت لها الفرصة بدخول المسابقة وهذه النقطة تؤشر لنا الى ان هناك خللا في طريقة المسابقة لابد من اعادة النظر فيه وليس هناك اي داع بان يكون التقسيم الاقتصادي هو السائد في مثل هذه المسابقة ليس هناك داع لتقسيم على نمطية الشمال والجنوب كما هو سائد في التقسيم السياسي والاقتصادي.
* طبعاً لابد ان ينتابنا التعاطف مع الفرق التي اضطر نظام البطولة الى تقسيمها هذا التقسيم وكان التعاطف كبيراً لمنتخب الكاميرون ورومانيا لفوزهما على الارجنتين والاتحاد السوفيتي وهذا يقلل من قيم الرياضة التي تساهم في غرس اللعب الرياضي النظيف والجميل لكن دائما يبقى في الروح ذلك التعاطف الذي لابد منه مع الدول الفقيرة.
* هناك شماتة كبيرة من قبل المشاهدين بالنسبة لمارادونا لاعب الارجنتين لان الاعلام الذي ركز عليه وصنع امجاده في بعض الاحيان يسقط الشخص اذا داخله الغرور بدرجة كبيرة!!
* البطولة تحولت الى مايشبه الشركة المالية الضخمة وهذا نجده في الاستغلال الواضح لكل شيء في البطولة مما يغري البعض الى الدخول في هذا المضمار وهذا ماشاهدته في احد مراكز التسويق المحلية من تهافت الشباب على شراء ميداليات البطولة من اجل الاشتراك في المسابقة التي توهم الملايين من شباب دول العالم بامكانية الفوز فيها دون وعي بقوانين البطولة وتاريخ البطولات.

الملاحظات عديدة لكن اكتفي بذلك مشيرا الى ان البطولة ان لم تحاول ترتيب هذا الاستغلال سوف تدخل البطولة في نفق مظلم في القرن المقبل لان الامور في بعض الاحيان قد تفلت من الايدي اذا لم يراعوا ذلك الفرق بين قيم المجتمعات العديدة المشتركة في البطولة لان اعطاء الشركات الكبيرة حقوق النقل وبيع اللاعبين والملاعب وغيرها انما هو سيطرة تلك الشركات ومفاهيمها في الربح على نظام البطولة في المستقبل او على الاقل عدم الخروج من سيطرتها.. وهذا مايؤثر على لعبة كرة القدم وهي اللعبة الشعبية الاولى في العالم!!

ليس وجاراتها

السلام وليس الحرب هو مايصنع الدول وينمي المجتمعات ويفجر الطاقات في الافراد. كل الدول التي تقوم على مبدأ العنف والقتل والتدمير تضع نفسها في النهاية في مواجهة حادة مع طبيعة التاريخ البشري وحكومة العدو الاسرائيلي برئاسة شامير هي احد الشواهد على رفض الحوار والسلام بوضع نفسها في مواجهة المجتمع الدولي.

وهناك قانون معروف في التاريخ هو ان المجتمعات المتطرفة في العنف تسقط بسرعة وتفقد قدرتها على التواصل مع العالم ودائماً يقول لنا التاريخ ان السلام هو الحياة وان الحرب هي الموت.

ابن جارح

المستشار الاعلامي الصيني يزور «اليوم»

□ المستشار الاعلامي الصيني في «اليوم» □

زار المنطقة الشرقية الحاج يحيى موسى دانج تشين تاي المستشار الاعلامي في سفارة جمهورية الصين الوطنية بالرياض حيث زار مقر جريدة «اليوم» والتقى بسعادة نائب مدير عام الدار الاستاذ عبدالله بو نهيه ورئيس التحرير الاستاذ خليل الفزيع ودار الحديث حول العلاقات بين المملكة والصين. وقد ابدى سروره للنهضة التي تعيشها المنطقة باعتبارها امتدادا للنهضة التي تعيشها المملكة بصفة عامة.

وتجدر الاشارة الى ان الحاج يحيى موسى سبق ان عمل في جدة (١٩٧٨ - ١٩٨٣) كملحق اعلامي في سفارة جمهورية الصين في جدة وفي عام ١٩٨٤ رافق وفدا اعلاميا من تايوان بناء على دعوة من وزارة الاعلام في زيارة للمملكة استغرقت ١٠ ايام وفي سنة ١٩٨٥ كان عضوا في بعثة الحج.

وفي ١٩٨٩ تم تعيينه بعد موافقة رئيس الوزراء من قبل وزارة الاعلام في تايبيه كمستشار اعلامي في السفارة الصينية في الرياض وهذه هي المرة الاولى التي يتم فيها تعيين اول اصغر مستشار اعلامي واول مسلم في هذه الوظيفة.

وقد وصل الى الرياض في ١٤ ديسمبر ١٩٨٩ وتوجه فورا لاداء مناسك العمرة.. ويأمل الحاج يحيى موسى ان يعمل مافي وسعه لخدمة العلاقات بين البلدين الصديقين.

وقد رافق الحاج يحيى موسى اثناء زيارته لـ«اليوم» محمد صديق حسين اختصاصي التجارة في المعرض المركزي لمنتوجات الصين الوطنية بالمنطقة الشرقية.

فرنسا ترفض السماح بخروج لوحة من القرن الثامن عشر

باريس - ا ف ب:
اعلنت وزارة الثقافة الفرنسية امس الاول ان السلطات الفرنسية قررت منع خروج لوحة للرسام الفرنسي جان باتيست شاردان من البلاد.

و«تحضيرات الغداء» المعروفة ايضا باسم «طاسة الفضة» بحجم ٨١سم و٦٤٫٥سم وتعود الى القرن الثامن عشر. وقالت وزارة الثقافة عنها انها «يمكن ان تعتبر كواحدة من الاعمال الرائعة في المرحلة الاولى من تجربة شاردان» - ١٦٩٩/١٧٧٩ - واضافت «ان صفتها الاستثنائية تبرر القرار المتخذ بالابقاء عليها في التراث الفرنسي».

وعلم من مصدر موثوق به ان صاحب اللوحة الذي رفض الكشف عن اسمه يسعى الى بيعها في الخارج حيث يأمل في الحصول على مبلغ اكبر مما في فرنسا.

وقد اتخذ وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ هذا القرار بموجب قانون ١٩٤١ الذي يتيح للدولة ان تعارض خروج اي عمل فني «يمثل اهتماما وطنيا في الفن او التاريخ».

يذكر ان جاك لانغ سمح في نوفمبر الماضي بخروج «عرس بياريت» لبيكاسو التي اشتراها رجل اعمال ياباني بـ ٥٣٫٨ مليون دولار.

العثور على كنز الماني من العصور الوسطى!

نيويورك - ا ف ب:
اوردت صحيفة «نيويورك تايمز» امس الخميس انه عثر داخل خزنة احد البنوك في تكساس على مجموعة ثمينة من القطع الفنية والمخطوطات التي تعود الى القرون الوسطى. وكانت هذه المجموعة اختفت في اواخر الحرب العالمية الثانية.

وكان الكنز اخفي في منجم قرب قصر كيدلينبورغ في ولاية ساكس «المانيا الشرقية حاليا» بعد قليل من استسلام المانيا عام ١٩٤٥.

وعندما دخلت القوات الامريكية الى المنطقة اختفى الكنز الذي تصف فلورنتينا موتيريخ مساعدة المدير السابق لمعهد التاريخ والفن في ميونيخ «جنوب المانيا الغربية» سرقته بانها «واحدة من كبريات السرقات الفنية في العالم».

ماسة نادرة

□ نظرة اعجاب تحظى بها هذه الماسة البالغ وزنها ١٠٤٫٥٢ قيراط اثناء عرضها في معرض للمجوهرات اقيم في طوكيو ويعتقد انها واحدة من اكبر خمس ماسات في العالم.

الصورة من «واس» «أ ب»

البرلمان السوفيتي يرجىء الاقتراع على رفع اسعار الخبز

موسكو - رويتر:
ارجأ البرلمان السوفيتي امس الخميس التصويت على اقتراح مثير للجدل برفع اسعار الخبز الى وقت لاحق.

وادان العديد من النواب في مجلس السوفيت الاعلى البرلمان «الزيادة المقترحة وهي جزء من اصلاحات اقتصادية حكومية تستهدف تحويل البلاد الى اقتصاد السوق.

وفي بداية جلسة امس وافق النواب على اقتراح لاناتولي لوكيانوف رئيس البرلمان بتأجيل النقاش حول اسعار الخبز حتى الساعة ١٢٠٠ بتوقيت جرينتش حتى يمكن الانتهاء من اعمال اخرى.

وترغب الحكومة في مضاعفة اسعار الخبز الى ثلاثة امثالها بحلول شهر يناير عام ١٩٩١ لتشجيع المواطنين على تقليل الفاقد وخفض واردات الحبوب الضخمة.

الا ان نوابا قالوا خلال مناقشة تمهيدية محتدمة امس الاول ان هذه الزيادة غير عادلة وستؤثر على قطاعات كبيرة من محدودي الدخل.

مشهد ختامي




□ مواطنون المان شرقيون يقفون في فجوة جديدة احدثت في سور برلين لمراقبة بدء عملية الازالة النهائية للسور التي تشارك فيها شركات من الجانبين وربما تستغرق عدة سنوات وتتكلف نحو ١٠٠ مليون دولار.

الصورة من «واس» «أ ب»

لو

يرتاح بعض الناس من وضع انفسهم قيمين على الاخرين.. لحققوا فرصة للتفرغ لما هو اهم.. القيام باحصاء عيوبهم بس بامانة وصدق وموضوعية ولاحتاجوا لعشرات بل مئات السجلات ولما بقي بالمكتبات القرطاسية ورق للبيع.

جاد

زيت السمك يساعد على تخفيض ضغط الدم



بون - واخ:
اظهرت دراسة قامت بها مجموعة من الباحثين في جامعة «نبراسكا» الالمانية الغربية ان زيت السمك غني بالحوامض الدهنية «هوميغا - ٣» تساعد على تخفيض ضغط الدم.

وقد طبقت التجربة على ١٠ اشخاص تم اعطاؤهم ٥٤٠ مليغراما من «هوميغا - ٣» لمدة ٢٨ يوما وهي نسبة توازي نسبة غذاء يوم كامل من سمك شحمي مثل السلمون.

وقالت الدراسة ان نتيجة التجربة كانت ملحوظة على وجه الخصوص في انخفاض ضغط الدم على الرغم من انخفاض الجرعات وكذلك قصر المدة التي تمت خلالها التجربة.

واكدت الدراسة ان اكل سمكتين في الاسبوع يساعد على تخفيض ميل الدم الى التجلط وانسداد الشرايين.

هزة ارضية في شرقي رومانيا

بوخارست - ا ف ب:
ذكرت وكالة رومبريس الرومانية ان هزة ارضية وقعت الليلة قبل الماضية في شرقي رومانيا في المنطقة القريبة من الحدود السوفيتية.

واضافت الوكالة ان قوة الهزة بلغت ٤٫٣ درجات بمقياس ريشتر وقد وقعت في الساعة ١٫٢٧ بالتوقيت المحلي من صباح امس الخميس «١٧٫٢٢ جمت امس الاول الاربعاء» في منطقة فرانشيا. ولم تعلن الوكالة عن وقوع ضحايا او خسائر مادية.

واوضحت وكالة رومبريس ان هذه الهزة تكرار لهزة ارضية وقعت في نفس المنطقة في ٣٠ مايو الماضي وبلغت قوتها ٦٫٨ درجات بمقياس ريشتر.

نظام ارسال رسائل من ساعة اليد

نيويورك - رويتر:
عرضت شركة امريكية للاتصالات نظام ارسال رسائل باستخدام ساعة يد كجهاز استقبال.

ويستخدم الجهاز الذي يدعى ساعة استقبال الرسائل موجات اف ام لايصال الرسالة الى الشخص المطلوب.

وقد انتجت احدى الشركات اليابانية الساعة الجديدة التي ستعرض للبيع اليوم الاربعاء بسعر ٣٢٥ دولارا.

وقالت الشركة الامريكية ومقرها سان فرانسيسكو ان هدفها ان يستلم المشتركون الرسالة في اي مكان في العالم تصل اليه موجة اف ام.

وقال نائب رئيس الشركة ريتشارد هندرسون لرويتر انها ابرمت اكثر من ١٥٠ اتفاقا تستمر ٣٠ عاما مع محطات الاذاعة في الولايات المتحدة لكي ترسل اشارات الرسائل.

اسعار اليوم خارج المملكة
● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ باتا ● الهند ٥٫٨٠ روبية
● سلطنة عمان ١٠٠ بيسه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا
طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام